

KALKI 28.9.2003 ரூ.6.00

கல்கி



புயல்
தொழும்பும்
வெள்ளை
வீரோக்காள்!



திருமுத்திரம்

மூலமும் தெளிவுமையும்

1800 பக்கங்கள் 3 தொகுதிகளில் ரூ. 450
சதுசை விலையில் ரூ. 225 மட்டுமே.

இந்நூலினை அருளியவர் சித்தரும், சிவயோகியுமான திருமூலர் ஆவார். இவர், நத்தியிடம் உபதேசம் பெற்றவர். தமிழகத்தில் ஒரு ஞானப்பரம்பரையை உருவாக்கிய சிவயோகி; திவ்வையில் பதஞ்சலி முனிவருடன் இறைவனின் திருக்கூத்தைக் கண்டு களித்தவர்; திருவாடுதுறைக் கோயிலில் இருத்த ஓர் அரசமரத்தடியில் மூவாயிரம் ஆண்டு சிவயோகத்தில் அமர்ந்து, ஆண்டுக்கு ஒரு பாடலாக மூவாயிரம் பாடல் பாடியவர். இந்த 3000 பாடல்களைக் கெட்டிட இத்திருமுத்திரம், சைவத் திருமுறைகளுள் பத்தாம் திருமுறையாகும்.

இந்நூலில் சைவ சித்தாந்தத்தின் அரிய கருத்துக்கள் எளிதான சொற்களில் விளையாடவும், இனிமையாகவும் எப்படி வெளிவருகின்றன என்பதைக் காணுங்கள்.

திருக்கவிஞர் சிந்தையுள் சிங்கங்கள் மூன்று நகரக்கவிஞர் நெடுஞ் நயிக்குட்டி நான்கு இதில் அமைந்துள்ள தத்துவக் கருத்துக்கள் எண்ணி மகிழ்ந்தீர்கள்.

இந்நூலில் அறம் பேசப்படுகிறது; தத்துவம் பேசப்படுகிறது; சமயம் பேசப்படுகிறது; எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இதன் ஆசிரியர் போகத்துக்குத் தனி இடம் கொடுத்துள்ளார். அதாவது இந்நூலில் இக்கதை எப்பொருளும் இக்கதை என்னாம்.

தோத்திரமாகவும், சாத்திரமாகவும் வாழ்க்கை நூலாகவும் அமைந்த "திருமுத்திர" நூலினை அனைவரும் கற்றுணர் வேண்டும் என்ற நோக்கில் தெளிவான உரைபோடு வெளியிடுகிறோம்.

இந்நூலினைத் தபாலில் பெற 8.10.2003 க்குள் கூடும் எழுதுக. மூன்று தொகுதிகளையும் விபிப்பிலில் அனுப்புகிறோம். சதுசை விலை, தபால் மற்றும் கட்டுச் செலவு ரூ. 25 சேர்த்து ரூ. 250 மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சீரூண்சீரம்

மூலமும் தெளிவுமையும்

5918 பக்கங்கள் 10 தொகுதிகளில் ரூ. 1000
சதுசை விலையில் ரூ. 600 மட்டுமே.

திருஞானசம்பந்தர் அருளிய தேவாரம்
[முதல் மூன்று திருமுறைகள்] 6 தொகுதிகள்
திருநாவுக்கரசர் அருளிய தேவாரம்
[நான்கு, ஐந்து, ஆறு திருமுறைகள்] 3 தொகுதிகள்
சந்தரர் அருளிய தேவாரம்
[ஏழாம் திருமுறை] 1 தொகுதி

ஆக மொத்தம் 10 தொகுதிகள்

தேவாரப் பாடல்களின் மொத்த எண்ணிக்கை - 8236

இம்மையிலும் சிறந்த ஒன்று உண்டு என்று கூறிப் பக்தி மார்க்கத்தைப் புகுத்தி முத்திக்கு வித்திட்டவர் சமயச் சான்றோராவார். மிகச் சிறந்த குறிக்கோளுக்காக வாழ்ந்த அவர்கள் "குறிக்கோள் இவாது கெட்டேன்!" எனத் தன்னைக்கத்துடன் பாடி இறைதெளி போற்றினர்.

தேவாரப் பாடல்கள் அத்தனையும் தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த தமிழ் வேதப் பாடல்களேயாகும். இவற்றைப் பதிவேசுடு ஒதுவார் இறைவனுக்கு உகந்த வழிபாடு செய்பவராவார். இந்நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள பயன்களைப்பெறலாம் அளர்கள் பெறுவர் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்நூலினைத் தபாலில் பெற 8.10.2003 க்குள் கூடும் எழுதுக. 10 தொகுதிகளையும் விபிப்பிலில் அனுப்புகிறோம். சதுசை விலை தபால் மற்றும் கட்டுச் செலவு ரூ. 100 சேர்த்து ரூ. 700 மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இத்தூக்களைப் பெற கூடும் எழுது வேண்டிய நுகர்னி .

வர்த்துமாசன் பதிப்பகம்

40, சரோஜினி தெரு, தியாகராய நகர்,
சென்னை - 600 017.

(உல்லாச சாலை - கோழ்சலி ஹோட்டல் கருகில்)

தேசில், சென்னை : வர்த்துமாசன் பதிப்பகம், கோவை : விஜயா (பி) : 2362614 / 2394614) டீசன் : சந்திரா (பி) : 2265635) திருவாரூர் : திருவள்ளுபுரம் (பி) : 286769) திருச்சி : திருச்சி புக ஓயல் (பி) : 2752288, 2764193) மதுரை : செல்வி (பி) : 2343510 / 2345159) தென்மலை : அருள் நந்தி சிபம் (பி) : 2339692 / 3100710) ஆசிய இடங்களில் சதுசை விலையினை மட்டும் செலவுக்காகச் செலுத்தி உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேரம் : கடைசல 10.00 மணி முதல் இரவு 8.00 மணி வரை (உணவு இடைவேளையின்றி) முயிறு விடுமுறை

இச்சதுசை 8-10-2003 வரை மட்டுமே!

கல்கி

28.9.2003

உள்ளே...



உதயன்
நாட்டின

16



சத்தின் தரும் ஊக்கம் - 4

மகனுக்கு மருடம் சூட்டவே
மாறாது!
- வைத்தேயன் - 8

திருடா திருடி
- விமர்சனம் - 33

ஜெ. கதைகள்
பிறக்கும் கதை! - 91

கிஷோர் நகரம் மாநகரம் - 20

தராக - 26

பதினாறு
தொழிக்கதை! 24



“என்ன ஸார்... திருதிப்புறு வந்து திருக்கரீம் ஏகாவது அவசரப் பேட்டியா?” நம்மைப் பார்த்து, ச.வி.கே.எஸ். இளைஞகோவன் இப்படிக்கேட்டே, “அரசியல் விஷயமே இல்லை. நாட்டுக்கு உழைப்பது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். வீட்டுக்கு உதவியா என்ன சொந்தங்கள்?” என்று மடக்கினோம்.

“எங்க ஸார் நேரம் கிடைக்குது? ஆனால் நேரம் கிடைத்தால் சில வேலைகள் செய்வேன். எனது பன்ஸிப் படிப்பு, சென்னை, திண்டுக்கல் மீண்டும் சென்னைக்கு அலைக்கிறீர்களா? வீட்டில் அக்கா, தங்கை இருந்ததால், வீட்டு வேலை செய்ய வேண்டிய அவசியமே இல்லாமல்

நாங்க தான் 2006ல் வந்து கிளின் பன்ஸினும்” என்று வழக்கமான அரசியல் பரிச் கொடுத்தனுப்பினார் ச.வி.கே.எஸ்.

அடைபாறியிருந்து நேரடியாக அரசியல் தோட்டத்திற்கு வந்து பா.ம.க. தலைவர் ஜி.கே. மணியின் வீட்டில் எட்டிப் பார்த்தோம். டாக்டர் ஐயா ஆணையப்பெற்று கட்சி திதி வசூலுக்குக் கிளம்பிக் கொள்ளுகுந்த மணியிடம், இளைஞகோவனிடம் கேட்ட அதே கேள்வியை ரிபீட் செய்தோம்.

“ஊர்வ எங்க குடும்பத்தை தர்மகர்த்தா குடும்பம்னு சொல்வாங்க. சுத்துப்பட்டியல் எந்த விசேஷம்னாலும் எங்கள் குடும்பத்தினர் யாராவது ஆஜராவோம். நான் திருப்பராயத்துறை ராம கிருஷ்ணா மடத்துல பத்து வருஷம் பவின் நேன். வாழ்க்கையில்

வீட்டிலும் உழைக்கும் அரசியல்வாதிகள்!

போயாக்க. ஆனால் கல்யாணத்திற்குப் பிறகு நேரம் கிடைக்கும் போது. மனைவிக் கு உதவியாக பாத்திரங்கள் தேய்த்துக் கொடுப்பது. பாத்திரம் சுத்தமாக வச்சுக்க ஆஸ்ட் வீட்டு கழுவுவதுவகற் மாநிரி வேலைகளைச் செய்வதுண்டு போன வாரம் கூட... நானும் என் பையனும் விங்க திறைவ இருந்த பரத்திரங் களைக் கழுவி வைத் தோம்” என்ற இளைஞகோவன் உதவியாள னரக் கூப்பிட்டு, “நம்பி அந்த ஒட்டடைக் குச்சியைக் கொண்டு வா?” என்றார். நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே கூரையில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த ஒட்டடைகளைச் சுத்தப் படுத்தினார். “நம்மால் ஒரு நல்ல காரியம் ஆச்சு” என்று கிளம்பினோம். “ஜெயவர்தன சேர்த்து வைக்கிற ஒட்டடையையெல்லாம்

• ச.வி.கே.எஸ். இளைஞகோவன்



• பாதி இளம் வயதி



ஒழுக்கத்தையும், உழைப்பின் மென்மைகளையும் சுற்றுக் கொண்டது அங்கேதான். அங்கே நான் பெற்ற போதனைகள் வாழ்க்கை முழுக்க என்னை வழி நடத்தும். எதற்கு இதைச் சொல் நேன்னா, மடத்தில் இருக்கும் போது எந்த வேலையையும் இழிவென்று கருதாம, எல்லா வேலையையும் செய்யப் பழகிக் கிட்டேன். தல்லா சமைப் பேன். என் வாழ்க்கையில்

மிக துரதிருஷ்டமான விஷயம், என் துணைவியார் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இறந்துதான். அவர் இருக்கும்போது அவ்வப்போது சமையலறைக்குள்ளே புருந்து கைவரிசைகளைக் காட்டுவதுண்டு. இப்போ இருபது மணி நேரம் ஒடிக் கொண்டே இருக்கிறேன். எப்போதாவது அரிதாக நேரம் கிடைத்தால் கிச்சனுக்குள் புருந்து கலக்குவதுண்டு" என்ற மணி நமக்காக ஸ்பெஷலாக 12 போட கிச்சனுக்குள் நுழைந்தார்.

மீண்டும் நமது பயணத்தை சாந்தோம் நோக்கித் திருப்பினோம். தி.மு.க.வின் துணைப் பொதுச் செயலாளரான பரிதி இளம் வழியின்



• தி.கே.மணி

வீட்டிற்குள் நுழைந்தோம். ஆச்சரியம்? மணிதர் இஸ்திபா போட்டுக் கொண்டிருந்தார். "என்ன ஸார், அநியாயமா இருக்கே?" என்று நாம் வியக்க, "இதில் என்ன இருக்கு?" என்று தொடர்ந்தார் பரிதி. "நேரம் கிடைத்தால் மார்க்கெட்டுக்குப் போய் காய்கறிகள், மட்டன் வாங்கி வருவேன். குழாயில் தண்ணீர் பிடித்துக் (அடித்து) கொடுப்பேன். சமயத்தில் வாண்டரிக்காரர் டபாய்த்து விட்டால், நானே துணிகளை அயர்ன் செய்து விடுவேன். நேரம் இருந்தால் வீட்டில் மற்றவர்க துணிகளையும் அயர்ன் பண்ணுவேன். வீட்டுக்கு உதவியாக காரியங்கள் செய்யும்போது ஒரு மனநிறைவு கிடைப்பது மட்டுமல்லாமல், மன அழுத்தம், பதற்றம் ஆகியனவையும் ஒடி விடுகின்றன என்பது என் அனுபவம்." என்றார் பரிதி.

தல்வ அனுபவம்தான்!

— பரிதி

படங்கள்: ராஜன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டுங்க்ஸ்,
47-N.P., ஜவகர்நல்லு நேரு காலனி,
ரக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :

சீதா ரணி

ஆசிரியர் குழு :

செ. ஏக்நாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். ஸ்கீப்பன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :

22345622, 23, 24

தொலைதகல் :

044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலை :

உள்தாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-

ஆறு மாதம் : ரூ.165/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 62 யூ.எஸ். டாலர்

இலவசம் : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 400 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வீடுவருக்கு

10. வி.எஸ் - இராணி கோப்பை
இரிக்கெட் போட்டியில் மோத,
சென்னை வந்த இரிக்கெட்
ஹீரோக்கமிங் தரிசனத்துக்கு
ரசிகர்கள் கொத்துக் கொத்தாகவும்,
முடிச்ச முடிச்சாகவும் காத்துக்
கொண்டிருந்தார்கள்.

மைதானத்திலிருந்து
பெல்லியனுக்கு வரும்போது, மக
ஜலுக்கவும், ஆட்டோகிராஃப்
தோட்டை நீட்டவும் துடித்துக்
கொண்டிருந்தார்கள்!

"ராஜ் சிங் துங்கர்பூர்"

தலைவராக

இருந்தபோது,

அவரை ஏளனில்

பார்க்க முடிந்தது.

டால்மியா

படுமோசம்.

மீடியானைக் கண்டு

ஒடி விடுகிறார்!"

என்ற காரமான

கமென்ட் மீடியா

• அகாடிக்



• சச்சின்

நியூஸிலாந்து டீர் பற்றி என்ன
நினைக்கிறீர்கள்?" என்று
விசாரித்தோம்.

"நான் அதைப் பற்றி

நினைத்துக்கூடப்

பார்க்கவில்லை. இப்போதைய

கவனமெல்லாம் இந்த

மாட்சில்தான்" என்றார்.



சச்சின் தரும் உளக்கம்!

கும்பலிலிருந்து உரத்துக் கேட்டது.

சச்சினைச் சுற்றி வட்டம் போட்டது

போல் ஒரு கும்பல். கவனத்துப்

போயிருந்தாலும், மனமளவென்று இடது

கையால் ஆட்டோகிராஃப் போடச்

சனைக்கவில்லை. "நிறைய பேசிட்டேன்.

இலும பேச ஒண்ணுமில்லை" என்று

கழன்றுக் கொண்டார் சச்சின்.

வேகமாக வந்த அதிர் அகாரிகளைத்

நடுத்து நிறுத்தி. "வரப்போகும்

கோச் சத்திரகாந்த

பண்டிட் வெகு உற்சாகமாக

இருக்கிறார். "வாஸிம், டக்கர்,

ஷெட்டி, ரமேஷ் பவார் என்று

நவமிக்கையுட்டும் இளைஞர்கள்

நகராபி வருகிறார்கள்!" என்றார்.

மலி காமிராக்காரர்களும்,

பத்திரிகையாளர்களும் ஆவழைபுல

காணக் காத்திருந்த ஆட்டக்காரர் -

ஸிதோத் காய்ப்பி!

மலிதர் அறைவிலிருந்து வெளி

வருவதாயில்லை. ஆனால் மீடியா

வெளியே அவருக்காகக் காத்திருக்கிறது

என்று தெரிந்ததும், புள்ளைக் பூத்த

முகத்துடன் வெளியப்பட்டார்.

"இத்தனை வருடங்கள் ஆடாமல்,

இப்போது மறுபடி பிரவேசம்

செய்திருக்கிறீர்களே, உங்கள் தள்ளாட்டிக்கை எப்படி இருக்கிறது காம்ப்னி?"

"நான் ரொம்ப நம்பிக்கையோட இருக்கிறேன்!" என்றார். அவருடைய தலைமுடி விநோதமாக இருந்தது. தலையில் பரத்தி வெட்டிய மாதிரி ஓர் ஆப்பிரிக்கத்தனமான நேரர் ஸ்டைல்!

"ஏன் இப்படி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"

"நன்றாக இல்லை! ஐ ஸைக் இட்!" என்று மனம் விட்டுச் சிரித்தார்.

மறுபடியும் பேச்சுக்கு இழுத்து அவருடைய கீப்பார்ம் பற்றிக் கேட்டோம்.

"சவுத் ஆப்பிரிக்கா போய்விட்டு வந்த பிறகு நியூயா லிஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டேன். சில டெக்னிக்ஸ்கள், கீபிட்னஸ்... இப்போது என் தம்பிக்கை கூடியிருக்கிறது. கூடவுன் என் பக்கம் இருக்கிறார்!"

"மறுபடியும் மிஷல் ஆர்டரில் வகுவேர்களா? டபுள் செஞ்சுரி எல்லாம் கூடப் போட்டிருக்கிறீர்களே?"

"நான் விளையாட வேண்டும். ஐ ஐஸ்ட் வான்ட் டு பெர்ஃபாம். அவ்வளவுதான்!"



• காம்ப்னி

"பழைய ஆவேசமான அக்ரஸில் ஆட்டம் ஆடுவீர்களா?"

"சத்தர்ப்பத்தைப் பொறுத்து ஆடுவேன்!"

"சர்வதேச பிரிக்கெட் மாட்ச் அளவுக்கு இந்த மாதிரிப் போட்டிகளில் புகழ் கிடைக்காது இல்லையா?"

"ஆனால் இது தான் அடித்தளம். இன்டர்நேஷனல் மட்டில் நுழைவதற்கு இதில் சாமர்த்தியத்தைக் காட்டியாக வேண்டும்!"

சச்சின் பெயரைச் சொல்லும்போதே காம்ப்னியின் முகம் பிரகாசமாகிறது. "நல்ல தாஸ்பர். அவருடைய இன்ஸ்பிரேஷனில்தான் ஆடுகிறேன். களத்திலும், களத்துக்கு வெளியே யும் உதவி செய்பவர் சச்சின்!"

மும்பை மழைக்கு ஆடுவதில் காம்ப்னிக்கு

ஒரு மகிழ்ச்சி. "என்னை ஏற்றுக் கொண்டதற்கு நான்



• ஜாக்பர்

அவர்களுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும்!"

"என் நேரர் ஸ்டைல் நன்றாக இல்லையா? Bald & Beautiful!" என்று நோக் அடித்தார் காம்ப்னி. நமக்குத்தான் சிரிக்க முடியவில்லை.

— சித்தார்த் படங்கள்: வெங்கடேஷ்



இது 'மாற்றங்கள் வாரம்' போலிக்கு
கிறது. 'சின்ன பாப்பா, பெரிய பாப்பா'

• சூலம் - கவையக்கி தொடரில் திரோஷா
வுக்குப் பதிலாக பல்
லவி மேனையையும்
கல்பனாவுக்குப்
பதிலாக சிமா
வையும் கன
யிறக்குகிறார்
ஈன். ஏன் இந்த

• மாணிக்கம்
நாராயணம்



• பல்லவிகேசன்



மாற்றங்கள் வாரம்

மாற்றமாம்? வீசாரித்தால், 'கம்மா ஒரு சேஞ்
சுக்குத்தான்' என்றிறார்கள். என்ன சேஞ்சோ?

இதே போல 'சூலம்' தொடரின் டெக்
னிகியைக் கண்ட அப்படியே துடைத்து விட்டு,
ஆரம்பத்தில் தொடரை இயக்கிய இளவர
களையும், வசனகர்த்தா தங்கவேலுவையும்
திரும்ப இழுத்திருக்கிறது சரிகம நிறுவனம்.

"சூலம் நல்லாத்தான் போயிட்டிருக்கு.
இதைவிட பெட்டரா பண்ணலாமென்னுதான்
பழைய டைம அழைச்சிருக்கோம்" என்ற
சரிகம நிறுவன அதிகாரி குமாாரிடம், "அப்ப

ஏன் ஆரம்பத்திலே அவங்களை மாற்றினீங்க?"
என்றால், கிரிப்புதான் பதிலாக வருகிறது.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பு 'கதை
பல்லவ' திரைப்படம் உடல் கணமுற்ற குழந்தை
கணப் பற்றி காட்டினார்கள். 'இந்தக் குழந்
தைக்கு தீங்க ஏதாவது உதவலாமே' என்று
நடிக்க உட்கமி வேண்டுமோவ் வைக்க,
பத்தே நாட்களில் ஒரு வட்சத்து அறு
பத்தொராயிரத்து முத்தூற்று ஐம்பத்தெட்டு
ரூபாய் திபுதவி லைத்திருக்கிறதாம்!

அக்டோபர் 14ம் தேதி ராஜ் ம.வி
வீன பத்தாவது ஆண்டுவிழா. நிறைய மாற்
றங்களோடு திசுத்திசைனைக் கொண்டு
வரப் போகிறார்களாம். முதலில் அழகான
புது 'லோலோ' ஒன்று தயாராகி விட்டதாகத்
தகவல்.

செவ்வந்த சேனல் நிறுவனமும்,
ஆஸ்திரேலிய தமிழ் சேனலான வானவில்
மும் இணைந்து சர்வதேச தமிழ்த் திரைப்
பட விருது வழங்கும்
விழாவை நடத்த இருக்
கிறது மலேஷியாவில்.

"இந்தி படங்களுக்காக
சர்வதேச இந்தி திரைப்
பட விருது வழங்கும்
விழாவை நடத்திட்டி
ருக்கிற மாதிரி, உலகம்
முழுவதும் உள்ள தமிழர்
களையும் தமிழ் அமைப்பு
களையும் இணைக்கும்
விதமா இப்படியொரு
விழாவை ஏன் ஏற்படுத்தக்
கூடாது என்று தோணுச்சு.
இதற்கு ஆஸ்திரேலிய
'அஸ்ட்ரோ வானவில்'
சேனல் ராஜாமணியும்
இன்னும் சினிமா துறை
வைச் சேர்ந்தவர்கள் பலரும்
முன் வந்தார்கள். ரெடி பண்
ஸிட்டோம்" என்றிறார் செவ்வந்தசேனல்
மாணிக்கம் நாராயணன்.

ஆமாம் விருதுக்கானவங்களை எப்படித்
தேர்ந்தெடுக்கப் போறாங்களாம்?

"www.astro.com.my/life" என்ற வலை
தளத்தின் மூலமா சிறந்த நடிகர் நடிகைகள்
இருந்து பத்தொன்பது பிரிவுகளுக்கு உலகம்
முழுவதும் உள்ள தமிழர்கள் வாக்களித்து
தேர்ந்தெடுக்கறாங்க" என்றிறார்.

முடிஞ்சா தீங்கலும் ஒரு வோட்டுப் போட்
டுட்டுப் போங்க!

• அப்பு

செட் பாப் பாக்ஸ்:



இனிய தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்!

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ராசியான கடை

P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

Old No. 102, New No. 138, USMAN ROAD,

T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 24344442, 24327764 TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR : P. RAVINDHIRAN

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

P.R. ஜுவல்லரியில் ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி

அணிந்துபயன்பெறுங்கள். ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-



**வெற்றிகரமான
18-ம் ஆண்டு துவக்க விழா
22.10.2003**

தொடர்ந்து தங்களது பேராதரவை
நல்கிவரும் வாடிக்கையாளர்கள்
மற்றும் ஆதரவாளர்களுக்கு எமது
இதயங்கணிந்த நன்றி.



ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க

ராசியான கடை P.R.ஜுவல்லரி.

எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் எங்களிடம்

வந்து ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம்

ரூ. 400/-க்கு வாங்கிப் பயன்பெறுங்கள்.

உடனடியாகக் கிடைக்கும். கல் ஒரிஜினல் என

முழு உத்தரவாதம் தருகிறோம். தங்கத்தில்

2 கிராம் முதல் 8 கிராம் வரை

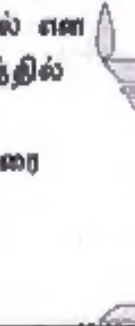
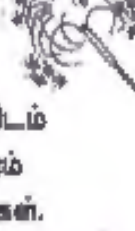
ரூ. 1800/- முதல் ரூ. 5000/-ம் வரை

உடனடியாகக் கிடைக்கும். தபால்

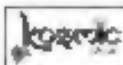
எழுதினால் முழு விவர பாம்லட்

இலவசமாக அனுப்புகிறோம்.

முகவரி தெளிவாக எழுதவும்.



எமது சிறப்புப் பேட்டியை ராஜ் ம.வியில் திணை கானல் 8.55 மணிக்கு
காணத் தவறாதீர்கள்.



Kosmic Music

Proudly presents

"Navarathri Festival's Special Gift for You"

SLOKAS for CHILDREN

by - S. RAJESWARI

Part 3



Vol 1, 2 & 3

Listen & Learn

- See Lalithaa Sahaasanaansa Stotram • Phalaruthi
- Kanakadara Stotram

also available



- See Canara Panchastnam
- Madhukaratharavathiyam
- Preethi Smaranam (Suprabhatam)
- Muge Vigneshwarastharam
- Nityasandehakare & Other Slokas



Part 1

- Aadithyashrudhayan
- Margabandhu Shrothram
- Mahavishayastharam Shrothram & Other Slokas



Part 2

Available on Cassettes & CDs

Kosmic Music Pvt Ltd, No.33, Shree Mohan Road, Chennai - 600 006. India. Tel: (+91-44) 5214 2500 (Multi Lines).

உங்களுக்காகவே

**அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூத்தலுக்கு
தம்பகமான ஒரே கூத்தல் தைலம்**

குண

கூத்தல் தைலம்

உங்கள் சேம் அடர்த்தியினை திருக்கிறதா?

- ✦ தினசரி **குண** கூத்தல் தைலத்தை உடலில் பூசுதலுடன் தினந்தோறும் உத்தியோக மூலம் உங்கள் சேமத்திற்கு தகுந்த முறையில் அளவற்ற ஊட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் சேம் ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாக திகழ் செய்கிறது.
- ✦ கூத்தல் தைலம் உருவமையாக இருப்பதற்கு உதவும் மெலனின் என்ற பொருளுக்கு அதிக சக்தி அளிக்கிறது.
- ✦ சேம் உத்தியோக, செல்பட்டை, நிறம், சித்த நலம், தலை அரிப்பு, பொருகு மற்றும் செரித்தல் மெழும் உத்தியோக ஆயிவலுக்கான எல்லாம் தடுக்கிறது.
- ✦ சித்த மருத்துவ முறைப்படி தயாரிப்பதால் எந்தவித பக்க விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தாது.
- ✦ பெண்கள் மட்டுமன்றி ஆண்களும் உபயோகிக்கலாம்.

Mrs:



Agasthiar Pharmaceuticals

Post Box No: 588, Salem - 636 005



“எதிர்க்கட்சிகளும் பத்திரிகைகளும், குறைகளைக் கட்டிக் காட்டி அவற்றிற்குத் தீர்வு சொல்வதற்குப் பதிலாக தனி தயர் தாக்குதல்களிலும், பொய்ப் பிரசாரத்திலும் ஈடுபட்டு வருகின்றன. எனவே அவற்றின் எதிர்ப்பு, முனை மழுப்பிப் போய் விடுகிறது என்பதுதான் உண்மை. அந்த வகையில் தாள் திமுகவும் அதன் தலைவர் கருணாநிதியும் செயல்பட்டு வருகிறார்கள்” என்கிறார் அதிமுகவின் மருத்துவ அணிச் செயலாளரும், ராஜ்யசபா உறுப்பினருமான டாக்டர் மைத்ரேயன்.

“எந்த ஓர் ஆளும் கட்சியும் தன்னைப் பற்றிய விமர்சனங்களை வரவேற்கும்; எதிர்கொள்ளும். ஆனால் எதிர்க்கட்சிகளும், பத்திரிகைகளும் செய்யும் விமர்சனங்கள் ஆக்கபூர்வமாகவும், அறிவு பூர்வமாகவும் இருக்க வேண்டும். அரசு எதைச் செய்தாலும் எதிர்க்க வேண்டும் என்ற மனோபாவத்துடன் செயல்படக்கூடாது

“திமுகவின் விழுப்புரம் மாநாட்டினால் எந்தத் திருப்பு முனையும் தமிழகத்தில் ஏற்படாது. வேண்டுமானால் திமுகவினருக்குத் திருப்பு முனை மாதாடாக இருக்கலாம். ‘இலக்கியப் பணிக்கே முதலிடம்’ என்று சொன்ன கருணாநிதி, மகனுக்கு மகுடம் சூட்டவே இந்த மாநாட்டைக் கட்டினார். ஆனால் அதிலும் பிரச்சனை இருக்கிறது. மக்களின் மோதலாப்தானே கிருஷ்ணன் மரணம்! திமுகவின் பொய்ப் பிரசாரங்களுக்கு மக்கள் விழுந்து விடாமல் விழுப்புரம் விழுப்புரம் விழுப்புரம் புரமாகவே இருக்கும். இந்த மாநாட்டுக்குப் பிறகு தமிழர்கள் திமுகவுக்கு விடை கொடுத்து விடுவார்கள். இன்றைய குழுவில் திமுக ஒரு வாலுந்து பட்டம்.

“அரசியல் ரீதியாக எந்தத் திசையில் போவதென்று தெரியாமல் கருணாநிதி விழித்துக் கொண்டு நிற்கிறார். எந்த வகையில் பார்த்தாலும் திமுக எங்களுக்கு எடுகிடைக்காது.

“எதற்கெடுத்தாலும் மக்கள் விரோத ஆட்சி, மக்கள் விரோத ஆட்சி, என்று சொல்லுகிறார் கருணாநிதி எது மக்கள் விரோத ஆட்சி? 1996 - 2001ல் திமுக.

நடத்தியதே அதுதான் மக்கள் விரோத ஆட்சி. அதனால் தானே 2001 தேர்தலில் 196 இடங்களில் எங்களை வெற்றி வாகை சூட வைத்து திமுகவுக்குச் சம்பந்தி அடி கொடுத்தார்கள் மக்கள்? 2001 தேர்தலுக்குப் பின் நடந்த ஐந்து இடைத் தேர்தல்களிலும் வெற்றி பெற்று, மக்களை ஆதரவைத் கொட்டிந்து தக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் புரட்சித் தலைவி. திமுகவின் பொய்ப் பிரசாரங்களுக்கு மயங்காமல், தமிழக மக்கள் முதல்வராக ஒவ்வொரு நடவடிக்கையையும் பாராட்டுகிறார்கள். ஏன்? தமிழகத்துக்கு வெளியேயிருந்தும் பாராட்டு மழை அரசு கிழியர் வேலை திறத்தத்தைத் திறம்படக் கையாண்டு, உச்சநீதி மன்றத்தின் பாராட்டைப்

பெற்றார் முதல்வர். 2001ல் ஆட்சி யிலிருந்து கருணாநிதி விரட்டப் பட்டபோது, கருணாவை காலி யாக்கி அரசு திவாளமும் நினைவில் வைத்து விட்டுச் சென்றார். கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் பொருளாதரச் சிக்கலிலிருந்து தமிழகத்தை மீட்டு, மீண்டும் அதை வளர்ச்சிப் பாதையில் கொண்டு விட்டிருக்கிறார் முதல்வர். தேஜக அரசின் திட்டக் கமிஷனே, அம்மாவை இந்தச் சீரிய பணிக்காக பாராட்டியிருக்கிறது.

மகனுக்கு மகுடம் சூட்டவே மாநாடு!



சென்ற வாரம் வெங்கைய நாயுடு அயோத்தி லிங்காரத்தில் விடுதலைப் பி.யின் பாதையே பா.ஜ.க.வின் பாதை” என்று சொல்லி விட்டாரே!

• மைத்ரேயன்

“கா விரிப் பிரச்சனையில் அம்மாவைக் குறை கூறுவது என்பது கருணாநிதிக்கு வாடிக்கை யாகப் போய்விட்ட ஒன்று. அந்தப் பிரச்சனை மிகச் சிக்கலாகித் தீர்க்க முடியாமல் போனதற்குக் காரணத்தை ஆராய்ந்தால், குற்றவாளி கருணாநிதி என்று தெரியவரும்” 96 - 97ல் ஐக்கிய முன்னணி அரசை

-மைத்ரேயன்

நடத்திச் சென்றவனை நான் தான்” என்று மார்தட்டிக் கொண்ட வகுப்பாதிதி அப்போது சூழ்நிலை மிகச் சாதகமாக இருந்தும் பிரச்சனை எப்படி தீர்க்க ஏன் முயலவில்லை? சரி, அது போனால் போகட்டும். உச்சத்தி மன்றத் தீர்ப்பைக் கூட மதித்துச் செயல்படாமல் இருக்கும் கிருஷ்ணா அரசு, பழனி விலக வேண்டும் என்று மாநாட்டில் தீர்மானம் போட்டிருக்கலாமே! ஏன் செய்வதில்லை! செய்ய மாட்டார், காரணம், அவர்தான் காங்கிரஸ் உறுதுக்காத துடித்துக் கொண்டிருக்கிறாரே! அனை மகன் ஸ்டாலின் விரித்த கையோடு சாதகரன் குளத்தில் பிரகாரம் செய்தார். இன்று ‘கங்கி’ போட்டியில் முடிய எவ்வோடு காங்கிரஸ் உறுதுக் காக ஏங்கியிருக்கிறார் கருணாநிதி.

“இன்றைய பொருளாதாரக் குழுவில் மானியங்களைக் குறைக்க வேண்டும் என்பது ஒரு வழிகாட்டு தெளி முறையாகவே இருக்கிறது. இந்த நிலையில்தான் ஐயாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் சம்பளம் வாங்குவவர்களுக்கு மொரவ ரேஷன் அட்டை என்று அரசு அதிவித்திருக்கிறது. ரேஷன் அரிசிக்காக அரசு கொடுத்த வந்த மானியம் ஆயிரத்து ஐந்தாய் கோடி. இந்த மானியம் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே பயனளிக்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். எனவேதான் ஐயாயிரம் ரூபாய்க்குக் கீழே மாத வருமானம் உள்ளவர்களுக்கு மட்டும் ரேஷனில் அரிசி என்று அரசு அதிவித்திருக்கிறது அதே போல்

~~மக்கள் மத்தியக் கோரிக்கைகள்~~

“மனிதர் மன்றத் கோரிக்கை எதிராக, மக்கள் மத்தியக் கோரிக்கை, கோட்டை மன்றத் கோரிக்கை வருகிறார்கள்.”

“மத்தியியாரே? அவர்களது கோரிக்கை என்ன? கூட விவரமாக உடனே மக்கள் கோரியுங்கள்!”

- ஆர்.எஸ். சந்திரசேகர்



மின்சாரத் துறையிலும் பல சீர்திருத்தங்களைச் செய்து வருகிறது தமிழக அரசு. கருணாநிதி எப்படி போல் சில சூழ்நிலை பிரச்சனைக்கு மட்டும் கருணாவைத் திறந்து விடாமல், எதிர்க்காலத் தமிழகத்தில் ஏற்றத்தை மனத்தில் கொண்டு பல எதிர்ப்பாள, உறுதியான முடிவுகளை எடுத்து செயல்படுத்தி வருகிறார் முதல்வர்.

“புதிய தலைமைச் செயலகம் கட்டுவதையும் எதிர்க்கிறார்கள்! இப்போதுள்ள தாமதம் கமிட்டி மானியக் கருணாநிதி ஆட்சிக்குள்ளே கட்டப்பட்டது. அது பாதுகாப்பற்றது என்று சொல்லி விட்டார்கள். இது தவிர அனை நிர்வாகிகளை எழுப்பத் தெலுவித்தது. சட்ட மன்றத்தில் இது பற்றிய புள்ளி விவரங்களை முதல்வர் சொன்னாரே! அமைச்சரவை மாற்றங்களாக கிடைக்காத விமர்சிக்கிறார்கள். அரசியல் சட்டப்படி தேவைக்கெற்ற குழுவைத் ஏற்பட, அமைச்சரவை மாற்றம் செய்வது, புதியவர்களை நியமிப்பது என்பது பிரதமருக்கும் முதல்வருக்கும் உள்ள தனிப்பட்ட உரிமை மத்திய அமைச்சரவை எத்தனை முறை மாற்றப்பட்டது? இது பற்றி பிரதமரை விமர்சனம் செய்வார்களா? இந்திய அரசியல் வரலாற்றிலேயே ஓர் அமைச்சர் இலாகா இல்லாமல் பதின்மூன்று மாதங்களுக்கு மேல் இருந்ததாகச் சரித்திரம் கிடைப்பது. அந்த அமைச்சருடைய உடல்நிலை, செலவுக் கணக்கு ஆகியவற்றைப் பற்றி அதிகார பூர்வ தகவல் எதுவும் கிடைப்பது. இந்த விஷயத்தில் மக்களுக்குத் தகவல் சொல்லும் பொறுப்பு மத்திய அரசுக்கு உண்டு.

“அப்போதி பிரச்சனையை எழுப்ப மாட்டோம் என்று வாக்குறுதி தந்தால் தான் தேஜகட்டளையில் அங்கம் வகிக்கிறோம் என்றென்ற கருணாநிதி சொன்னாராம் வெள்ளையா தாயுடு “அப்போதி விவகாரத்தில் விடுதலைப்பில் பாண்டிய பாண்டியின் பாண்டி” என்று சொல்லி விட்டாரே! என்ன செய்யப் போகிறார் கருணாநிதி! அவர் எந்த முடிவு எடுத்தாலும் அது உறுதல் சரித்திரத்தில் இருக்கும் அவரது இப்போதைய ஒரே உட்சிபம், கட்டினை மக்களில் ஒப்படைப்பதுதான். எனவே விழுப்புரம் மாநாடு பட்டாபிஷேகத்துக்கான முன்னோட்டமே தவிர, அதற்கு வேறு எந்த முக்கியத்துவமும் கிடைப்பது” என்று கோடமாகக் கூறுகிறார் எம்.தேவன்.

சத்திப்பு : பரியன்
படங்கள் : ராஜன்

ஸ்ரீ குருப்போ தம:



மாதா மாகதஸ்யாமா மாதங்கீ மதஸாலினீ!
குர்யாத் கடாசுதம் கல்யாணீ சுதம்பவநவாலினீ!



ஸ்ரீ ச்யாமளா தேவி (ஸ்ரீ சரஸ்வதி)

(மஞ்சள் சந்தனத்தினால் ஆனது)

தங்களது க்ருஹத்தில் சரஸ்வதி கடாசுதம் மேலும்
வ்ருத்தியடைய மஞ்சள் சந்தனத்தினால் ஆன
ஸ்ரீ ச்யாமளா தேவியை வைத்து நிரந்தரமாக பூஜிக்கவும்,
ஸகல கடாசுத்தையும் பெறலாம்.

பரிசளிக்க சிறந்தது

கிடைக்குமீடம்

விலை ரூ. 40/-

பவானி புக் சென்டர்

ஸ்டேஷன் ரோடு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033. ☎ 2474 8124

ஸ்ரீதேவைய தம:

"லிப்ளே" பவானி (75-ஆம் ஆண்டு) ஸ்தோத்ர சந்த வரிசை!

ஸ்ரீ தேவியின் பேருணைப் பெற

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்

(தரிசத் ஸ்தோத்திரம்)

மூலம் தமிழில் பெரிய எழுத்துக்களில் 152 பக்கங்கள் • விலை ரூ.15

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாமாவளி

(தரிசத் நாமாவளி)

தமிழில் பெரிய எழுத்துக்களில் 52 பக்கங்கள் • விலை ரூ.8



லிப்ளேயின் சிறு புதித வெளியீடுகள்:

1. ஸ்ரீ லிங்கு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம் (மூலம் தமிழில் பெரிய எழுத்துக்களில்) ரூ.12.
2. ஸ்ரீ லிங்கு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம் (மூலம் காசாக்ருத்திரமும், ஆங்கிலத்திலும்) ரூ.15.
3. ஸங்க்ஷேப ராமாயணமும் மற்றும் சில ப்ரபலம் சங்க்ஷேப ராமாயண ச்லோகங்களும் ரூ.10.

உங்களுக்கு புத்தகக் கடைகளில் கிடைக்காத அளவுக்கு தேவையான நூல்களின் விலைவாசியை நூல்
ஒன்றிற்கு ரூ.1 சேர்த்து குறுப்புகள் பிரிவுகளை எதிரான நபரின் அனுப்பிவைப்போம்.
(M.O. அப்பாசில் கிடைக்கும் மற்றவை உங்கள் மூல குறு குவர்டியன் எழுதுக.)

லிப்ளேயின் இவ்வச் குறு விலைப் பட்டியலுக்கு எழுதுக.

தொகை அனுப்பவேண்டிய முகவரி: தி விட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி, 36, வடக்கு ரோடு, மேற்கு தமிழ்
CIT துள், சென்னை-35. போன்: 24341538, 24338487. Fax 044-24310659. E-mail: info@libbooks.com

ஷேர் குள்: லிப்ளே டிஸ்ட்ரிக்யூட்டர்ஸ், "புராதனம் அடர்ஸ்டெய்ன்ஸ்", 23/2-5, ஏரேயல்வாய்
ரோடு (பாம்பாய்) பெரிய திசையை அருகில், தி துள், சென்னை-600 017. போன்: 24323298.
in United States, Contact: Vijay Chakravartty, Ph:425-844-0844. E-mail: vijaychak@hotmail.com

Log on to our website: libbooks.com for a valuable and updated details about our various titles.



அந்தமான் - அமிர்தம் காமெரா வண்ணம்
பரசுராமர் பூமியில்... சுப்ரபாலன் - யோகா கூட்டணி கலக்கல்!
சந்தோஷத் தருணங்கள் - ஒளிப்பட நிபுணர் சந்தோஷின்
ஆச்சர்யப் படைப்புகள்

எஸ்.ராஜம், பத்மவாஸன், தனுஸ்
கை வண்ணத்தில் தெய்வீக ஒலியங்கள்.
மறக்க முடியாத சிறுகதைகள்; காத்திரமான கட்டுரைகள்.

விலை ரூ. 80/- மட்டுமே. தபால் அல்லது கூரியரில் பெற
ரூ. 30/- சேர்த்து 110/- ரூபாயாக அனுப்பவும்.
வெளிநாட்டில் பெற U.S. \$ 15.95

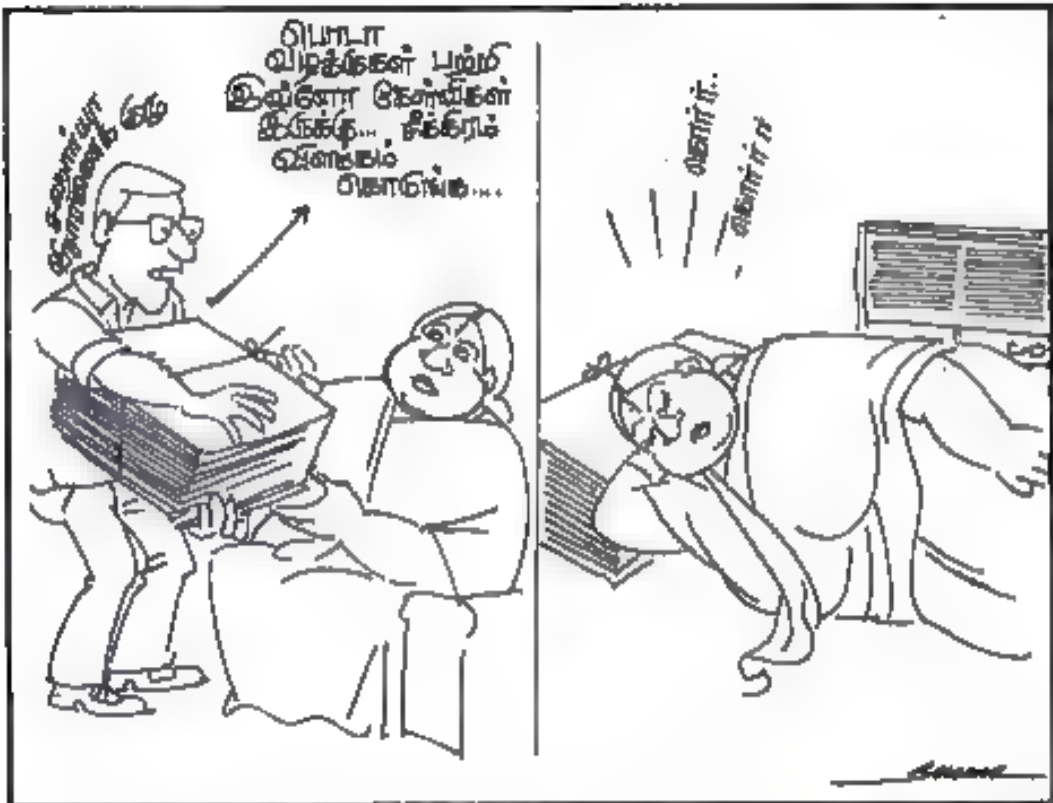


வாங்கத் தவறினால்
வருத்தப்படுவீர்கள்!

கல்கி
தீபாவளி மலர்-2003



மாணேஜர், கல்கி,
47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, ரக்காடுதாங்கல்
சென்னை - 600 097.



மானியங்கள் ஒரு பக்கம்; கிடுக்கிப்பிடி மறுபக்கம்!

திமிழக முதல்வர் வெளியிட்டுள்ள புதிய தொழில் கொள்கையில் பல சீரிய அம்சங்கள் காணப்படுகின்றன. தொழில் துறையில் எட்டு சதவிகித வளர்ச்சி என்கிற கவச்சிகரமான இலக்கு நிர்ணயிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

தொழில்துறை முன்னேற வேண்டுமானால், அடிப்படைக் கட்டமைப்பு வசதிகள் (infrastructure) முதலில் பெருக வேண்டும். இதைக் கருத்தில் கொண்டு, கட்டமைப்பு அபிவிருத்தி வாரியம் ஒன்று நிறுவப்பட இருக்கிறது. அபிவிருத்தியைச் சுலபமாக்கும் சட்டமும் புதிதாக நியற்றப்படவிருக்கிறது. கட்டமைப்புத் துறையில் தனியார் முதலீடு ஊக்குவிக்கப்படவிருக்கிறது. விமான நிலையங்களும் துறைமுகங்களும் மேம்படுத்தப்படும் என்று அறிவித்தோம். அரகத்துறை இனி உற்பத்தியில் ஈடுபடாது. அரகத்துறை உற்பத்தி நிறுவனங்கள் தனியார் மயமாக்கப்பட உள்ளன.

தொழிற் சட்டங்களைத் திருத்துவதன் மூலம், தனியார் துறையில் ஆரோக்கியமான தொழில் போட்டிக்கு வழி செய்யப்படும் என்று அறிவித்தோம்.

முதலீட்டாளர்களுக்குச் சலுகைகளும், மானியங்களும் நிர்ணயிக்கப் பட்டுவிட்டன. மாக கட்டுப்பாடுக்கெனச் செய்யப்படும் முதலீடுக்கும், பேட்டன்ட் உரிமை பெறுவதற்கு ஆகக் கூடிய செலவுக்கும், கணிசமான மானியங்கள் ஒதுக்கப்படும்.



கல்கி



2003 செப்டெம்பர் 28

சுமார் பரட்டாசி 11

மலர் : 82

இதழ் : 9

தமிழ்த்திரு தாடுதன்னைப் பெற்ற தாயென்று கும்பிட்டி பாய் - பாரதியார்.



தனியாக ஒரு சிறப்பும் பொருளாதார மண்டலம் திறவப்பட்டு, அதனுள் இயங்கும் நிறுவனங்களுக்குக் கூடுதல் சலுகைகள் தரப்படும்.

இவை அனைத்தமே ஸ்கப்பதற்கும் கெட்பதற்கும் மிக ஆளத்தக்க இருக்கின்றன. ஆனால், போட்டி திட்டத்தின்படி எட்டு சதவீத வளர்ச்சி காண வேண்டுமானால், வேறு பல உறுதி யான நடவடிக்கைகளும் அவசியமாகின்றன.

முதலாவதாக, அனைத்துத் திட்டங்களையும் சொல்கையைச் சுற்றி வரவே அமைப்பதில் அறிதயிர்மை. ஐந்தாண்டுகள் பெருக்கத்தினாலும், தன்னளிக்க கஷ்டத்தினாலும் ஏற்கெனவே தகவற்கரம் திணறிக்கொண்டிருக்கிறது.

சிறுசேரையில் தொடங்கியுள்ள புதிய மின்னணு தகவல் சொல்கையிலிருந்து அதிக தொகை யில் இயைபு.

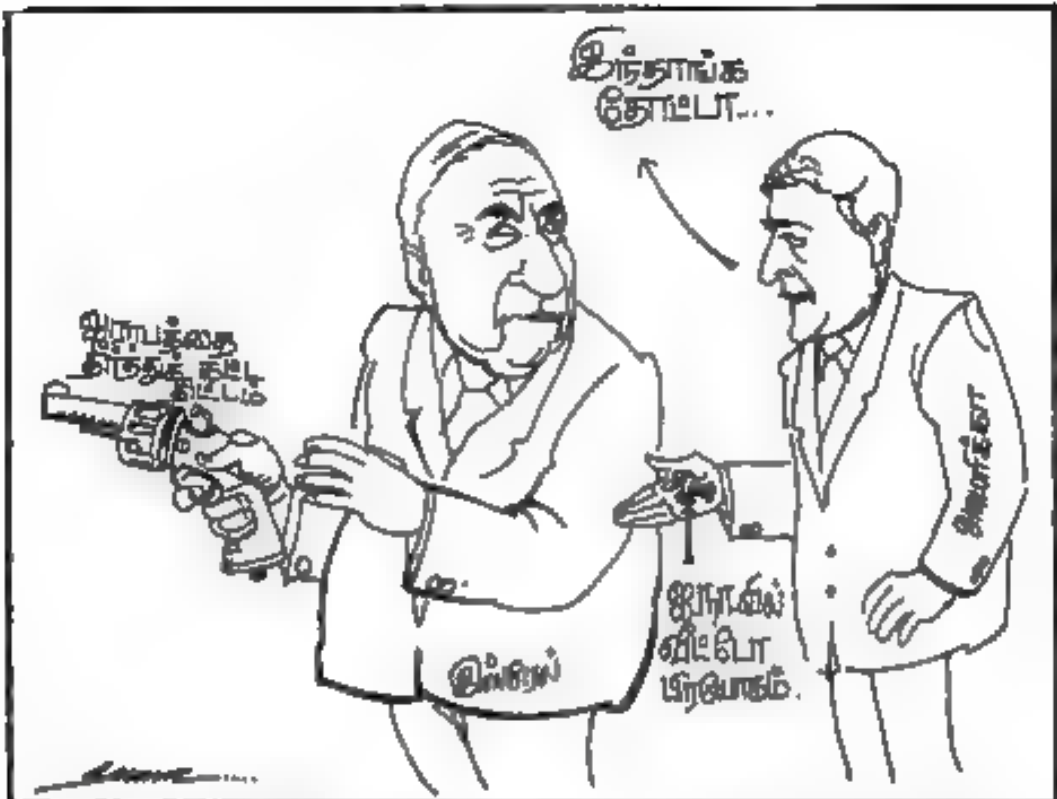
என்னதான் கடந்தவர்க்கு குடிதாக்கும் திட்டங்கள் போட்டாலும், அவை ஏற்கெனவே உள்ள தன்னளிக்க பரிசுதவதக் குறைப்பதற்குத்தான் ஓரளவு உதவியென்பதாயி, புதிய தொழிற் போட்டிகளுக்குத் தேவையான குடித் பற்றும் தொழிற் ளர்த்த தேவைகளுக்கும் போதுமான தாக இராது.

கிராமப் பகுதிகளிலும் சிறிய தகவல்களைச் சுற்றியும், உற்பத்தியுடன் வேலை ளாய்ப்புகளையும் பெருக்கக்கூடிய தொழிற் திட்டங்களே இன்று அவசர, அவசியத் தேவை.

முதல்வரின் புதிய தொழிற் கொள்கை, இவற்றின் பால் அதிக கவனம் செலுத்தயிர்மை, பிற்பட்ட, மிகவும் பிற்பட்ட பகுதிகளின் வேப்பாடு குறித்து மொனமே காக்கிறது. அன்னிய நேரடி முதலிடுக்கு நகர்ப்புறங்களில் வசதி சொத்துவிட்டு, இவ்வாறு ளாகப் பகுதிகளைக் கண்டுகொள்ளாமல் இருப்பது புதிய பிரச்சனைகளுக்கு வழி வகுக்கும்.

இதனிலும் கவலை தருகிற விஷயம், முன்னாறு போடி முதலிடு சொப்போருக்கு உதவிதன் மானியங்களும், அரசின் 'விருப்பு' அடிப்படையில் வழங்கப்படும் எங்கிற முடிவு. இந்த மானியங்கள், விருப்பு - வெறுப்பின்றி, தகுதியுள்ள முயற்சிகளுக்கு மட்டுமே வழங்கப்படும் என்பதற்கு உத்தரவாதம் என்ன...? இந்த அம்சம் மிகவும் கவனமாக மறுபரிசீலனை செய்யப்பட்டு முறைகேடுகளுக்கு இடமளிக்காத வகையில் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும்.

தொழிலாளர்களுக்குக் கூடுதல் சுதந்திரம் வழங்கும் வகையிலும், அதேசமயம்



அவர்களுடைய பொறுப்புணர்ச்சியை அறிவிக்கும் வகையிலும், தொழிற்சட்டத் திருத்தங்கள் வரும் என்விறுது முதல்வரின் அதிகாரம்.

இந்த சொல்லாயத்தில் பின்னணியில் தொழிலாளர்களின் உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டாலும் குறைக்கப்படும் என்பது உறுதி. அதே நேரத்தில் அரசு ஊழியர்களைப் பணி மாற்றம் செய்யும் அதிகாரத்தை அபிவிருத்திப் பெருக்கும் வகையில், ஒரு அவசரச் சட்டத் திருத்தம் கொண்டு வருகிறார் முதல்வர். ஆகவே, திருத்தங்களுக்கும் சம்பந்தம் இருக்கிறார்!

ஒரு பக்கம் உற்பத்தியைப் பெருக்கிவிடுவதற்கான முயற்சிகள்; மறுபக்கம் அரசுத் துறை ஊழியர்கள், தொழிலாளர்கள் மீது அதிகாரம் கிடுக்கிப்பிடி...! இந்தப் போக்கு, தொழில்துறை முன்னேற்றத்துக்குத் தடையாக விளங்கும் என்பதை முதல்வர் உணர் வேண்டும்.

நனியன் துறையினர் எதற்கெடுத்தாலும் அரசின் அனுமதி அல்லது அங்கீகாரத்துக்குக் கைகட்டிக் காத்திருக்கத்தான் வேண்டியிருக்கிறது. தொடர்ந்தெல்லாம் படிவங்களை நிரப்பி, சட்டமன்றங்கள் கொடுத்துவந்தே பெரிய வேலைகள் இருக்கிறது.

இத்தகைய சூழ்நிலையில் அரசுத் துறை ஊழியர்கள் ஒத்துகழிக்க வேண்டுமானால், அவர்களுடைய மனோநிலை உற்சாகமாக இருக்க வேண்டும். அரசின் கையில் அதிகாரங்கள் களைக் குவித்துக் கொண்டதன் மூலம், அரசு ஊழியர்களின் ஒத்துகழிப்பைப் பெற்றுவிட முடியாது; அவர்களைத் தட்டிக் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்தினால் வேலை வாய்க்க வேண்டும். அரசுத் திட்டங்களில் அவர்களுக்கும் பங்கு உண்டு என்பதை உணர் சொல்லு, திட்டங்களை அமுல்படுத்துவதில் அவர்களுக்கும் உட்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறிட்டால், இப்போதே அவதிப்படுத்தும் சிவப்பு நூடாணின் முடிச்சு மேலும் இறையும்!

என்னதான் கவர்ச்சிகரமான தொழில் கொள்கை வளர்ப்பட்டாலும் அதனை நடைமுறைப்படுத்துமோது. தமிழகம் எங்கும் எத்தனை புதிய நிரந்தர வேலை வாய்ப்புகள் உருவாகி, அதனால் வேலை இல்லாதோர் எத்தனை பேர் பயன்பெற்றார்கள், என்ற அடிப்படையில்தான் அதன் வெற்றி தோல்வி அளையும்.

புதிய தொழில் கொள்கை இந்த நோக்கில் சித்தித்துத் திருத்தி அமைக்கப்படுவது நல்லது. ©

வெகேஸைப்

• யிறந்து வளர்த்தது?

- கடவுளின் தேசம்.

• வயது?

- பட்டாம்பூச்சி படபடக்கிறது.

• ஆண்கள்...

- கண்களில் யின்சாரம் எடுப்பவர்கள்...

• தாவி...?

- தான் புரட்சிப் பெண்.

• அழகு?

- டேவிட் பென்சன்.

• நடிப்பு?

- சக்ஸஸ்.

• பணம்?

- தற்போதைய கடவுள்.

• கடவுள்?

- என்ட குருவாஜரப்பா!

• பயம்...?

- சரயிபாக்கன்!

• கறக்க முடியாதது?

- முதல் காதல்.

• முதல் காதல்?

- மறந்து போச்சோ!

• ஆணை?

- ஆஸ்கர் (கொஞ்சம் ஓவர்தான்!)

• கல்யாண்...?

- உப்பு, புளி, யின்காய்.

• யிடித்தவர்?

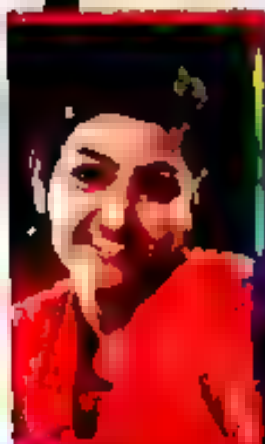
- அந்த அழகான வில்லன் (வருங்காலக் காதலனாம்!)

• யிடிக்காதவர்?

- மொக்கராக.

• சோ. ஜூனியேல்

என்ன பேச்சு?



பென்சன்
நீர்நீர்

சென்னை



* சிபிம்தொண்டர்



* இரவி



* செல்வ கணபதி



மொத்தம் இரண்டு லட்சம் புத்தகங்கள். அத்தனையும் பத்து நாட்களில் விற்றுத் தீர்ந்தன. கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற கோவை புத்தகக் கண்காட்சியில்தான் இந்தப் புயல் வேக விழ்வுணை! அதிக எழுத்தறிவு பெற்ற இந்திய நகரங்களின் வரிசையில், கோவைக்கு ஐந்தாவது இடம்! சாட்.டி.வைட் சேனல் களின் தாக்குதல், பிஷியான தொழில் நகர வாழ்க்கை - இரண்டுக்குமிடையிலும் புத்தக வரலாற்றை தனிக் காதலோடு தக்க வைத்திருக்கிறார்கள் கோவை வாசகர்கள்.

“கோவைக்காரர்கள் நேபத்தை மதிக்கிறவர்கள். ஒரு புத்தகம் படித்தால் என்ன பயன் கிடைக்கும் என்று எவ்வுடையோட்டுப் படிக்கிறவர்கள். தரமான இலக்கியம் வாசிப்பதில் அதிகம் ஆர்வம் காட்டும் அதே நேரம், தொழில் மற்றும், சுவ முன்னேற்ற நூல்களையும் விரும்பிப் படிக்கிறவர்கள்” என் விறார் அப்துல் கலாமின் ‘அக்ஸிசு’ கிறகுடன் புத்தகத்தை ஒரு லட்சம் பிரதிகள் விற்று, குடியரசு தலைவரின் கையால் சாதனை விருது பெற்றிருக்கும் விஜயா பதிப்பகம் மு. வேலாபுதம்.

“கோவைவையப் பொறுத்தவரை இனம் வாசகர்கள் அதிகம். இவர்களில் பெரும் பாலானவர்கள் சிறு தொழிலதிபர்கள். இவர்களுக்குத் தன்மைபிக்கை தருவது புத்தகங்கள் தான்” எனவிறார் கோவை வாசகர் இரவி.

ஆனால் கோவையில் வசித்து வரும் எழுத்தாளர் நாகுசில் நாடனோ, ஒட்டுமொத்தத் தமிழ் வாசகர்கள் குறித்து பெரிதும் வருத்துகிறார். “முப்பது ஆண்டுகளாக எழுதி வருகிறேன். ஆனால் எனது தாலுலான ‘தலைசிறு விசிதங்கள்’, ‘சொல்ல மறந்த கதை’ என்ற

“அங்கீகாரமல்ல அவமானம்!”

-நாஞ்சில் நாடன் குமுறல்



■ மு. வேலாயுதம்

திரைப்படமாக வெளி வந்த பின்னரே, நான் ஆதிபப்படுகிறேன். இது எனக்கு அங்கீகாரமல்ல, அவமானம்! இந்த அவமானத்தில் ஒவ்வொரு தமிழ் வாசகனுக்கும் பங்குண்டு" எனக் குமுறும் இவர், 'நாஸ்திக்ஸ் தூட்டு வெள்ளாணர் வாழ்க்கை - காலம் நிகழ்த்திய மாற்றங்கள்' என்ற தலைப்பில் ஆய்வு நூல் எழுதி வருகிறார்.

தமிழ் கவிதைக்காக சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்ற கவிஞர் சிற்பி, இராமானுஜரின் சீர்திருத்தக் கருத்துகளை மையமாக வைத்து, அவரது முழு வாழ்க்கை வரலாற்றை புதுக்கவிதையாக வடித்து வருகிறார். தவிர கரந்தியின் வாழ்வில் நடந்த நிகழ்வுகளையும், புதுக்கவிதை வடிவில் எழுதி வருகிறாராம்.

கோவை வாழ் குழந்தை கவிஞரான செல்ல கணபதி, அறுபத்து



■ சி.ஆர். இவீந்திரன்

■ சிற்பி

இரண்டு வயதுக் குழந்தையாக, அதே புள்ளிகையோடு சிறிதும் அயராமல், குழந்தைப் பாடல்களைப் படைத்து வருகிறார். தற்போது புது முயற்சியாக, பதினாறு குழந்தைப் பாடல்களைக் கொண்ட மல்டி மீடியா குறுவட்டினை (சிடி) உருவாக்கியுள்ளார். "இத்தக் குறுவட்டினை வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் தமிழ்க் குடும்பங்கள் அதிகம் வாங்குகிறார்கள். குழந்தைப் பாடல்களுக்கு காட்சி வடிவம் கொடுத்தால், எதிர்காலத் தலைமுறையின் ஆதிவு, கருணை வறட்சியைப் போக்கலாம்" என்கிறார்.

எழுதுவதையே முழுநேர வேலை யாகச் செய்து வரும் பல கோவை இலக்கிய கர்த்தாக்களுக்கு மத்தியில், விவசாயியாக இருந்துகொண்டு கரம் கசியும் கொங்கு மண் வாசனை எழுத்துகளை எழுதி வரும் சி.ஆர். இரவீந்திரன், தற்போது சாகித்ய அகாடமியின் தமிழ்மொழி ஆலோசனைக் குழுவில் இடம் பெற்றுள்ளார்.

கோவையில் நம்பிக்கை பூட்டும் புதிய படைப்பாளிகளுக்கும் பஞ்சமில்லை. தரமுத்திரையோடு சிறுகதைகளை எழுதி வரும் ஃபிரீதென்ஸ் ராஜகுமாரன் (இயற் பெயர் தசீர்) தற்போது தனது முதல் நாவலை எழுதி வருகிறார். "இந்த நாவல் இஸ்லாமிய வழிபாட்டு முறைகளில் இனந் தலைமுறையினர் செய்து வரும் பலவித தவறுகள் மற்றும் இஸ்லாமிய மூடப் பழக்க வழக்கங்களையும் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும். இதனால் எதிர்ப்புகள் வரும். மதத்திலிருந்து நான் வெளியேற்றப் படலாம். ஆனால் ஒரு எழுத்தாளனாக இந்த நாவலை வெளிக் கொணர்வதை எனது கடமையாக நினைக்கிறேன்" என்று அதிர்ச்சி தருகிறார் இந்தப் படைப்பாளி.

கட்டுரை, புடங்கள்: திருநாவு



Easy Home Finance

என் டி எஸ் எஸ் எம் டி எம்



உங்களின் கனவு இல்லம்
நினைவாகி மலர்ந்திட...

- உங்கள் கவர்ச்சிகரமான வாட்டி விகிதங்கள்
- உங்கள் வசதியான நீண்டகால தவணைத் திட்டங்கள்
- உங்கள் உடனடி பரிசீலனை - விரைவான சேவை

மேலும் விவரங்களுக்கு அருகில் உள்ள கிளைகளை அணுகுங்கள்.



Bharat Overseas Bank Ltd.

A bank owned by 7 banks.

H Q: Hindustan Towers, 106, Anna Salai, Chennai 600 002. Tel: 2652 2043, 2652 0748.
E-mail: help@bharatoverseasbank.com Visit us at: www.bharatoverseasbank.com

We'll be with you, right through

நீங்கள் வழியாக



பெயர் தெரியாத பறவையொன்று காயத்ரி ஜேயம் உச்சரிக்க, கிராமம் கண் விழித்தது. அதிகாஸயின் ரேகைகள் மெல்ல மெல்ல இரவின் கறுத்த விரலிலிருந்து வீடுபடத் தொடங்கின. வயல்வெளிகளில் கொக்குகள் பூக்கத் தொடங்க, சோளக்காட்டு பொம்மைகள் தளளத்த வைக்கோல் உடம்புடன் இளலுமொரு நூலுக்கான பறவை விரட்டவை ஆராயிக்கத் தொடங்கின.

கிழக்கே வானத்தில் தோட்டங்களுக்கு மேலாகச் சூரியன் எப்படிப் பார்த்திறது. பம்புசெட்டுகளில் குனித்துக் கொண்டிருக்கும் இளைஞர்கள் சூரியனைப் பார்த்து “என்னப்பா இன்னிக்கு ரொம்ப வேட்டா வரே?” என்றார்கள். சூரியன் கொஞ்சிவப்பி வீழ்ந்து மஞ்சள் வெளிக்கத்திற்று மாரியபடி “கொஞ்சம் கண் அசத்துட்டேன். அது சரி, காயத்ரி வந்தாச்சா?” என்றிற்று. “வந்த நேரம் தான்” என்றபடி கண்களில் ஆர்வம் மிஸூங்க, தோளில் துண்டோடு இளைஞர்கள் வரப்புகளின் வழியாக நடக்கத் தொடங்கு கிறார்கள். சேப்ப மரமும் ஒரு பக்கமடையும் இருக்கும் கிராமத்தின் பேருந்து நிறுத்தம், தள்ளாக, பார்வையுக்குத் தெரியும்படியான ஒரு கோணத்தைத் தொந்தெடுத்துக் கொண்டு, அடிக்கடி மறைக்கும் மேகங்களைக் கடந்துபடி, “காயத்ரி இப்ப வந்திருவா” என்று தலைகுள் பேசிக் கொண்டு, சூரியன் காத்திருக்கத் தொடங்குகிறது.

எங்கள் கிராமத்தின் ஒரே ஒரு அழகி காயத்ரி. அழகு என்றால் அப்படி ஒரு அழகு. கடவுள் மழையையும் வெயிலையும் ஊற்றி அவன் கண்களைப் படைத்திருந்தான். கறுப்பு லெள்ளை நிறத்திலும் பூக்கள் இருக்கும் என்று அவன் கண்களைப் பார்த்துத்தான் தாய்கள் அறிந்து கொண்டோம். ஒரே நேரத்தில் வண்டாகவும் பூலாகவும் அவன் கண்கள் மாறி மாறி விஸ்வரூபம் கொள்ளும் வண்ணத்துப் பூசியின் சிறமைப் போல் இளமகள் படபடக்க, அவன் புருவச் சுழியில் அலைக்கிறதலாகள் அநேகம். பாலும் நேனும் பக்குவமாகக் கலந்து அவன் திறமாவிகுத்தது. பிரபஞ்சத்தின் பங்கிற்கு வெண்ணிலா தன் துண்டுகளைக் கொஞ்சம் அவன் கண்களிலிருந்து கொடுத்திருத்தது. ரம்பா ஊர்வலியின் விபரீதவயுடன், பூக்களின் மகரந்தம் கலந்து, அதன் தெளித்தால் என்ன வாசனை வருமோ, அந்த வாசனையை அவளுக்கு இயற்கை அளித்திருத்தது. கடவுள் ஒரு எக்தோந்த கவிஞன் என்பதற்கும், சிற்பி என்பதற்கும், ஓவியன் என்பதற்கும் அவனே சாட்சியாக இருந்தான்.

அவளை முன்னிறுத்தி கிராமத்தில் நிறைய கிணக்கமடைகள் உருவாகியிருந்தன. அவற்றில் எள்ளுக்குப் பிடித்த ஒரு கிளிக்கையை உங்களுக்குச் சொல்கிறேன். கிதிஸ்துவுக்கு முன்பு (சி.மு); கிதிஸ்துவுக்குப் பின்பு (சி.பி) என்று பிரிப்பதைப் போல, காயத்ரிக்கு முன்னால் (கா.மு) காயத்ரிக்குப் பின்னால் (கா.பி) என்று பிரித்துக் கொள்வது கதை சொல்ல வசதியாக இருக்கும். கா.முயில் எங்கள் ஊரில் கிளிகள் முழுக்க முழுக்க நூறு சதவீதம் பச்சை நிறத்திலேயே இருந்தன. மூலக் கட்சி விவப்பு கிடைபாது. அதுவும் பச்சை நிறம்தான். ஒருநாள் கிளிக் கூட்டம் ஒன்று காயத்ரி வீட்டுத் தோட்டத்தின் மிழை மரத்தில் அமர்த்தபடி கதை பேசிக் கொண்டிருத்தது காயத்ரி தன் பதினைந்தாவது அகவைக்கு அடிபெடுத்து வைத்த புண்ணிய வருடம் அது. அப்போதெல்லாம் கிராமத்தின் சூரியலுறை மேலே களையற்று நிறத்த வெளியில் இருக்கும் காயத்ரி குனித்துக் கொண்டிருக்கிறான். கிளிகளுக்கும் கண் உண்டு அல்லவா! காயத்ரியின் அழகில் அவற்றின் சிறகுகள் தத்தி அடிக்கத் தொடங்குகின்றன. காயத்ரியின் உதடுகள் சிலந்த ஈனியைப் போல இருக்க, புதுவிதமான கவி என்று திணைத்து, கிளிகள் அவற்றை அவருகளால் கொத்திப் பார்த்தின்றன. அன்று முதல் அவற்றின் முக்குகள் சிலந்து விட்டன. இப்படி காண்களை கற்பப்பான் கதை; கொக்குகள் வெண்ணையான கதை, வானவில் உடைத்து விழுந்த கதை, என நிறையக் கதைகளை உருவாக்கிய படி காயத்ரியின் இருப்பு கிராமத்தை உலுக்கிக் கொண்டிருத்தது.

அந்தக் காவத்தில் பத்தாம் வகுப்பு, பன்னிரண் டாம் வகுப்பு. அரக பொதுத் தேர்வு எழுதும்



கிராமம் நகரம் மாநகரம்

இளைஞர்கள் பெயிலாவதற்கு இரண்டே காரணங்கள்தான் இருந்தன. ஒன்று ஆய்விலம் அல்லது கணிதப் பாடம், அடுத்தது காயத்ரி.

காயத்ரி அப்போது பள்ளி 6 படித்துக் கொண்டிருந்தாள். அருகில் உள்ள நகரத்தில் அவள் படிக்கும் அரசினர் பெண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளி இருந்தது. காலையில் எழுந்ததும் தலை குனித்து, கருட்டை முடியில் சூரியன் அலையடிக்க கண்ணாடி முன் வந்து நிற் பான். அவள் அழவில்லை பெப்பமாடி கண்ணாடிக்குப் பின் பாதரசம் உருகும். பட்டுப் பாவாடை தாவினி உடுத்தி பேருந்து நிவ்வாததிற்கு வருவாள். நாங்கெல்லாம் எத்தனை முறை கைகாட்டினாலும் நிற்காத பிரசன்னா பஸ் சர்வீஸ், அவளது கண்டு விரல் அரைவிற்கே வழக்கிக் கொண்டு நிற்கும். தன் அழகு குறித்த ஒட்டுமொத்த கர்வத்துடன், எங்களை ஒரு தூசிப் பார்வை பார்த்துவிட்டுப் பேருந்தில் ஏறுவாள். எங்களை அவள் கடந்து செல்லும் போது காந்தில் ஈரப்பதம் குறைத்து லேர்க்கத் தொடங்கிவிடும்.

பள்ளியிலும் அவளே நாயகி. சக தோழிகளின் மனத்தில் அழகு குறித்த தாழ்வு மனப்பான்மையைக் கிளப்பி அவர்களின் தோல்வியிலிருந்து தன் வெற்றியைக் கவிக்கித்துக் கொள்வது அவளுக்குப் பிடித்தமான ஒன்று. ஒவ்வொரு நாளும் தன் அழகால் அனலக் கழிந்தவர்களின் பட்டியல் ஏதிக் கொண்டே போவது குறித்து, ஆழ்மனத்தில் காபத்திக்கு ஒரு குரூர சந்தோஷம் இருந்தது. இரவு தூங்கும் போது கண்ணாடி முன் நின்று அனதப் பவிர்ந்து கொள்வாள். "இளைஞர்க்கு தூற்றி இருப்பதெவொரு பச்சை சாஸி?" கண்ணாடிக்குப் பின், வழக்கம் போல் வெப்பத்தால் பாதரசம் உருக்கும்.

காயத்ரியை நாங்கள் எல்லாருமே காதலித்தோம். நாங்கள் என்றால் எங்கள் கிராமம், பக்கத்து கிராமம், அவள் படிக்கும் நகரம் என எல்லாம் சேர்த்து குறைந்தபட்சம் ஆகிரேந்து சேர்ச்ச இளைஞர்கள் என்று அர்த்தம். யாராவது ஒருவரைக் காதலித்தால் தன் ரசிக பட்டாவத்தை இழந்து விடும் அபாயம் இருப்பதால், காயத்ரி யாளையுமே காதலிக்கவில்லை. திவலின் பிம்பம் எல்லா நதிகளிலும் விழுகிறது. அதற்காக எல்லா நதிகளையும் நிலா காதலிக்க வேண்டுமா என்ன?

வெள்ளிகிழமைகளில் காயத்ரி கோவிலுக்கு வருவாள். நாங்கள் பின்னையாருக்குப் பத்தனாசி விடுவோம். பின்னையாரின் கணக்கில் எங்கள் வேண்டுகூலான தூற்றியெட்டுத் தேங்காய் அப்படியே இருக்கும். ஒரு காலமும் அந்தத் தேங்காய்கள் உடைக்கப் படப் போவதில்லைவென்று பின்னையாருக்கும் தெரியும். காயத்ரி, கோவிலை வலம் வந்து, நமஸ்கரிப்பாள். ஒருமுறை தீபாராதனைத் தட்டின் கற்பூர வெளிச்சத்தில் காயத்ரியைப் பார்க்க நேர்ந்தது. கோவில் பிராகாரங்களின் வெணவால் வாசனை, விபூதி வாசனை, குறு குறுக்கும் புறாக்களின் வாசனை என எல்லாம் கூவந்து, கற்பூர ஒளியில் காயத்ரி யைப் பார்க்கும் போது ஒரு அமானுஷ்யத் தோற்றம் புலனானது. அவளது அழகின்

நா.முத்துக்குமார்

கடர் முன் நாங்கள் பயந்து போய் கண் களை மூடிக்கொண்டோம். எதிரியமாய் அவனைப் பார்த்த நன்பன் ஒருவன் எப்பத்யமாய் விட்டான். படுபாலி, தாங்கக்கூடிய அழகா அது? ஆயிரம் கோடி மின்னல் களின் ஒரு நொடி தரிசனம் அல்லவா அது! காயத்ரி சொன்ற பிறகும் அந்த தன்பன் மிரக்குவாய்ந்து புலம்பிக் கொண்டே இருந் தான். அவனது ஞாபகத்தில் அந்தத் தருணம்; அந்தக் காட்சி மட்டுமே உறைந்து விட்டது. இன்னதற்கும் ஏதோ ஒரு தெருவில் அந்தக் கடைசிக் களத்துடனும், நிழிந்த ஆடைகளுடனும் அவளை எதிர் கொள்ள நேர்கிறது. அழகுக்குப் பின்னாள் இப்படியெல்லாம் ஆபத்து இருக்குமா? தன் கண்ணாடியிடம் சொல்லிப் பெருமைப்பட காயத்ரிக்கு ஒரு புதிய எப்பத்யம் கிடைத்து விட்டது.

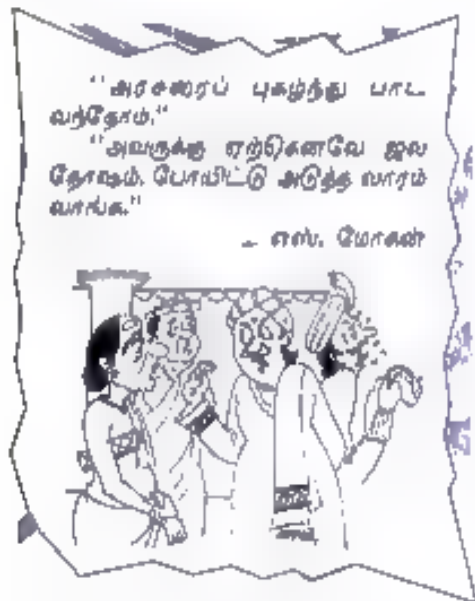
எங்கள் எமையம் கொண்ட, புயல் ஒருவழியாகக் கரையைக் கடந்தது. காயத்ரி யின் அப்பாவுக்கு மாநகரத்திற்கு வேலை மாற்றம் வந்தது. ஒரு வாரம் கிராமமே சலன் மற்ற இருந்தது. ஒருவர் கண்ணீர் மற்ற வகுக்குத் தெரியாமல் காயத்ரியை வழி யனுப்பி வைத்தோம்.

மாநகரத்தில் காயத்ரி கல்லூரியில் சேர்ந் தான். கல்லூரி நிறக்கும் முதல் நாள் கண்ணாடி முன்பு நின்றாள். ஒரு கிராமத்தின் ஆண்கள் பட்டியலே கண்ணாடிக்குள் மங்கிப் போயிருந்தது. தனக்கு ராசி யான பட்டுப் பாலாடை தாவணியில், காயத்ரி கண்களுக்கு எம் திட்டியபடி கண்ணாடியிடம் சொன்னாள்: "இன்னிக்கு பரங்க சாகப் போறாங்க பாரு."

மாநகரத்துப் பேருந்து நிலையத்தில் கூட்டம் அதிகரித்தது. ஷோர் ஆட்டோக் கள் வேறு அடிக்கடி பயணிகள் பக்கம் நின்று ஹாரஸ் அடித்துக் கொண்டிருந்தன. காயத்ரி கற்றுமுற்றும் பார்த்தாள். யாருமே அவளைக் கவனிப்பதாகத் தெரியவில்லை. அவள் செலவ வேண்டிய பேருந்துகளை விட்டு விட்டு அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தாள். இப்போது கூட்டம் கொஞ்சம் குறைவாக இருந்தது. நோஞ்சானா சோடா புட்டி போட்டிருக்கும் எப்பன் கூட காயத்ரியைத் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. "டேய் புட்டி... பார்றா... எவ்வளவு அழகா இருக்கேன்" மனத்துக்குள் அவனைத் திட்டிக் கொண்டாள்.

கல்லூரியில் மிடி, கடிதார், தீன்ஸ் என்று விதவிதமான உடைகளில் பெண்கள். எத்த கெடுத்தாலும் சிரிப்பு. "த்தோட... தாலணி... செத்துயிற் நாட்டு தமிழ்ச்சி" என்று காயத்ரியைக் கூட்டி ஒரு சிரிப்பு. காயத்ரிக்கு அழகை அழகையாக வந்தது. எல்லாப் பெண்களுமே அழகாய் இருந்தார்கள். நுனி தாக்கு ஆங்கிலத்தில் தடுமாறச் செய்தார்கள். முதன் முதலாகத் தாழ்வு மனப் பான்மையின் கதவைத் திறந்து உள்ளே துழைகிறாள் காயத்ரி. மதியம் விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பி விட்டாள். பேருந்து காலியாக இருந்தது. அந்த ஒட்டைப் பஸ் கண்டக்டர் கூட டிக்கெட் கொடுத்து விட்டு, வேறெங்கோ வேடிக்கை பார்க்கத் தொடங்கி விட்டான். இந்த நாள் மட்டும் இல்லை, இனிவரும் எந்த நாளும் தனக்கான நாள் இல்லை என்று காயத்ரிக்குப் புதியத் தொடங்கியது. இரவு, கண்ணாடி முன்பு நின்று அந்தத் தொடங்கினாள். உருக்குலவந்த பாதரசம் தீர்த்த நிலையில் கண்ணாடி அவளையே முறைத்துக் கொண்டிருந்தது. மாநகரம் தன் ரகசியக் குறிப்பேட்டைத் திறந்து கிராமத்திலிருந்து ஒரு லட்சத்து பதிலுன்றாயிரத்து நாற்பதாவது காயத்ரி, என்று எழுதி விட்டு அடுத்த காயத்ரிக்காகக் காத்திருக்கத் தொடங்கியது.

(சத்திக்கிறேன்)



ஆசையா இருக்கா இங்கிலீஷ் பேச?



இங்கிலீஷ்ல பேசுணும்னு ஆசையாத் தான் இருக்கு. ஆனால்... ஏதாவது தப்பா பேசிடுவோமோன்னு பயமா இருக்கு. இதுதானே உங்க பிரச்சனம்?

இனி NO PROBLEM!

விவேகானந்தா இன்ஸ்டிடியூட்டில் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரைவ்லிங் கோர்ஸில் சேர்த்து நீங்கள் சலிவாக இங்கிலீஷ் பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

இலிப தமிழ் வினக்கங்களுடன் எளிதான முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் கோர்ஸ் பாடங்களை, உங்களுக்கு ஒவ்வொரு நேரத்தில் இலசரி அரைமணி நேரம் படித்து, பிராக்டிஸ் செய்தால் போதும். தயக்க மிதமிட இங்கிலீஷில் சரணமாகப் பேச ஆரம்பித்து விடுவீர்கள்.

கடந்த 22 ஆண்டுகளில் 15 லட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் இப்பயிற்சியின் மூலம் பயனைடைந்துள்ளனர்.

சரணமாக இங்கிலீஷ் பேச வேண்டும் என்ற உங்களுக்கு நீண்ட தாமதமான விருப்பம் இப்பயிற்சியின் மூலம் நிச்சயம் நிறைவேறும்.

எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தால் போதும்!

இங்கிலீஷ் வார்த்தைகளை ஓரளவு எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரைவ்லிங் கோர்ஸில் சேர்த்து, சரணமாக இங்கிலீஷ் பேசப் பறிந்திடுவார்கள்.

இலக்கணம் மற்றும் உரையாடல் பயிற்சிப் பாடங்கள் அடங்கிய இக் கோர்ஸின் கட்டணம் ரூ. 395/- மட்டுமே.

அடிப்படை அறிவித்தும் ஆரம்பிக்கலாம்!

இங்கிலீஷ் வார்த்தைகளை எழுதப் படிக்க இயலாதவர்கள் அடிப்படை அறிவித்து தொடங்கி ஆங்கில வார்த்தைகளை ஸ்பெல்லிங் மிஸ்டேக் இல்லாமல்

எழுதப் படிக்க கற்றுக்கொண்டு இங்கிலீஷில் மிகச் சரணமாகப் பேசப் பறிந்திடுவார்கள்.

அடிப்படை மற்றும் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரைவ்லிங் கோர்ஸின் கட்டணம் ரூ. 525/- மட்டுமே.

இதே உங்கள் கப்பலைப் பூர்த்தி செய்து இன்றே அனுப்புவீர்கள். பாடங்களை V.P.P. மூலம் உடனே அனுப்புகிறோம். தயாக்காரரிடம் பணத்தைச் செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்வீர்கள். பாடங்களை இலசரி அரைமணி நேரம் பிராக்டிஸ் செய்து மட்டுமே இங்கிலீஷில் பேச ஆரம்பிப்பீர்கள்.

இதே உங்கள்

☐ தான் விவேகானந்தாவின் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரைவ்லிங் கோர்ஸில் சேர விருப்புகிறேன். பாடங்களை V.P.P. மூலம் அனுப்புவீர்கள். ரூ. 395/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

☐ தான் அடிப்படை மற்றும் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரைவ்லிங் கோர்ஸில் சேர விருப்புகிறேன். பாடங்களை V.P.P. மூலம் அனுப்புவீர்கள். ரூ. 525/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

(தொகையை உடனடி குவாட்ரன்ட்)

பெயர்: _____

முகவரி: _____

பிள்ளை: _____

விவேகானந்தா இன்ஸ்டிடியூட்

8, மெட்ரி ரோடு, தி.நகம், சென்னை - 600 017.

உப்பரை 15 கட்டி கட்டாத அனுப்பிப் படிக்க ரூ. 275 மிகக் குறைவாக இங்கிலீஷ்-ஆங்கில டிரைவ்லிங் மூலம் பெறலாம்.

100

02 TAM/ID/NAGA

தீக்ஷின் சித்ராவினுள்ள ஒரு கனல நயமான வீட்டின் முன்பு அபிதயம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார் சதா! 'ஜெயம்' சதா!

'போய்யா, போ!' என்று ஜெயத்தில் கையை ஒரு மாதிரி நீட்டுவாரே அபே போல நாமும் நீட்ட. 'என்ன இண்டலா?' என்று கன்னகனை உருட்டிய சதாவிடம், "இண்டலில்லை, ரொம்ப அழகாகிருக்கு" என்றோம். இலேசாகச் சிரித்தவரிடம் "என்ன இத்தப் பக்கம்?" என்று கேட்டதும், வினம்பர படம்' என்றார்.

"வினம்பர படமா?"

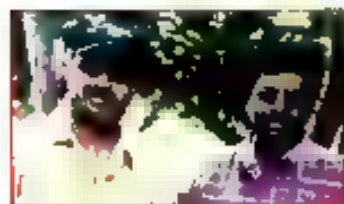
'நான் இதுவரை ஃபோட்டோ செஷன்கூட பண்ணினதில்லை. இப்பதான் ஃபோட்டோ செஷன் முடிந்து முதன் முதலா வினம்பர படத்துல் தடிக்கிறேன். 'என்ன இதுவு இறங்கிட்டே; படமில்லைவா?' என்று கேட்காதீங்க? சினி மான்னா இயேட்டர்ல போய்ப் பார்க்கணும். வினம்பரம்னா யாரும் கேட்காம எல்லார் வீட்டுக்குள்ளேயும் இனமும் துழையலாம். சினிமாவை விட இதுவு அதிகமா பப்ளிட்டி ஸ்வேர விடைக்கும், எல்லாம் ஆனசதான். நான் வினம்பர படத்துல நடிக்கறதுக்கு முழு முதற் காரணம் நித்யஸ்தீஷின் பாடலும், அங்க நிக்ராவிக் பாரும், அவங்களும்தான் தான்' என்று மறதினிடையில் டிஸ் கஷனிலிருந்த இருவரைக் கை காண்பித்தார். குடிப் போய் பார்த்தால், அட, 'ஜெடி-ஜெடிரி! ஹிலி' பட இயக்குனர்கள்.

'ஜெயச் சத்திரன் ஸ்டோர்ஸ்'காக ரொம்ப புதுசா யோசிக்க வினம் பரம் பண்ணியிருக்கோம். 'சதா'ட்ட ஒரு ஜோய்ஸ் யான லுக் இருக்கு. அது

• சதா

பதினாறு

• ஜெடிரி - ஜெடி



நம்ம மக்கள் பட்ட நல்லா ரீச் ஆகும்து ட்ரை பண்ணினோம். இந்த விளம்பரத்துக்காக நியூஸ் பரடிய பரட்டைக் கெட்டதுமே ஒகே. சொல்கிட்டாங்க சதா. விளம்பரம் பார்த்துட்டு நீங்களும் சொல்லுங்க" என்ற வர்களின் கூட்டில் இப்போது விளம்பர மழை!

சென்னை சிங்கப்பகா இவர்கள் எடுத்த 'ஆடியிலே அதிர்ஷ்ட காத்து' நல்ல ரீச் ஆக, அதிக நிறுவனங் கள் இவர்களை மொய்க்கிற தாம்!

"சியிமாஸ் லிட ரொம்ப அதி கமா பழனையைக் கசக்க வேண்டிய

சிந்தனை இருந்தா நிச்சயம் விளம்ப ரங்கன் மக்களையச் சென்ற டைபுல்கறது எங்க நம்பிக்கை. 'ஆடியில் அதிர்ஷ்டக் காத்து'



ஆடியிலே...



சென்னை சிங்கப் விளம்பரத்தில்...

விளம்பரம் விளம்பரம். பதினாறு செகண்ட்ஸ் ஒரு கதை சொல்லுதும். அது ஒரு சவால் தாம். அந்தக் கதை மக்களுக்குப் பிடிச்ச மாதிரி இருக்கலாம்... ஒரு நியுவனத்தி லிருந்து விளம்பரம் பண்ணுதும்பூ வற வங்க, தெளிவாச் சொல்ல மாட்டாங்க.



இதோர் பல் கோர் தர்போ லுள வடோர் கோர் குறாங் கள்ளு கோர் லிர் எட்டி ரம்.

நொழிக் கதை!

அவங்க மனகல என்ன இருக்குன்னு நமக் குக் புரியறதுக்குள்ள ஒரு வழியாயிரு வோம்.

"நல்ல மாடல்கள், வித்தியாசமான

ஒரு விளம்பரத் துக்கு இதைவிட வேறென்ன பெற்றி வேணும்... என்ஹார்கள் ஜோடி யும் ஜோரியும்

— மிஸ்டர் லீ

‘செல்வம்’ எதிராள் எதிர்?

● க.எஸ்.எ. ராவன்,
மலிவாடுவன.

! பிரபல தேசிய வார இதழில் ‘பாஷம்’ படம் பற்றி காரமாக ஞாழி விமர்சனம் செய்திருப்பதுடன் ஷங்கும் கனாநாலும் பகிரங்கமாக மன் விப்ரக் கோர வேண்டும் என்று கருத்துத் தெரிவித்திருப்பது குறித்து..?

! ‘அப்படிப் பார்த்துப் போனால், இத்தியப பெண்கள் ‘அந்த’ விஷயத்தில் எப்படி என்று மெகா விரச சாரவே செய்த இத்தியாடுபே’தான் முதல் மன்னிப்புக் கோர வேண்டும்

● பி. நெய்யப்பிரகாஷ்,

சர்க்காப்பதி.

! வானூபாய் மத்திரிசையு மாதம் - நெய்யலிதா மத்திரிசைய மாதம் என்ன வித்தியாசம் கூர்..?

! மூன்னது ‘தடு’மாற்றம், பின்னது ‘ம’ மாற்றம்’ நிற்க, மத்திரிகள் ஏன் போகிறார்கள் என் திரும்பவும் பதவி ஏதகிறார்கள் எனப தற்குக் காரணம் அதுவும் உரிமை மக களுக்கு உண்டு. அந்த உரிமையை மதிக்கும் பிரதமர், முதல்வர்களை தான் இன்று இல்லை.

● என். கவாசிநாதன்,
மன்னார்குடி

● அருண்முக ஆனா!

! ஓர் ஆசிரியரிடம் மட்டும் ஏன் இத்தனை எதிர்பார்ப்புகள்? அவர் மட்டும் மனிதரில்லையா? அவர் செய்வும் தொழிலும் மற்ற தொழில்சைப்ப மோவத் தானே..?

! மற்ற தொழில்களில், செய்யும் தொழிலை தெல்வம் என்றால், ஆசிரியர் தொழிலில் செய்வும் தொழிலும் தெல்வம், தொழிலாளியும் தெல்வம் - குரு சாகுதப் பரப்பிலும்மா; எழுத்தறி வித்தகன் இன்றவன் ஆவான்!

● சஞ்சனிப்பரியன், சுரோடு - ம.

! விடுகளில் இனி சத்தா மரம் வளர்க்க தயிர்க அரக அனுமதி வழங்கியுள்ளதே?

காணத் கொடுங்க. ஒரு ரச சிவம்! இந்த வேரச வணலபச் கொன்னதே வரங்டா தேவாரம் தானாம்! விடுகளில் சத்தா மரம் வளரத் தால் அனத வெட்ட வீரப்பன் ஊருக்குள் வருவர லில்லவயா? அப்போ ‘கபால்’னு ஓரே அழுக்கா... ஹி-ஹி!

● துரை முருகன்,

திருப்பாச்சேத்தி.

! மனதை எப்போதும் சந்தோஷமாக வைத்துக் கொள்ள ஏதைப் பின் பற்றலாம்..?

! எதைமும் பின் ‘பற்றாமல்’ தனலியே இருத்துவிட்டால் போதுமே

● அழகல், மதுரை - ச.

! புதிய தலைமைச் செயலகம் அண்ணா பல்கலைக் கழக வளாகத்தில் அமைவது எக்கனாக்குப் பெருமை என்று துணை வேந்தர் பால குருசாமி கூறியுள்ளாரே..?

! 179.05 லித்து லானிதழில் ஐதாம் பக்கத்தில் இடம் பெற்றுள்ள ‘Whose Secretariat is Anyway?’ என்ற கட்டுரையை பாலகுருசாமிக்குச் சொரிச் செய்கிரோம். துணை வேந்தர் போன்ற பொறுப்பான பதவிகளில் மேலிட ஆணையை மீற முடியா மலிருக்கலாம்; அதற்காக அடிமைகனாக இருக்க வேண்டியதுமில்லை.

● எகத்தம்

அடிமைகனாக இருக்க வேண்டியதுமில்லை.

● ஒய்.என். ப்ரீதா, சென்னை - 12.

! ‘அடக்க ஒடுக்கம்’ என்பதில் அடக்கம் சரி. அதென்ன சார் ஒடுக்கம்?

! அடக்கம் - மனம் சார்ந்த எளிமை. ஒடுக்கம் - உடல் சார்ந்த ஆடம்பரமின்மை.

● எம். சிவகுருநாதன், தஞ்சை.

! சமூகத்தை எவ்வொருமதான் போட்டோ எடுத்தார்கள்; ஆனால் செல்வி நெய்யலிதா மட்டுமே சமூகத்தை ‘எக்ஸ்ரே’ எடுத்தவர் என்று காலிமுத்து பேசியிருப்பது பற்றி..?

! எக்ஸ்ரே எடுத்துவிட்டுப் போகட்டும். அதன்பிறகு தடக்கும் சிகிச்சை முறை, அவர் எக்ஸ்ரேவைச் சரிவாகப் பார்த்துப் புரிந்து



நீங்கள் கேட்டவை - தராக

கொண்டிருக்கிறாரா என்று சத்தேகத்தை எழுப்புகிறதே?

● பி.என். எஸ்.வரன், திருநெல்வேலி.

! கல்விசிலம் என்றால் என்ன...?

! கெளரவமாகப் பத்திரிகை நடத்துவது. அரசியல், சமுதாயக் கருத்துகளை தேச நலன் கருதி ஆணித்தரமாகச் சொல்வது. நடுநிலை கல்ப்பதால் அனைத்து தரப்பினரின் அதிருப்தியையும் சம்பாதித்துக் கொள்வது!

● ராதா ராமஸ்வாமி, திருநெல்வேலி - 11

! இன்றைய உலகில் உடனடி விமோசனம் பாருக்குத் தேவை...?

! பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கடுத்தான... புத்தகக் களமயிலிருந்து மட்டுமல்ல, அபாயகரமாக வேன் ஓட்டும் ஆட்கொல்லி ஸ்கூல் வேன் ஓட்டுனர்களிடமிருந்தும் விமோசனம் தேவை. சொன்னையில் அன்னனை வழியனுப்ப வந்த தம்பிப் பரப்பாஸை ஒரு வேன் கொன்றுவிட்டதே!

● இ.சுவராணி, குடியாத்தம். □

! ச.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன் மீதான அவதூறு வழக்கை அரசு வாயஸ் பெற வேண்டும் என்று ஹைகோர்ட் நீதிபதி கருத்து தெரிவித்துள்ளது பற்றி...?

! அவ்வாறு வாயஸ் பெறப்பட வேண்டிய அவதூறு வழக்குகள் ஏராளமாக உள்ளன. ஒவ்வொரு வாயஸ் பெற்றால் மற்றவற்றுக்கும் அதே கதியாகிவிடுமோ என்ற அச்சம், நீதிபதியின் கருத்தை ஏற்படுத்துத் தடைகளாக நிற்கலாம்.

● ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்,

திருப்பரம்.

! எந்தத் தீய சத்தியாஸம் என்னை எதுவும் செய்துவிட முடியாது என்பதிராரே நெய் வஸிதா...?

! மக்கள் சக்தி என்பது தியச்சிதி அல்ல!

● கு. கமோசன்,

மன்றமலை நகர்,

! 'இலாகா ஏதும் ஒதுக்கப்

படாததால் கவலைப்படவில்லை; ஒட்டு

மொத்த இந்தியாவே எனது அலுவலகம்தான்' என்ற மமதா பானர்ஜியின் பெருமிதம் குறித்து...?

! இது மமதாவின் மமதை அல்ல; சமாளிப்பு!

● கே. என். பாலகிருஷ்ணன், சென்னை - 91

! பத்திரிகை கதந்திரத்தைக் காக்க சட்டத் திருத்தம் தேவை என 'ஸிந்தி' ராம் கதிரியுள்ளாரே...?

! பத்திரிகைகள் மீது போடப்படும் அவதூறு வழக்குகள் கிரிமினல் சட்டத்தின் கீழ் அமை

கின்றன. அவை சிலில் சட்டத்தின் கீழ் மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும் எனச் சட்டக் கட்டி கோரிக்கை விடுத்து இருக்கிறார். மிக நியாயமான கோரிக்கை. குறிப்பாக, அரசு கார்பில் வழக்குத் தொடர வாய்ப்புத் தரும்

● கம்பஸ் சித்தனாமி



● நிர்வாகக் கமோசன்!

சட்டங்கள் இன்னும் உணர்விப்பாக்க கமாளித்துத் திருத்தப்படுதல் நலம்.

● வெதா. சிவகுமார்,

சென்னை - 33.

! சமீபத்தில் பிரதமர் சென்னை வந்தபோது ஜெ. ஊட்டியில் இருந்தது சரியாகப் படுகிறதா...?

! அரசியல் ரீதியாகவும் தனிப்பட்ட முறையிலும் பண்பாடற்ற செயல் தான். பிரதமர், சுட்சி, அரசியலெல்லாம் கடந்த மரிவாஸத்தூரியல்.

■ தமோஸ்ரம்!

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர்:

இ. யுவராணி
அக்ரஹாரம் (அஞ்சல்)
குடியாத்தம் 632602

■ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர்:

ராதா ராமஸ்வாமி,
43, எஸ்.ஐ.ஸி காலனி, மகாராஜா நகர்,
திருநெல்வேலி - 11

காட்சி : 54

மாமல / மொட்டை மாடி. வெளிச்சமும்
பிறகு சந்திர இரண்டும் பரவும் காலம்.
பாத்திரங்கள்: சீதா, கண்ணன், அம்மா.
பிரம்பு நாற்காலியில் சீதா
அமர்ந்திருக்கிறாள். டீட்டைச் சுவரில்
சாய்த்து கொண்டு கண்ணன்.

சீதா: உங்க ஊர் ஜனங்களுக்கு
கெல்லாம், நாளைக் காலலிலே தூஸை
வெடிச்சுடும்பா.

கண்ணன்: ஏன்?

சீதா: நான் உங்களுக்கு யார்,
என்ன உறவுண்டு அவங்க
களுக்குத் தெளிவாகலை. ஒரு
வயகப் பையன், வயகப்
பொண்ணோட, சொந்த
ஊருக்கு. அதுவும் அம்மா
மீட்டுக்கு வந்துள்ளான்.
எதுவும் இல்லாமே இருக்குமாங்கிற புழு
மண்ணடையைக் குடைபுது. அனேகமாக, நான்
ஒடி.யாத்திட்டேன். அல்லது நீ என்னை
இழுத்துக்கிட்டு வந்துட்டேன்னுதான் நினைச்சி
ருப்பாய்க்.

கண்ணன்: ரமியேறி, பஸ் ஏறித்தான்
வந்தோம்னு சொன்னா போச்சு.

சீதா: என் கேள்வி யேதே அப்படி நினைக்க
கிறதக்கான சூழல், காரணம் என்ன, எங்கிறது
தான்.

கண்ணன்: காலம், தகராமே, நம் ஜனங்க
கிறதனாலில் கெட்டியா இருக்கு. ஒரு இருமூறு
முந்தாறு வருஷத்துக்கு முந்தியெல்லாம், ஒரு
பெண்ணுக்கு. அவ குடும்பத்தாரைத் தவிர,
பெசிப் பழகற வாங்க்புகி கிடைச்ச ஆள்எம்மான்,
ஒண்ணு காதலன் இருப்பான். அல்லது
புருஷனா இருப்பான். வயசுக்கு வரும் முன்
பாலே கல்யாணம் ஆயிரும். அந்த இறந்த
காலமே இன்னும் தம்ம ஜனங்கிட்ட இருக்கு
கிராமத்துவ மட்டும் இல்லை. நகரத்துவ இது
அநிகமாகவே இருக்கு. அண்ணைக்கு, சாயி, பன்
இல்லை. கச்சியாண்ட ராஜாக்கன், குதிரைமேல,
பட்டாக்கத்தியோட வந்து பெண்ணைத்

தூக்கிட்டு போவான்.
இல்லாதவன், கையைப் பிடிச்ச
இழுத்துக்கிட்டு ஓடுவான்... எங்கிட்டயே,
ஒருத்தன் கேட்டான். என் சினேகிதன், பள்ளிக்
கூட நண்பன், 'என்னடா, அம்மா ஒப்புத்துக்
கிட்டாங்களா'ன்னு. என் அத்தைக்கு நீ என்ன
சாதிங்கறதுதான் ஒரே கவலை.

சீதா: நீ என்ன சொன்னே! (அம்மா, தட்டில்
முறுக்கு சீடை, எள்ளை, சாடி
சகிதம் படியேறி வருகிறாள்.)
கண்ணன்: விவகாரம்

ஜீவநதி



இல்லாத சினேகி
தம்னு சொன்னேன்,
அவன் கிட்ட, அந்
தைக்கு தெரியாதன்னு
சொன்னேன்,
சாதிக்கும், சினே
கத்துக்கும் சம்பந்தம்
இல்வேன்னு சொன்
னேன்.

சீதா: வாலாம்பா கேட்டானடா?

கண்ணன்: ஆமாம்மா, பொண்ணு என்ன
சாதின்னாங்க. அது பொண்ணு இல்லை,
சீதான்னேன்.

அம்மா: நல்லா சொன்னே.

கண்ணன்: இதெல்லாம், கழிரியாசிட...
தெரிந்து கொள்ளணும்மிற ஆலல்லே கேட்
கிறதுதான். இந்த மாதிரி உறவு புதுசு, இல்
லையா?

அம்மா: என்னடா புதுசு? எங்க ஜனத்துவ
இல்லையா? எங்களுக்கெல்லாம், முறை மாமன்,
அத்தான்மாரைப் பார்த்தாதான் வெட்கம்
வந்துடும். ஏதோ, அப்பவ ஒருத்தர்தான் நமக்கு
மாப்பிள்ளையா வரப் போரான்னு. வெட்கம்
கூட, ஏதெட்டு வயசுலயே வந்துடும். ஒன்பது
பத்து வயசுக்கெல்லாம் தாவணி கட்டாயம்,
பதினாறு ஆனா, புடைவை. கோயில் குளம்

நான் எங்களுக்கு அடிட்டிங். நான் பேசின முதல் அந்நிய ஆம்பினைவே இவன் அப்பா தாம்பா - பயம்மா - பயம், அப்படி ஒரு பயம், அவர்விட்ட...

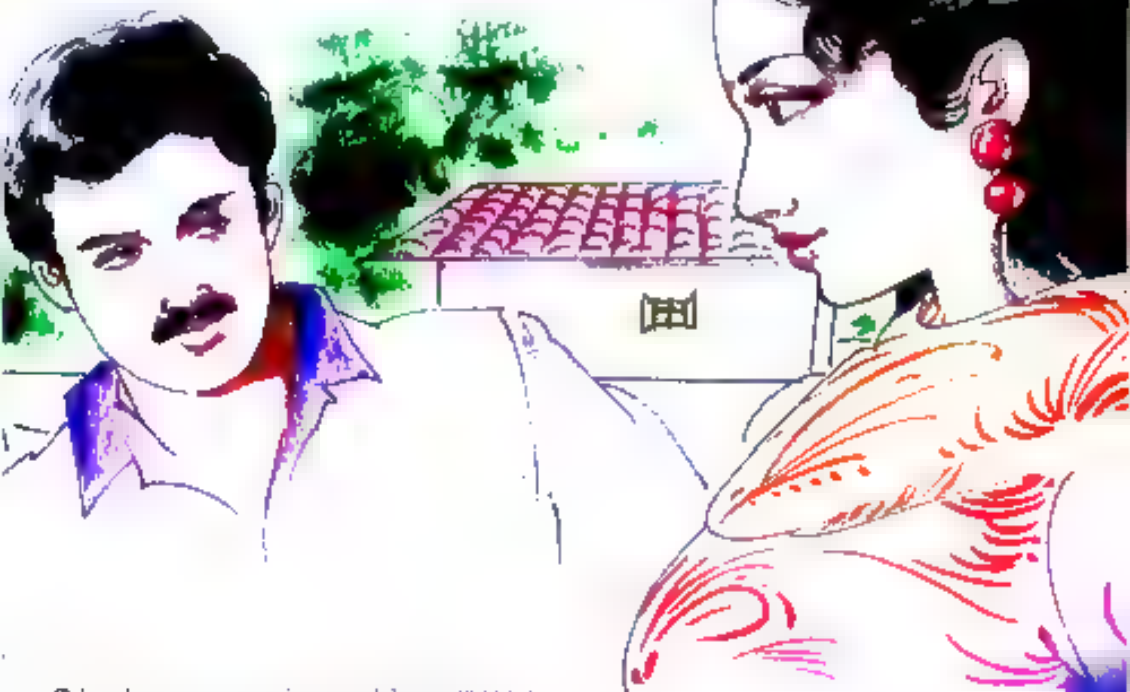
கண்ணன்: இது முதல் பகுதி ஃபினான்ஷ் - பேக். அடுத்த பகுதி அப்பா அம்மாவிட்ட பயத்தது (எல்லோரும் சிரிக்கிறார்கள்.)

அம்மா: கணவன் மனைவரி, குடும்பம், உறவுவற்று வாழ்க்கை கெட்டிப் பட்ட பிறகு, பயம் என்னத்துக்கு? ஆம்பினைகள், வெளியே தப்பு பண்ணா, வீட்டுக்குள்ளே பயம் வரும். இவன் அப்பா, தப்பு பண்ணினார். இவனுக்குத்

குழந்தைமையில், அவங்களுக்கு மனசைவில, ஒரு மாறுதல் வேணாமா?

கண்ணன்: (யோசித்தபடி இருக்கிறான். பிறகு - அம்மாளைப் பார்த்து.)

அன்மையில், உனக்கு மார்வலி வந்திருக்குமே. அப்போ, பிள்ளைக்குக் கல்யாணம் புண்ணிப்



பின்னம்பலமா, ஒரு அம்மா வாய்க்கா, அதனால் அவர், மனசுக்குள்ள குறுகிட்டார். அந்த அம்மாவைக்குப் பொறந்த பெண்ணுக்குத்தான், இவன், தன் சொந்தையே கொடுத்தான்.

சீதா அவளை பெருமை பொங்கல் பார்த்து

சீதா: இவ்வளவு நல்ல மனுஷனா இருக்கே. எல்லாறையும் புரிஞ்சுக்கிறே, அம்மாளைப் புரிஞ்சுக்க முடியலாம், உன்னாலே...

கண்ணன்: என்ன சொல்பிற, சீதா?

சீதா: பின்ன என்ன கண்ணன்? உன் கல்யாணத்ததைப் பத்தி அவங்களுக்குக் கவலை இருக்காதா? ஏதாவது பதினால சொல்வது. என்ன முடியில் இருக்கேன்னு அவங்களுக்குத் தெரிய வேண்டாமா? எல்லாத்துக்கும் மேல், அவங்க இப்போ தனி. அப்பா இல்லை, இந்தச்

பார்க்காமே போய்ச் சேர்ந்திருவேனோன்னு பிரலாபிச்சிருப்பியே.

சீதா: கண்ணன். மி சரியஸ், ஜோக் வேணாம்.

கண்ணன்: ஒ.கே.ஒ.கே. நான் சரியஸானே பேசுறேன். எனக்குக் கல்யாணத்தில் நாட்டமோ, ஆர்வமோ இல்லையே. அம்மா இஷ்டத்துக்குக் கல்யாணம் புண்ணிக்க முடியுமா? அம்மா இஷ்டத்துக்கு முடி வெட்டிக்கலாம், சட்டை போட்டுக்கலாம், சிகரெட்டைக் குறைச்சுக்கலாம், சிக்கனமா வாழலாம்... கல்யாணம்? அது இன்னொரு உயிரோட, மனோட சம்பந்தப்பட்டது இல்லைவா! ஒரு வேளை, அந்தப் பெண், என் துணையை, நான் சந்திக்கவே இல்லைவந்திருது காரணமா

இருக்கலாம். சத்திக்கணும். கல்யாணமே பண்ணிக்கப் போறதில்லை என்று எனக் கொள்ளும் விரதம் இல்லை. அது இப்ப வேணாம். அதுக்கான காலம் வரட்டுமென்றுதான் சொல்பேன்.

அம்மா: தீ என்னம்மா சொல்தே. சீதா?

சீதா: அவர் சொல்றது சரின்னுதான் எனக்குத் தோணுதும்மா. வங்ககட்டாலம் பண்ணி ஒருத்தருக்குக் கல்யாணம் பண்ணி ஸவுக்கிறது சரின்னு படனா கண்ணன் மேல உங்களுக்கு தம்பிக்கை இருக்கில்லையா?

அம்மா: என்ன வேலி இரு சீதா. தம்பிக்கை இல்லாமலா? என் பிண்ணை தப்பே பண்ண மாட்டான்.

சீதா: இந்த தம்பிக்கைதான்மாமா முக்கியம். எங்க அப்பா, என் கல்யாணத்தைப் பேசறப்போ, தானும் இப்போ கல்யாணம் வேண்டாம்பேன் கண்ணனை தீ விரும்புறியா? விரும்பறதா இருந்தா, எனக்கு ஆட்சேபணை இல்லை. நான் பொரியலங்கனோட பேசறேன் ணாங்க. இல்லப்பா. கண்ணனோட இருக் கறப்போ, எனக்கு வேறு மாதிரியான சித்தனை வரலே ஒரு தன்புரத்தான் அவரை என்னால பார்க்க முடியுது. நான் கல்யாணம் பண்ணிக் கய போறது இவர் இல்லை என கணவரிட்ட, கண்ணன்விட்ட இருக்கிற தலை குணங்கலையே நல்ல அம்சங்கள்லே பாதி இருந்தாக் கூட. அவர் உத்தமமான மறுவரை இருப்பாறன்னு சொல்லிட்டுக் கேட்டேன். என் மேல உனக்கு தம்பிக்கை இருக்காப்பான்னு. இல்லாமலா? என பொண்ணைப் பத்தி நானே தப்பா நினைச்சா, நான் என்ன துக்குப்? உன்னால தப்பா நினைக்கவும் முடியாது. தடக்கவும் முடி யாதுன்னு சொன்னாங்க.

(ஒரு அழுத்தமான மௌனம் கவலுறது இலேனாக இருட்டிக் கொண்டு வதுகிறது. வானத்தில் நிலவு தோன்றுகிறது. அவர்கள் காய் குடித்து, அய்யப்போது கொடுத்த முடிசு கிறார்கள்.)

அம்மா: உத்தமமான அப்பா, உத்தமனான பொண்ணு.

சீதா: ஏன். உத்தமமான பையன்னு சொல்லலையம்மா? (சிரிப்புடன்)

அம்மா: உத்தமமான பையன்தான். என் மனக் கலக்கம் நீத்து போச்சுமமா. இனிமே, ஏன் கல்யாணம் பண்ணிக்கலையன்னு அரிக் கமாட்டேன். காலம் கவியும் போது தானா துக் கட்டும்.

சீதா: கரெக்ட். அதைப் போன்னு இருந்தாக்கூட. அவங்க பக்கமா பிரச்சனை

வரும். அதுவும் இல்லை.

அம்மா: மறத்துட்டேன். கசிலா கிஷ்கயமா போனீங்கனே, என்ன ஆச்சு?

கண்ணன்: ஏனென்சி தரதாச் சொல்லிப் பாங்க அட்வான்ஸ் அதிகமா எதிர்பார்த் தாங்க. தான் பொறுப்பேத்துக்கிட்டேன். அதுனால குறைக்ககிட்டாங்க.

அம்மா: பணம் தேவையாடா? என்விட்ட கொஞ்சம் இருக்கு.

சீதா: கொஞ்சம் இருக்கிறவங்கதான் கொடுக்கிறாங்க. அதிகம் இருக்கிறவங்க, பெட்டியில வசகப் பூட்டறாங்க.

(காட்சி மாற்றம். அவர்கள் பஸ்ஸில் திரும்புகிறார்கள். ஓர் இருக்கையில் அருகருகே அவர்கள் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.)

சீதா: ரொம்ப இனிமையான பயணம். கண்ணன்: எனக்கும்தான் சீதா. அம்மா, இனி கல்யாணம் பத்திப் பேச மாட்டாங்க.

"என்னாயா ரீட்டிங்குக்கு கூட்டத் தையே காணோம்."

"நேத்து ஸரட்டு எஜீர்க்கச்சிக்காரங்க நம்ம பேரைப் போட்டு நீதி துறா? நீதி பெறலின்று அடிச்ச ஒட்டிட்டாங்க தலைவா..."

- எஸ். ஆர். சுவாமி

கவலை இல்லாமே, வீட்டுக்கு வரலாம்.

சீதா: உன்னை ஒன்று கேட்கணும்.

கண்ணன்: கேளேன்.

சீதா: தீ சத்தோஷமா இருக்கியா? வேலை இல்லென்னு சொன்னே. கிடைச்சிருச்சு. அப்பறமும், ஏதோ, எப்போதும் 'நெர்வசா', உனக்குள்ள தீய சண்டை போட்டுக்கிட்டு இருக்கியே, அது என்னத்துக்கு? உனக்கு என்ன தான் பிரச்சனை? (அவன் கையை வேராகப் பறையிறான அது அவன் அண்ணா வெளியிப் படுத்துகிறது.)

கண்ணன்: உனக்குச் சொல்லாமே, வேறு யாவிட்ட சொல்லப்போறேன். உனக்கு மட்டும் தெரிஞ்சாப் போலும் எனக்கு, என் தகுதிக் கேத்த வேண்டியை நான் செய்வலையென்னு ஒரு நினைப்பு. வேறு ஏதோ செய்ய வேண்டியவன், இதுவ மாட்டிக்கிட்டேன்னு அடிக்கடி ஒரு நினைப்பு வரும் சோர்வாலிரும் சரி, வேறு எதுதான் என் கணவு? வேறு என்ன தான் தான் செய்வ வேண்டியது? அந்தச் செய்வ வேண்டியதுக்குத் தகுதியா தான் என்னை அவைக்ககிட்டேனா? என் தோளுக்கு அந்தப் பவம் இருக்கா? தான் பொதுமக்கள் தொடர்பு

படிச்சேன். கீபோட்டோ கிராபியும் படிச்சேன்.

கீதா: சிவியா ஆஸை இருக்கா?

கண்ணன்: இல்லை தனியா, சின்னப் படம் குறுப்படம் இது மாதிரி ஏதேனும் பண்ணலாம்.

கீதா: இதுக்கு முன்னால முயற்சி பண்ணி இருக்கியா?

கண்ணன்: என் பக்கத்து கூத்து - சேகலதும் எடுத்தேன். எனக்குத் திருப்தியாதான் வந்துச்சு.

ஆனா : ஒரு ம.வி.காரன் அதை நல்லா இல்லைவென்று ஒதுக்கிட்டான். எனக்கு - என்ன சொல்றது - நோல்மி மனப்பான்மை - அப்பறம் அந்தப் பக்கமே போகணும்.

கீதா: இத்தனைக் காலம் எனக்கே சொல்ல வலையே. இப்பத்தான் தெரியுது. நீ ஒரு முட்



டாள்லு.

கண்ணன்: என்ன கீதா?

கீதா: பின்னே என்ன? எவ்வோ ஒரு ம.வி. காரன், உனக்குச் சங்கப் புலகையா? அவன் ஒதுக்கிட்டா. நீ உன் தொழிலை விட்டுடனாம! என்ன முட்டாள்தனம்! எப்பத்தியக்காரத்தனம்! அபித ம.வி. காரன் உள்ளனை வந்து வேண்டிக் கிற மாதிரி, உள்ளனை மதிக்கிற மாதிரி, இன்னும் வேகமா, இன்னும் சிறப்பா, நீ இயங்கி இருக்க வேண்டாமா?

கண்ணன்: வீட்டை நம்பி இருக்கக் கூடாது. ஏதாவது வேலைக்குப் போகலாம் என்று நினைச்சேன். வேலை கிடைச்சது. அதுவுமே உக்காந்துட்டேன்.

கீதா: இப்ப நீ செய்வற வேலை, உனக்கு சந்தோஷமா இருக்கா?

கண்ணன்: இல்லை.

கீதா: வேற வேலை, நீ விரும்பற வேலை கிடைச்சா, அதிலே சாதனை செய்யலாம்வென்ற

நம்பிக்கை இருக்கா?

கண்ணன்: இருக்கு. நிச்சயமா, தான் சிறப்பா வருவேவென்ற நம்பிக்கை இருக்கு.

கீதா: ஏன், இது பற்றி என்கிட்ட பேசணும்? கண்ணன்: நான் சோம்பேறி, வேலை செய்யப் பிடிக்காதவன், மற்றவரைச் சுரண்டி சாப்பிடறவன்னு நீ நினைப்பீயோன்னு சொல் வணை.

கீதா: என் நல்ல அபிப்பிராயம் உனக்கு என்னததுக்கு? மற்றவங்க அபிப்பிராயத்தை எந்த அறிவாளியும் எந்தக் காலத்திலேயும் மதிக்கணை, தெரியுமா? மத்தவங்களுக்காகவா நாம் வாழிறோம்? எதுக்கு அப்படி வாழலாம். ஒன்று செய்.

கண்ணன்: என்ன?

கீதா: வேலைவைய விடு.

கண்ணன்: விட்டேறா! நீ வாங்கித் தந்த வேலை.

கீதா: நானே சொல்றேன், வேலைவைய விடு.

கண்ணன்: சாப்பாட்டுக்கு அம்மாளவக் கேட்கலாம், கீதா.

கீதா: சாப்பாடுதான் உன் பிரச்சனைன்னா, நான் சொறு போடறேன்.

கண்ணன்:.....

(மௌனம் வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.)

கீதா: மெய்தான். எல்லாவற்றையும் யோசிச்சே சொல்றேன். என் சம்பாத்தியத்தில் பாதி எனக்குப் போதும். பாதி உனக்கும் போதும். மேலும் தேவைன்னா, கசியாக்கா கிட்ட உனக்கு உதவி கிடைக்கும். அந்த ஏதென்சுக்கு உழை. அதுக்குச் சம்பளம் எடுத்துக்கோ. எது உனக்கு வட்சியமோ, அதைச் செய். எதை முன்வீட்டும், மனக்கல இருக்கிற நெருப்பை அளவைய விட்டுட்டாதே. அந்த நெருப்புதான் நமக்கு உயிர். அதுக்காகத்தான் இதை வாழ்க்கை.

கண்ணன்: ரொய்யத் தெம்பா இருக்கு, கீதா. இப்படி இதுவளையும் எனக்கு யாரும் சொல்லணை.

கீதா: சொல்லுமன்னு எதிர்பார்க்காதே. எதுக்கு எல்லாரும் அவர்களுங்களுமே வேலை வெட்டியை விட்டுட்டு, உன்கிட்ட வந்து, உனக்குப் பிடிச்சதைப் பேசலாம். தனித்தே இரு' தீவெதான், உனக்கான் இருப்பைத் தேடிக்கூடும்.

கண்ணன்: புரியது, கீதா. (அவன் முகத்தில் அவன் முகத்தில் மிழ்ச்சி)

(அடுத்த இதழில் நிறையும்)

‘சண்டியர்’ மாநிலின் பிரச்சனை ஹாலிவுட்டிலும் சதிகலத்தில் கொண்டுவரக் கிடைத்தது. மெல் கிப்ஸனின் ‘தி பேஷன்’ (The Passion) திரைப்படம் பிரச்சனைக்குள்ளாகிவிருக்கிறது.

ஏகநாதரின் கடைசிப் பன்னிரண்டு மணி நேரங்களை விவரிக்கும் திரைப்படம் இது. படத்தின் தயாரிப்பாளரும் கிப்பஸன்தான். ஏகநாதருக்கு சிறுவயது தண்டனையை அளித்ததும், அவரை சிறுவனவியல் ஆய்வுத்துக்கு கொன்றதும் அமெரிக்கத்தான். என்றாலும், ருத்ரர்கள்தான் இந்தச் சதிக்ரூப பொறுப்பேற்ற வேண்டும் என்று எண்ணும் கத்தோலிக்க சிறிம்மவர்களிடையே பரவலாக உண்டு. இதன் எதிர்

விருக்கிறார் மெல் கிப்ஸன். அப்படி அளவழக்கப்பட்டவர்களிடம் முதலில் ஓர் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்து வாங்கப்பட்டது. அதர் வது, தாங்கள் பரக்க விரும்பும் படத்தின் பத்திரிகை குறித்து ஒட்டு மொத்தமான கருத்தை அவர்கள் வெளியிடலாமே தவிர, காட்சிகளை விளக்கக்கூடாது என்பதுதான் அந்த ஒப்பந்தம். பார்த்தவர்கள் அவ்வளவுதான் ஆறா, ஒரேயா? என்று கருத்துத் தெரிவித்துக்கொள்கிறார்கள்.

மெல் கிப்ஸன் ஒரு தீவிர கிறிஸ்துவர் என்பதில் இருவேறு கருத்துக்கள் இல்லை. சொல்லப் போனால்,

கலீபோர்னியாவில் இவரே ஒரு ராடர கோவிலை எழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்.

எந்த ஒரு கலைஞருக்கும் படைப்பு கத்திரம் இருக்கிறது. மறுக்க முடியாது. ஆனால், முன்னோர்கள் செய்த தவறுக்காக இன்றைய தலைமுறை வைக குற்றம் சாட்டுவது நியாயமாகுமா? ஹிட்லர் ஆட்சி

புரிந்த கொடுமைக்காக இன்றைய ஜெர்மனிய இளைஞனைப் பொறுப்பேற்கச் சொல்வது முட்டாள்தனம் இல்லையா? அதே போல் முன்னோரு காலத்தில் இருபது ஹற்றாண்டுகளுக்கு முன்) பூதர்கள் ஏகநாதரின் முடிவுக்குச்



■ மெல் கிப்ஸன்

செய்தார்கள் என்றே இருந்தாலும், இப்போது அதை விவாதிப்பது படைமெடுத்து வன்முறைக்கு வித்திடலாமா? அதுவும் பூதர்களின் 311-விய இன்றிரைல், பல பெரும் சிக்கல்களை எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய காலகட்டத்தில் இப்படி ஒரு படம் எதற்கு? என கேள்விகள் எழுகின்றன.

இத்தப் படத்தில் வத்தீன் மொழி வசனங்கள் மட்டுமே என்பதும், ஆங்கில சப்டைட்டில் போடும் எண்ணம் தங்க இருக்கலாம் என்று மெல் கிப்ஸன் கூறிவிருப்பதும், அவைமனை அதிகரித்திருக்கிறது.

- ஜி.எஸ்.எஸ்



‘ஹாலிவுட்டிலும் ‘சண்டியர்’?

ரொலி பலமுறை வன்முறைகள் முடிபவே. 1965ல் ‘ஏகநாதர்’ இறப்பதற்கு பூதர்களின் கூட்டுச் சதிதான் காரணம் என்பதை எழுது அளமப்பு நிராகரிக்கிறது’ என்றே கத்தோலிக்க தலைமைப் பீடமான வாடிகனி வீருத்து அறிக்கை வெளியிடப்பட்டது.

மெல்கிப்ஸனும் ஒரு கத்தோலிக்கர்தான். ஆனால் ‘அப்டர் கம்ஸர்வேட்டி’ என்ற பிரிவைச் சேர்ந்தவர். வரடிகளை தலைமைப் பீடமாக ஏற்காத பிரிவு இது.

‘தி பாஷன்’ தொடர்பான பிரச்சனை முதற் ப் போகவே, தாம் இது வரை எடுத்திருக்கும் படத்திலிருந்து சில பகுதிகளைக் குறைபிட்ட சிலருக்குத் திரைக்கட்டுக் காட்டி

அப்பாவின்

அத்தனை வசவுகளையும் மொத்தமாகப் பிசு கர்த்தரின் பதிவு செய்து வைத்துக் கொள்கிறார் நல்லாள். "மனவதை திட்டித் திட்டியே எனக்கு இரத்தக் கொதிப்பு ஏற்பிட்டுப் போகக்" என்று அவர் கொதித்துவிடாது. "அங்குதெய்த ஏற பாடி" பாண்டி விரித்தெய்தவாள் என்று சிவ மிக கார்த்தவிரி போய் விடுகிறார். திரைப்படம் கொண்டு வரப்பெற்று சிவகிறிது ஸ்கரீஸ் வகார்த்த. ஆரியன் அ. தேரவு கமேரமு. வி. குக்கு. அ. க்காது வி. ஸைப் ஸைப்பாது கொடுத்து வயங்குகிறார் தல்லாள்.

பொறுப்பான அண்ணன் வரக் அப்பால் இரத்தவிரிட்டு வர தானே கார்த்தவிரி விட்டதை நினைத்து. அவர் துணைவாள் சாதி கொல்லிப் பார்த்து போகிக் கொண்டு வருகிறாள். கொண்டு வரவா அருவாறுகிறேன் தனது பாசத்தின் அளவு கேர்த்தவிரி காட்டும்போது. "நல்லா நடிக்கிறாள்" என்று திரைப்படத்தில் கொண்டு.

தருவாள் பாண்டிவ சண்டையிடும் போது. "அந்த காதலன் கொண்டு விரி சந்திரன்" என்று பாசாட்டு கிறார்கள்.

பருமட்டமான நடன அளவுகள் கொண்டு 'வனமத ராசா' பாடல் வகுப் போது. திரைப்படில் பாதிப்பேர் வெறி கொண்டு ஆடுகிறார்கள் கடவுளே, தமிழ் ரசனை வந்த நோக்கிப் போய்க் கொண்டு இருக்கிறது என நாம் பொங்க வேண்டியிருக்கிறது! மலேசியா வரத்தேவன், எஸ்.பி.பாலகம்பிரமணியத்திற்குப் பிறகு, பின்னணிப்பாடல் மாணிக்க விநாயகம் நல்ல நடிக்காக வருவார் என்று சொல்



சுடா
சுடா

துவாய், பிடிவ கொண்டு அப்பா கேரக் டரில் அந்தமாய்ப் பொருத்தி இருக்கிறார்.

அறிமுகக் கதாநாயகி சாயாவிவ்விரு நடிக்கவும். நடனமாடவும் தெரித் திருப்பதால், எம் நடிப்பும்போது இளம் ரதிகர்களின் இதயங்களைத் திருடி விடுகிறார்.

அப்பாதும் எம் தனது யாது புதுமுகம் ஆல், தந்தையுமிருந்து வந்திருக்கும் அறிமுக இயக்குநர் கார்த்தவிரி சிவா. பொறுப்பற்ற நடுத்தரக் குடும்பத்துப் பையன். கொண்டு வந்த ஒடி வந்து, பொறுப்பான வேலை எதற்கு கொண்டு, தவறியும் வேலை அப்பாவித் தல்வ பொய் வாங்கும் கதை காதலன் கார்த்த மாறி வருவது கொண்டு துள்ளலான திரைக்கதை அமைதிருக்கும் இயக்கு நருக்கு, துடிப்பாக வசனமும் எழுத்த தெரித்திருக்கிறது. ஆனால் பாண்டி, தாழ்ந்தபாண்டி வந்தது. இல்லை தனது கிரேய் டிரைட்டி மீது சந்தேகம் தெரியவில்லை இவ் கிரைட் போ வக் கிரைத் துருத்தி கொண்டு தெரியும் கர்த் திகள், பாடல்கள். இது பொதாதென்று "கரி" என்ற பாத்திரத்தைத் தேவை யில்லாமல் கர்த்து வாங்கவிட்டு, தலை படைப்பில் நஞ்சைக் கலந்திருக் கிறார்.

— விஷுவல் தாசன்

■ ஆவெஜ்

சிரித்து வாழ வேண்டும்-9

மிருத்துவப் பரிசோதனைவிற்போது, எல்லாம் ஒகே. கண்ணைப் பரிசோதித்தபோது, "கண்ணாடி, போட வேண்டும் போல இருக்கு. கண் டாக்டரிடம் காட்டி சர்டிபிகேட்டுடன் வர வேண்டும் அப்போதுதான் வேலைக்குச் சேர முடியும்" என்று சொல்லி விட்டார்கள்.

கண் டாக்டரைப் பார்த்தேன். அவர் கொடுத்த சர்டிபிகேட்டுடன் போய், ரயில்வேயில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன். ரயில்வேயின் கமாண்டியல் ஆபீசில் சரக்குப் போக்கு வரத்துப் பிரிவில் என்னை நியமித்தார்கள். மத்திய சர்க்கார் வேலையில் சேர்ந்தது எனக்குச் சந்தோஷத்தையும், நிம்மதியையும் கொடுத்தது. இனிமேல் சாப்பாட்டுக்குக் கஷ்டம் இருக்காது என்று நினைத்தபோதே என் வயிறு நிறைந்தது போல ஓர் உணர்வு.

இன்னொரு விஷயம் என்னவென்றால், ஆபீசில் வேலை செய்வ வேண்டிய கட்டாயமான சூழ்நிலை ஏதும் கிடை யாது. சுமமாவாயது ஆபீசுக்குப் போய் உட்கார்ந்திருக்க வேண்டியதுதான். நாமாக நினைத்துக் கொண்டு ஏதாவது வேலை செய்

தால்தான் உண்டு இல்லை. வேண்டால், ஏன் வேலை செய்வ வில்லை என்று யாரும் கேட்க மாட்டார்கள். அவ்வளவு ஏன்? உன் சிட்டியில் நீ இருக்கிறாயா? இல்லை வெளியில் போயிருக்கிறாயா? என்று பார்க்கக்கூட ஆனில்லை. (இன்றைக்கு ரயில்வேயில் அதேமாதிரி இருக்கிறதா இல்லை மாறி விட்டதா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை) "இத்தனை தான் பட்ட கஷ்டங்களைப் பார்த்து, மனசு இரங்கி, ஆண்டவனாகப் பார்த்து நமக்கு இந்த வேலைவாயக் கொடுத்திருக்கிறான்" என்று ஆண்டவனுக்கு தான் நன்றி சொன்னேன்.

நான் வேலைக்குச் சேர்ந்த புதுசில், இ. தகரில் தினதொழு தெருவில் ஒரு வீட்டில்தான் தங்கிவிருந்தேன் அங்கிருந்து மாம்பலம் ஸ்டேஷனுக்கு வந்து, ரயில் பிடித்து திரும்ப ஆபீசுக்குப் போவேன். மாம்பலத்தில் ரயில் ஏறினால், சௌந்தரல் ஸ்டேஷனை அடுத்த ரயிலே ஆபீசுக்கு, பாரக் ஸ்டேஷனில் இறங்கி, நடந்து போகலாம் ஆனால் தான் அப்படிச் செய்யமாட்டேன். அதற்கு அடுத்த 'கோட்டை' ஸ்டேஷனில் இறங்கி, ரயிலே ஆபீசுக்கு நடந்து வகு வேன்.

பாரக் ஸ்டேஷனில் என்னை இறங்க விடாமல், கோட்டை ஸ்டேஷன் வரை இழுத்தது என்ன தெரியுமா? வெள்ளை உடை தேவதைகள்! அது யார் வெள்ளை உடை தேவதைகள் என்று கேட்கிறீர்கள்? தான் கூந்தலா! கோட்டை ஸ்டேஷனில் இறங்கி, ரயிலே ஆபீசுக்கு வரும் வழியில்தான் தான் ஹாஸ்டல் அங்கே தரையில் படிக்கும் பல இளம்பெண்களைப் பார்க்கலாம். இத்தனைக்

கூம் வெறுமனே ஹாஸ்டல் பக்கம் தலைவைத் திருப்பி பார்த்தபடி நடப்பேன் அவ்வளவுதான்! சஸ் மசின் போன்ற சுணமான விஷயங் களில் எல்லாம் ஈடுபட மாட்டேன்! இளம் வய சலையா! இது போன்ற விஷயங்களில் ஒரு திரில்! தட்ஸ் ஆல்!

ஆபீசில் குறும்புத்தனங் களுக்குக் குறைவிருக்காது. எனக்கு அடுத்த நிலையில் 'சப் ஹெட்' என்ற பதவி யில் அதிகாரியாக சிறுவராச றுய்க்கார் என் பலர் இருத் தார். அவர் சாதுவான மனிதர். அதே சமயம் மனுஷர் வெகு கவர சிபமான கேரக்டர். தம்மு டைய மனைவி யின் சமையலால்



மக: தந்தி:
மேகம் திழ்ச்சி
ஆனந்தம்

பற்றி திண்பும் புகழ்ந்து தன்னுடையார். அத்தனை அற்புதமாகச் சமைப்பார் என்றால், தானும் ஒருநாள் சாப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் எனக்கு ஏற்படும்.

ஒருநாள் வழக்கம் போல மனைவியின் சமையலைப் புகழ்ந்து பேசினார்.

"இன்றைக்கு என்ன சாப்பாடு?" என்று அவரிடம் கேட்டேன்.

"சிப்ரீஸ்ட் சினரஸ் மோர்க்குழம்பு."

"டேஸ்ட்டுக்காவது, எனக்குக் கொஞ்சம் கொடுங்களேன்! என் நோக்கு ரொம்ப காய்ந்து போயிருக்கிறது; வாய்க்கு குசிபாய்ச் சாப்பிட ஏங்குகிறது!" என்று கொஞ்சம் மிகைப்படுத்திச் சொன்னேன்.

"வாரி! இன்றைக்கு எனக்கு மட்டும்தான் கொண்டு வந்திருக்கேன். இதிலே கொஞ்சம் மிச்சம் சாவத்து. சாப்பாடு கொண்டு வரும் கூடைக் காரிக்கு வேறு கொடுக்க வேண்டும். (இஸ்ஸையெ

லில் கடும் விமர்சனத்தைச் சந்திக்க வேண்டி விரும்பும்.) இன்னொரு நாள் இரண்டு பேருக்குப் போதுமான அளவு கொண்டு வருகிறேன்."

அவருடன் பேசிக் கொண்டே இருந்த நாள், சிறிது நேரத்தில் வெளியே நழுவினேன். பத்துப் பதின்மூன்று நிமிடங்கள் கழித்துத் திரும்பி வந்து, நான் பாட்டுக்கு சீரியஸாக ஒரு சிஸ்பலைப் புரட்ட ஆரம்பித்தேன். லஞ்ச் டைம் வந்ததும், சிலுவாச ஐயங்கார், "என்ன! சாப்பிடப் போகலையா?" என்று கேட்டபோது, "பசி இல்லை. கொஞ்ச நேரம் கழித்துப் போய் ஒரு வாழைப்பழம் சாப்பிட்டால் போச்சு!" என்றேன்.

குளித்து தன் சாப்பாட்டுக் கேரியரை எடுத்து தவருக்கு ஏதோ சந்தேகம். அவசரம் அவசரமாய் கேரியரைத் திறந்து பார்த்தால், உள்ளே ஒன்றுமே இல்லை! சுத்தமாகக் சுழலி லைக்கப்பட்டிருந்த காலி டிபன் கேரியரைப் பார்த்தவுடன் அவருக்கு ஷாக்!

"எந்த திருட்டுப் பயன் சாப்பாட்டைச் சாப்பிட்டான்?" என்று சத்தம் போட்டார்.

"யாருக்காவது பிச்சிருக்கும்! சாப்பிட்டிருப்பாங்க! விடுங்கள்! லாங்க நாம ரெண்டு பேரும் போய் வாழைப்பழம் சாப்பிடலாம்!" என்று அழைத்தேன்.

அவர ரொம்ப பெருமையாய்ச் சொன்ன மோர்க் குழம்பு, என் வயிற்றில் தீரணமாகக் கொண்டு இருந்தது. அவருக்கு எப்படித் தெரியும்?

ரயிசுவே ஆபீசில் வேலை பார்க்கிறவர் அவர் பிழனாக இருந்தாலும் சரி, அதிகாரியாக இருந்தாலும் சரி, சம்பளம் வாய்வியவுடன் சந்தோஷமாக, செனகரியமாக இருக்கும். பதின்மூன்று தேதியாகிவிட்டால் சம்பளம் காலியாகி, அடுத்து எப்போ முதல் தேதி வரும் என்று காத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான். சிலுவாச ஐயங்கார் மட்டும் இதற்கு விதி விலக்காக இருக்க முடியுமா என்ன?

ஒருநாள் லஞ்ச் நேரத்தின்போது நானும் அவரும் ம. வால்கிச சாப்பிட்டோம். நான் என் பாக்கெட்டில் கைவிட்டேன். கொஞ்சம் சில்லறை தட்டுப் பட்டது. அந்த எடுத்து, இரண்டு பேருக்கான மக்காசை நானே கொடுத்து விட்டேன்.

ஒரு மணி நேரம் ஆகியிருக்கும். அப்போது, எங்களுக்குள் ஏற்பட்ட ஏதோ ஒரு சிறு பிரச்சனை, வாக்கு வாதமாகி, ஒரு கட்டத்தில் நான் ஆபீஸ் என்பதையும் மறந்து, ஐயங்காரை நோக்கிக் கத்தினேன்: "என் மக்காசை குட்டா!" அதிர்த்து போனார் ஐயங்கார்.

அப்புறம்? அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்.

(தொடரும்)

நாகேஷ்

அமரன் கல்கி நினைவு கவிதை விழைதல் போட்டியில் பிழைத்ததற்குத் தோந்தெடுக்கப்பட்ட சிற்பகதை

நம்மிக்கெனவும். எதிர்பார்ப்பும்தரவே
வாழ்க்கையில் பவம். ஆகையால் தீவிரப்
எதிர்பார்ப்பு, எதிர்பார்ப்பின் சுயமுதல்
நம்பிக்கை. எதிர்பார்ப்புகள் பொய்த்தல்
போகலாம்; நம்பிக்கை...

"நான் பொறுத்து, தவிர்த்த விடு" என்று
நூலில் வீட்டைப் பற்றி அம்மா ஆதங்கத்
தோடு சொன்னாள்

"நான் வயது காலெடுத்து வெக. விதை
கொத்திவிட்டு, புனக்கூடு நடுவும் தாக்குக்கு
குடியா சமைச்சிப் போட்ட கூடம். புன
வைக்க விழுந்து. தவிர்த்த பூமி என்று பாசம்
பிரிக்கப்பட்ட, போது. விதை பெகிக்
கொண்டு இருந்த சமையம். அம்மாவின்
அம்மா (அம்மாவின்) சொன்னாள்

தங்கனின் இள வயது நினைவுகளையும்.
நிகழ்காலத்தில் ஆகையால் புனத்து போவ
வாதியும் என்னிடம் சொல்லி, அங்குதல்
கருவுகளின் பதும், பாசம் பற்றிய கையு
களையும். நிகழ்வுகளையும் விதைக்க
தவிர்த்தாள்

விடுப்பு முடிந்து வேலையாகுதல் செல்ல
நான் கொடியுதலுக்குப் புறப்பட்டு போது
கடைசியாக பஸ் புறப்படுக முன் அம்மா
சொன்னவை இவை:

"காயதரிக்கு நல்ல இடத்தில் உயரணம்
முடியுபட்டும், அடுத்தது என்னவோ பதிக்
போகிக்கலாமனு சொன்னேன் அது நான்
இப்ப சத்தோஷமா புருஷனோட இருக்க
துறானே... அடுத்தது உனக்கு ஏற்பாடு
பன்னல்லாமப்பா... நரகாசிட்ட
வேலையும்கூட சொல்லி வைக்கலா"
என்றாள் அம்மா.

"யோசிக்க கீபோன் பண்ணேன்"
என்று சொன்னதும் பஸ் பயணமா
யது. நான் சொன்ன பதிகைய
அம்மாவின் முகம் வாடிப் போனது

நான் கோணலில் ஒரு பேரீய தீறு
வளத்தில் இங்கிலாந்த பதவிக்விடுக

வி.ஜி.செல்வகுமார்

கிறேன். என்னுடைய சம்பளம், படிப்பு, என்
கூட குதிப்புகளுடன் நாளோடுகளில்
மன்னாமை: பகுதிகு விளையாடம் கொடுத்
தேன். திறைய புனக்கப்பட்டங்கள் ஐராதகம்
கருதல வந்து குவித்து விட்டன. நன்பன்
பெனக்கின் புனக்கப்பட்டங்களைப் பார்த்து
செல்கட செலவு கொண்டிருந்தான். அப்
போதுதான் ஊரிலிருந்து கீபோன் வந்தி
யுபயாக பக்கத்து அளந நன்பன் சொன்
னான். தொலைபெரில் அம்மா அழைத்
தான்

"அம்மா, என்னம்மா! நல்லாபிடுக்கி
யாமை"

"நான் நல்லாபிடுக்கேயப்பா..."

"அப்பா ஊரிலிருந்து உன் அம்மாச்சி
வந்திருக்கலாப் பொறுப்புட்டு வந்தியாப்பா.
பாக்களும்கூட சொல்லாக்கப்பா... அப்பறம்
ஒரு நகலியமா விலையம் நீ வா, நான்
சொகிறேன் ஓராவிறு வீவுதாயேன். சலிக்
வேலைய ஒரு பொறுது வீவு எடுத்துக்கிட்டு
மா கொண்டு தான் போகிடலாம். இது
கீபோன் போத விஷயமில்லை. நேர்வ
யாமை, நீ யாமை"

"சரியா"

கீபோன் வைத்து விட்டு போச
வைதான் வந்தேன்

அவரின் கிட்டவின் மிரிப்பில் புனக்கப்
பட்டவன் பரப்பிலிருந்த இடத்தில் பயணப்
பதிகுதலுக்க கயாக்க பிசு இருந்தது.

"மென் சிவன் வர வேண்டா இது"

"அன்தான், கருமா"

எதுகத இப்ப"

"அன இருந்து கீபோன் வந்ததுமே
பாக்கது செலியம் அம்மா ஊருக்கு வரச்
சொன்னாள்யாப்பாக்கனு"

"இல்லடா"

புருஷி
வடு

"ஐ எதுவும் பேசாதே... உனக்காக
படிப்பு, வசதி, அந்தஸ்து, குடும்பம்
இதை வெச்சி நாலு கீபோட்டோ
செலக்ட் பண்ணி வெச்சிடுக்
கேன். ஊர்ல அம்மாவிட்ட
காட்டு. முடிவு
பண்ணுங்க. எடுக்
கற முடிவு நல்லது
இருக்கணும். திரும்
பறப்போ நல்ல
முடிவு காட்
வரணும்."

பேருத்துகரு
முன் பதிவு செய்து
கொள்ளவில்லை
ஆளாலும் சிட்
லிடைத்தது. இரவு
நேரப் பயணம்.
துள்ளல அருகே
ஓரத்து இருக்கை.
சூனிரந்த வரது
முகத்தில் அப்
பிக் கொள்ள
எவக்குள் சிரித்தது. போதா
நதற்குப் பழைய இலிங்கம்
யான பாடல் வேறு
ஒலித்துக் கொண்டி.
ருந்தது.

மீண்டும் சுட்டிலின் மேல் பரப்பி
எவக்கப்பட்டிருந்த புனக்கப்படங்களின்
ரூபகம் கண்ணாள் நிழலாடிச் சென்றது
சந்திராஷத்திரும். துக்கத்திலும் உறவுகள்
எக கொடுக்கும் எண்பார்கள், எனக்கு
அப்படி. யாரும் எத்த ஒரு உதவியும் செய
ததில்லை.

"தூய்மைப் போல பிள்ளை, தூய்மைப்
போல சேவை அப்பன புத்தி தானே இதுச
ரும்" என்று மாமா என்னைத் திட்டியது.
நினைவில்ல வர, எனக்குள் தீ வேருவாகப்
பற்றி எரிந்தது.

"உனக்கு முன்னால வாழ்ந்து காட்
றேய்யயா... இப்பிடி ஒரு பிள்ளையாண்டு
மெச்ச வைக்கிறேன். வக்கிரமா பேசின
வாயாலேயே வாழ்த்த வைக்கிறேன்
பாருய்யா!" என்கிற வைராக்கியம் "ஐயே
என்னைக் கொண்டாடணும். உன் தவறை
தீ உணரணும்" என்கிற உத்வேக வெறி
எனக்குள் படர்ந்து பரவியது.

"அது முடிவுக்கு வரும் தான் வெரு



தாரத்தில் இல்லை. என் வார்த்தையின்
வடிவிலேயே உள்ளது. இப்படி மலரும்
நினைவுகளில் நுழைக ிட. தது உறங்கிப்
போய், விடிந்து. இறங்க வேண்டிய பேருத்து
நிலையம் வந்ததும போகுடன இறங்கி.
தண்ணீர் பாட்டிலில் முகம் கழுவி, ம.
குடிந்து, வீட்டை நோக்கி நடந்தேன்

இப்போது வீட்டில் இன்னொரு ம.
அம்மாச்சின் அன்பான விசாரிப்பு.

"என்னப்பா கீபோட்டோ ஜாதக
மெல்லாம வத்துச்சாம். எங்கே கொண்டா"
என்றான் அம்மா முகம் பூக்க.

"உங்களுக்கு..."

"ராத்நிரி கீபோன் பண்ணி வீவு
கிடைச்சதா. இல்ல தானே வரவாண்டு
கேட்கலாம்கறப்போ... சிபா சொன்னான்"
என்றான் அம்மா.

"அவனை ஊருக்குப் போய் கவனித்துக்
கொன்கிறேன்" என்று எனக்குள் கறுவிக்
கொண்டேன்.

"என்ன விஷயம்மா?"

"அத்தை வந்தாப்பா!" என்றான் அம்மா!

தான் பார்க்கக் கொடுத்த புகைப்படங்களை அலட்சியமாகக் கீழே வைத்து விட்டு,

"விசாரிச்சா...பேப்பர்ல நீ குடுத்த விளம் பரத்தைப் பத்தி மாமா சொன்னதாகச் சொல்லிட்டு, நம்ம வீட்டல ஒரு பொண்ணு இருக்குற போது ஏன் நேரத்தையும், நாளை யும் செலவு பண்ணிட்டு அலையுறும்னு கேட்டா?"

"அப்போ எங்க வீட்டல பொண்ணு இருக்கே, வந்து கேக்க வேண்டியதுதானே... நாங்க என்ன தரமாட்டோம்னு சொன் னோமா அப்பிடிக்கறாங்களாம்மா?"

"ஆமாம்ப்பா... எனக்குச் சத்தோஷம், புள்ளை வரட்டும், பொறப்பட்டு வர் றோம்னு சொல்லியுப்பினை. என்னப்பா சொல்றே?"

"என்ன பேசறீங்க, அவங்க முன்ன பேசினது, நடந்து கிட்டதை மறந்துட்டிங் களா?" என்றேன்.

"போனதை விட்டுடுப்பா... எப்பவோ விவரங்கெட்டதனமா நடந்துகிட்டது, பேசினதை பெரிசா எடுத்துக்கலாமா?"

சொந்த பந்தத்துக்குள்ள அநெல்லாம் பார்க் கக் கூடாதுப்பா! அப்ப அவங்க தான் அப்படி நடந்துகிட்டாங்க இப்ப அவங்களே தேடி வர்றாங்க!" அம்மா பார்வையில் கெஞ்சல் இருந்தது.

"என்னம்மா நீ, பரமேஸ்வரியை அத்தை பொண்ணுங்கிற உரிமையில் ஐகயத் தொட்டு பேசினதுக்கு எத்தனை அசிங்கமா பேசினாரு?" அப்பாவுக்குக் குடிப்பழக்கம் இருக்குங்கறதை வெச்சி என்னை எல்லாவு கேவலமாப் பேசினாரு. எல்லாம் அவர் கிட்ட காக நினைவு இருக்குங்கிற திமிர் தானே!"

"அது சரிப்பா!"

"எது சரி! அம்மா... அன்னைக்கு தான் படிச்சிக்கிட்டு இருந்தேன். வசதி இல்லை. நம்மகிட்ட இல்லைங்கறதுக்காக பசிக்கு ஒரு வேளை சாப்பாட்டுக்குத்தான் ஒதுங்கி இருப்போமா?"

"என்னப்பா பன்றது?"

"இன்னைக்கு கோயம்புத்தூர்ல பெரிய கம்பெனில வேலை. நல்ல சம்பளம் னவுடனே வனைச்சுப் போடணும்னு ஆணை."

"அப்படி சொல்லாதேப்பா வயசில பெரியவரு..."

"வயசில பெரியவரு சரி, அவரை வீட் வயசில மூத்தவரு. உங்க அண்ணன் பூர்விக் சொத்துல பாகத் தகராறுல, அடிக்கப் போற அளவுக்கு பிரச்னை பண்ணி, சொத்தை பிரிச்சிக்கிட்டாரு... அப்ப அவருக்குச் சொத் தம், பந்தம், ஒட்டு உறவு என்னுக்குத் தெரி யலை, மத்தவங்களை மதிக்கத் தெரியாத வங்க வீட்டு வாசலை தான் எதுக்கு மிதிக் கணும்?"

"டேய் போனது போவட்டுண்டா - இனி நடக்க வேண்டியதை பாய்போம்ப்பா... எல் லாருக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் வரும்."

நாள்களை வகுடங்களுக்கு முன்பு புது வீட்டின் கிரஹப்பிரவேசத்திற்கு ஒரு நாள் விடுப்பில் வந்து சென்றது. அதன் பிறகு இளவதுதான் மாமா வீட்டு வாசலை மிதிக் கிறேன். அம்மா, தான், அம்மாச்சி, சித்தி சகிதமாக பரமேஸ்வரியை எங்குமே பெண் கேட்பதற்கு இப்போது அவர்கள் வீட்டு வாசலை மிதித்திருந்தோம்.

அத்தை, மாமா அழைத்த விதம் அவர் களிடையேயான மாற்றத்தையும், பண்பாட்



ஊடகம், திருந்தி விட்டார்கள் என்பதையும் காட்டியது. வழக்கமான ம, காபி, சிற்றுண்டி பரிமாறலுக்குப் பிறகு பரமேஸ்வரி உள்ளே தன்து அறையில் ஒலித்து நின்று என்னை ரசித்தாள்.

"சொந்தத்துக்குள்ள முறைப்பையன், பொண்ணா இருந்தா ஜாதகம் பாக்க வேண்டியதிவ்வைம்பாங்க! அதனால சம்பிரதாய முறைப்படி நிச்சயம் பண்ணிக்கலாம்... நல்ல நேரம்... ஜோஷியனரப் பார்த்துடலாம். சரிக்கா... எப்பனுக்கு எத்தனை பவுறு எதிர்பார்க்கறீங்க?"

"சொந்தத்துக்குள்ளேயே சீர் சொந்தி எதிர்பார்க்க முடியுமா? அதனால உன் பொண்ணுக்கு நீ என்ன பண்ணுவியோ, அதை மட்டும் செய்ப்பா போலும்" என்று அம்மா சொல்லிவிட்டு, என்னை ஒரு பார்வை பார்த்தாள்.

"நான் பேசுகிறேன்" என்றேன். மாமாவும் அத்தையும் அம்மாட்சியும் என்னையே பார்த்தார்கள்.

"ம்... என்னோட சம்பளம் பள்ளிரண்டா மிரத்திச் சொச்சம், அது இருக்கட்டும். உங்க பொண்ணுக்கு இருபத்தாரு சவரன் தனக் பண்ணிப் போட்டுடுங்க. ரொக்கமா ஒரு லட்சம் பணம் குடுத்துடுங்க. எபக் ஒண்ணு வாங்கிக் குடுத்துடுங்க. இத்தனையும் சம்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லலை..." என்றது.

அனைவரது முகமும் அதிர்ச்சியில் உறைந்து போயின.

"ஆனா, அத்தனையும் வாங்கிட்டு தான் நான் தாலிகட்டுவேன்னு சொன்னா, அது எனக்குப் பெருமை இல்லை. பெருமையான் விஷயமும் இல்லை. அந்த அளவுக்கு மன சாட்சி இல்லாத கேஷலமானவனும் இல்லை."

இப்போது அனைவரது முகத்திலும் குழப்ப ரேகை.

"இப்ப ஒன்னே ஒண்ணு கேட்கிறேன் அந்த மட்டும் குடுங்க போலும். ஒவ்வொருத்தரும் நல்லவங்கதான். நல்ல மனக் உள்ளவங்கதான். அதனாலட மாமா, நீங்க பெரிய மாமா கூட சண்டை போட்டுக் கிட்டு பாசம் பிரிச்சதில, பூர்வீக வீட்டையும் பிரிச்சி எழுதி வித்திட்டங்க. உங்க கூடப் பொறுத்த அக்கா, தங்கச்சிகளுக்கு எதுவும் செய்யலை. அது எனக்குத் தேவையவும் இல்லை. அதை யாரும் எதிர்பார்க்கலை. ஆனா, உங்க ஈகோவை விட்டுக்குடுத்து,



"என்னப்பா இது.. ஸ்டேஷன் கவர்ஸ் கூட்டல் கழித்தல் கணக்கு எழுதி வைச்சி குக்கு?"

"மாமுஸ் குடுக்க வந்த கபாஜி கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தான்!"

- அம்பை தேவா

வீம்பாய் விட்டுக்குடுத்து, பெரிய மாமா கூட மறுபடி சேரணும். சொந்தங்கள் பிரியக் கூடாது. உறவு அறுந்திடக் கூடாது. மறுபடி பூர்வீக வீட்டை வாங்கணும். எல்லோருமா அதுவ கூடணும், எனக்கும், பரமேஸ்வரிக்கும் அங்க பெரிய மாமா தலைமை யில் கல்யாணம் நடக்கணும்.

"நான் சிவன் வயசில பார்த்த மாமிரி இருலிமா, விசேஷம்னா அந்த வீட்டை அத் தனை சொந்தமும் கூடணும். அந்த நேரம் ஒவ்வொருத்தர் மனசிலயும் சொஞ்சு நேரம் சந்தோஷம் நிக்கும். அதுதான் எனக்குத் தட்சிணை, காசோ, பண்மோ, தனக்கோ இல்லை" என்றேன்.

அனைவரது முகத்திலும் மகிழ்ச்சி அலை. மாமாவுக்குள் சிதிர்தொகு தயக்கம்.

"ராசா... என் தங்கமே, உள்ளை என் னென்னமோ நினைச்சேண்டா, நீ ஆயுட்குக் கும் நல்லா இருப்பேடா" என்றான் அம் மாச்சி.

"மாமாவின் பதில் என்னவாக இருக் கும்?"

இப்போது 'தா' தழுதழுக்க... சூரஸை ஊக்க என்னை அனைத்துக் கொண்டு 'சரி' என்றார் மாமா. பின்னால அறைமுகில் நின்று பரமேஸ்வரி புன்னகைத்து வெட் தப்பட்டாள். ①

குந்தா விழாவுக்கு தயார் உ. தேவநாயகம் பூர்வகாசி அம்மன் துணை திராவிட காங்கிரஸ் காங்கிரஸ் 3 வேளை அரசை உணவு, தங்கும் வசதியுடன் 3 Tier இலையில் கற்றுரைக்கவர். 12-10-2003 [திருவள்ளி சுற்றுலா] மற்றும் 12-11-2003 முதல் 19 நாட்கள் : முன்பாய் - மதுரா - ஆக்ரா - பிரகந்தாவன் - கோகுலம் - ஜெய்பூர் - டெல்லி - அமிர்தசரஸ் - வாகா பார்டர் - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - திரிவேணி - காசி - வியாசகாசி - சாரணாத் - கயா - புத்தகயா ரூ. 5990
★ இம்முடன் கல்கத்தா - புரி - புலனேஸ்வர் - கோனாக் பார்த்துவா 20 நாட்கள் ரூ. 6400

12-10-2003 மற்றும் 8-11-2003 முதல் 11 நாட்கள் : ஆக்ரா-மதுரா-பிரகந்தாவன் -கோகுலம்-டெல்லி-அமிர்தசரஸ்-ஜம்பூ-ஸவவுண்டுவேலி ரூ. 3690

★ 6-11-2003 முதல் 14 நாட்கள் : ஆக்ரா-கயா-கோகுலம்-டெல்லி-ஜெய்பூர்-ரிஷிகேஷ்-திருவள்ளி-கயா ரூ. 4200

குறைந்த நாட்கள் - குறைவான கட்டணம் - திருவள்ளி சுற்றுலா * L.T.C. ரசீது தரப்படும்.

திருவள்ளி சுற்றுலாவில் - ஸ்டூட் தேர் - தங்க அன்னையாணி - தங்க ரிசைலன்சி நரிசனம் செய்யலாம்.

★ 7-10-2003 முதல் 10 நாட்கள் : திருவள்ளி - அமிர்தசரஸ் - காசி - கயா - கல்கத்தா - புரி - புலனேஸ்வர் - கோனாக் ரூ. 3700

★ 7-10-2003 முதல் 14 நாட்கள் : ஆக்ரா - கயா - கோகுலம் - டெல்லி - ஜெய்பூர் - ரிஷிகேஷ் - திருவள்ளி - கயா ரூ. 4200

★ 12-10-2003 முதல் 12 நாட்கள் : பண்டிபுரம் - முன்பாய் - திரிவேணி - காசி - கயா ரூ. 3690

குறிப்பு : மேற்கண்ட சுற்றுலாவுடன் **நெய்யாணி** சென்று மா 4 நாள் கூடுதல் ரூ. 2000

★ அந்தமான் - பஞ்சகவ்யாஸ்கை - ஜோதிபீலிங்க சுற்றுலாக்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

சன் மராவல்ஸ் Prop. K. சிதம்பரம், உ.உ. 31A, ரெஸ்: 88421 - 58688
121, நேதாஜி ரோடு, (மாடர்ன் ஹெல்த்மென்ட் எதிரில்) மதுரை - 1 போன் : 2341133

வசனங்கள் : 30, நகைகள் தேரு, (கிளா-லிங்ஸ் ஆயுதம் அருகில்) T. நகர், சென்னை-17, போன் : 24359734

உதாரணம் : கலா கம்ப்யூட்டர், 523, நூறு அடி ரோடு, சுற்றுலா, கோவை - 641 012 போன் : 2520547

குடிமகனின் : பிரபத் ஹெல்த் மென்ட், 13-8, கோதண்டமணி தெரு, கும்பகோணம், போன் : 2433550

பெருங்குளம் : 5, ரிஷிகேஷ், 30, ரிஷிகேஷ், ரோடு, ரெஸ்: 88421-58688, சென்னை-25, ரூ. 8511850, 8573181



S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவாக பரிசீலனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கப்பட்டு படுகிறது படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் மனிதரோடு டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும், உதவி யாளர்களும் கவனித்துக் கொடுத்தார்கள் என்பது எம்மோருக்கி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சினதவு, மனவளக்கி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்குத் தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உட்பட்ட அகில பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பராமுக்கிய வசதியுடன் குந்திதும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரதேசம் மற்றும் சிறப்பு நாட்டினிக் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தன்கொடைத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை சாப்பாற்றிய தயாராக உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchall Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office) Arumbakkam, Chennai - 600 186 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1358.

E-mail:svhome@vsnl.net

சிவகாமியின் சமரம்

தேசத் துரோகி

ந

டுக்களரப் பாளையம் புலி
கேசிகேசும் புத்த மிகை
வுக்கும் நடந்த சம்பவ
முனை மேலும் மெலும்
துரோகம் நிறைந்ததாகிக்

கொண்டு வந்தது

சிவகாமியின் விஷயத்தில் நாகநதிக்கு
ஏற்பட்டிருந்த மதிமயக்கத்தைப் போகப்
புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி முயன்றார்.
ஆனால் இது சம்பந்தமாகச் சக்கரவர்த்தி
கொள்ளதெல்லாம நாகநதியின் துரோ
கத்தை இன்னும் அதிகமாக்கி வந்தது.

சிவகாமியைப் பற்றிப் புலிகேசி
குறையுபடுதற்ப் பேசப் பேசப் புத்தமிகை
ஆவேசத்துடன் அவளை உயர்த்திப் பேச
லாளார்.

சகோதரர்களுக்கிடையில்
மேற்படி விலாதம் ரொம்பவும்
காரமடைந்து அவர்கள் ஒன்று

வளையொழுவா தாக்கிக் கொள்ளுவதற்கும்
ஆயத்தப்பட்டு விட்ட சமயத்தில், அவர்கள்
உட்காநதிருந்த இடத்துக்குச் சிறிது
தூரத்திலே நடந்த ஒரு கொரமான சம்பவம்
அவர்களுடைய கவனத்தைக் கவர்ந்
து.

கேட்டபவர்களின் இருதயம் நின்று
போகும்படியான பயங்கரக் குரலில்
"ஐயோ! ஐயோ!" என்று அலறிக் கொண்டு
ஒரு மனிதன் ஓடி வந்து வாயிறார் நதியில்
செலுத்தத்தான் கரையின் பீது ஒந் களை
நீறும் நின்றான். மறுபடியும் "ஐயோ!"
என்று அலறி விட்டு விளாந்தோடிய நதி.
நிரவாகத்தில் குதித்தான். குதித்தவுடனே
தண்ணீரில் சர்ட்டினான். சில விளாடி

தேசத் துரோகி

நேரத்துக்கெல்லாம் அவன் குதித்த இடத்துக்குச் சற்றுத் தூரம் கிழக்கே அவனுடைய தலை மட்டும் மேலே எழுந்தது. பாறையே பிளந்து போகும்படியான ஒரு பயங்கரக் கூச்சல் கேட்டது. மறுபடியும் தண்ணீரில் முழுகியவன் அடியோடு முழுகியவன்தான். அவன் முழுகியதற்கு அடையாளமாக அங்கே காணப்படவில்லை.

மலை வீழ் நதியான வாதோரா சலசல சப்தத்துடன் வீளரந்து பாய்ந்து கொண்டிருந்தது.

சிவ விளாடி நேரத்துக்குள் நடந்து முடிந்துவிட்ட மேற்படி சம்பவத்தைப் புலிகேசிச் சக்கரவர்த்திகள்கொட்டாத பிரமிப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். நதிப்பிரவாகத்தில் விழுந்த மனிதன் மேலே எழும்பி அலறி விட்டு மறுபடியும் நீரில் மூழ்கியபோது, புலிகேசியின் இருதயத்தை யாரோ இரும்புக் கிடுக்கியினால் இறுக்கிப் பிடித்தாற்போலிருந்தது.

சற்று நேரம் அந்த மனிதன் முழுகிய இடத்தையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டுப் புலிகேசி திரும்பி நாகநந்தியைப் பார்த்தார். பிசுபுவின் முகத்தில் அப்போது தோன்றிய புன்னகை புலிகேசியின் உடம்பைச் சிலிர்த்துச் செய்தது.

"அண்ணா! அந்தச் சைத்திரிகளை நீ என்ன செய்துவிட்டாய்?" என்று புலிகேசி கேட்டதும், புத்த பிசுபு ஒரு பேய்ச் சிரிப்புச் சிரித்து விட்டுச் சொன்னார்:

"அவனையா? நானா? வேறொன்றும் செய்யவில்லை! அப்பேர்ப்பட்ட அற்புதமான சித்திரத்தை வரைந்தவனுக்கு ஆகி கூறினேன். என்னுடைய ஆசியைப் பெறுவதற்காக அவன் தலையைக் குளித்தபோது அவனுடைய பின் கழுத்தில் இந்தச் சுண்டு வீரல் நகத்தினால் ஒரு தீறல் தீறினேன். இந்த நகத்திலுள்ள விஷம் அவனுடைய உடம்பின் இரத்தத்தில் கலந்ததும் அவனுக்கு எரிச்சல் எடுத்திருக்கும். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அவன் உடம்பு முழுவதும் அக்மினியால் தகிக்கப்படுவது போல் இருந்திருக்கும். அவனுடைய மூளையும் கொதிப்பெடுத்திருக்கும். உடம்பையும் மூளையையும் குளிர்ச்

செய்வதற்காகவே அப்படி வீளரந்து ஓடிவந்து நதியில் குதித்தான். அவனுடைய உடம்பும் மூளையும் குளிர்ந்ததோடு உயிரும் குளிர்ந்து போய்விட்டது!"

"ஐயோ! அண்ணா! நீ எப்போது இத்தகைய கொடூர ராட்சஸன் ஆனாய்? கருணையே வடிவமான புத்த பாலாளுடைய சங்கத்தில் சேர்ந்து காலி வஸ்திரம் அணிந்து கொண்டு இப்படிப்பட்ட கொடூர கிருத்தியங்களைச் செய்ய எப்படி உன் மனம் துணிந்தது?" என்று புலிகேசி கேட்டார்.

நாகநந்தி புலிகேசியை உற்றுநோக்கிச் சேறடிடன் கூறினார்: "ஓஹோ! நான் கருணையற்ற ராட்சஸன் என்பது இப்போதுதான் தெரிகிறதோ? உனக்காகவும் உன் இராஜ்யத்துக்காகவும் இதைவிட ஆவிரம் மடங்கு கொடூர கிருத்தியங்களை நான் செய்யவில்லையா? அப்போதெல்லாம் நீ ஏன் எனக்குத் தர்மோபதேசம் செய்ய முன்வரவில்லை? காஞ்சி தகரத்துக் குடிதண்ணீரில் விஷத்தைக் கலந்து அந்தக்ர மக்களையெல்லாம் கொன்று விடுவதாக நான் சொன்னபோது நீ சத்தொலுத்துடன் சம்மதித்ததை மறந்து விட்டாயா..?"

"ஆம். ஆம்! அனாதபெல்லாம் நான் மறக்கவில்லை. ஆனால், அது ஒரு காலம்!" என்று கூறிப் புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி பெருமூச்சு விட்டார். சற்று நேரம் துயின் பிரவாகத்தை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு நாகநந்தியின் முகத்தை ஏறிட்டு நோக்கினார்.

"அண்ணா! நீ எனக்குச் செய்த உதவிகளையெல்லாம் நான் மறந்துவிடவில்லை. இந்த உயிர் உன்னுடையது. ராஜ்யம் உன்னுடையது. நீ எனக்குச் செய்திருக்கும் உதவிகளுக்கெல்லாம் இத்தனை காலமும் நான் பிரதியொன்றும் செய்யவில்லை. இப்போது செய்ய உத்தேசித்திருக்கிறேன். வாதாபி சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்து சாம்ராஜ்யம் ஆளும் சகத்தை முப்பத்தைந்து வருஷ காலம் நான் அனுபவித்து விட்டேன். எனக்குப் போதும் போதும் என்று ஆகிவிட்டது. சாம்ராஜ்யத்தின் பொறுப்பையும் சிம்மாசனத்தின் ககத்தையும் இனிமேல் நீ ஏற்றுக் கொள். இத்தனை காலமும் நீ அணிந்திருந்த காலி

வய்திரத்தை நான் அணிந்துகொண்டு இந்த அலுந்தா சங்கிராமத்திலேயே மீதி புள்ள என் வாழ்நாளைக் கழித்து விடுகிறேன். பிரகிருதிதேவியும் கலைத் தேவியும் பூரண செனத்தரீயத்துடன் கொலு வீற்றிருக்கும் இந்த அலுந்தா மலையில் தீ உன்னுடைய இளம்பிராயத்தைக் கழித்தாய். நான் உன்னுடைய முதுமைப் பிராயத்தை இவ்விடத்தில் கழிக்கிறேன். சாம்ராஜ்ய பாரத்தை இனிமேல் நீ ஏற்றுக் கொண்டு நடத்து.”



வயிதம் புலிகேசிச் சக்கர வர்த்தி சொல்லி வந்தபோது, அவருடைய வார்த்தை ஒவ்வொன்றும் உண்மையான உண்மையிலிருந்து வருவது என்பதைப் புத்த பிக்ஷு தெரிந்துகொண்டார். இத்தனை நேரமும் குரோதம் கொதித்துக் கொண்டிருந்த அவருடைய முகம் இப்போது மலர்ந்தது. புலிகேசி பேச்சை இடையில் நிறுத்தி மெனமாயிருந்த சிந்தி நேரத்தில் பிக்ஷுவின் உள்ளம் வருங்காலத்தைப் பற்றிய எத்தனையோ இன்பக் கனவுகளைக் கண்டது. அந்தக் கனவுகளின் அறிஞி ஒருவாறு அவருடைய முகத்திலே காணப்பட்டது.

“அண்ணா! என்ன சொல்லுகிறாய்? உனக்குச் சம்மதந்தானே?” என்று புலிகேசி கேட்டபோது, அவருடைய வார்த்தையில் புத்த பிக்ஷுவுக்குப் பூரண நம்பிக்கை ஏற்பட்டிருந்தபோதிலும் இன்னும் தன்றாக உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளும் பொருட்டு, “நம்பி! இப்போது நீ சொன்ன வார்த்தை யெல்லாம் உண்மையா? அல்லது காலி வய்திரம் தரித்த பிக்ஷுதானே என்று என்னைப் பரிகாசம் செய்கிறாயா?” என்று கேட்டார்.

“அண்ணா! நமது பாட்டனார் சத்யாச்சரயப் புலிகேசியின் திருநாமத்தின் மீது ஆனை வைத்துச் சொல்லுகிறேன். நான் கூறியதெல்லாம் உண்மை. இதோ இந்தக் கணமே அதை மெய்ப்பிக்கச் சித்தமாயிருக்கிறேன். இன்னொரு நாள் பிக்ஷுவிரதம் மேற்கொள்கிறேன். ஆசாரிய பிக்ஷுவின்விடம் சொல்லி உணக்கும் விரதத்திலிருந்து விடுதலை வரங்கித் தருகிறேன். ஆனால், இதற்கெல்லாம் ஒரே ஒரு நிபந்தனை மட்டும் இருக்கிறது. அந்தக்

காஞ்சி தகரத்து தாட்டியப் பெண்ணை நீ தியாகம் செய்துவிட வேண்டும்.”

பெண் புலியின் மீது வேலை எறிந்து கொன்ற வேடனை ஆண் புலி எப்படிப் பார்க்குமோ, அப்படி நாகத்தி புலிகேசியைப் பார்த்தார்!

‘தடையப் பெண்ணின் சரணாகதி’ சித்திரத்தை எழுதிய கலைஞனுக்கு என்ன கதி நேர்த்ததோ, அதே கதி ஒருவேளை புலிகேசிக்கும் நேர்ந்திருக்கக்கூடும். ஆனால், அச் சமயம் வாதோரா நதியின் மறுகரை வழியாக ஏழெட்டுப் பேர் விரைவாய் வந்து கொண்டிருந்தது தெரிந்தது: அந்த ஏழெட்டுப் பேரும் சாமான்ய மனிதர்கள் அல்ல; மந்திரிகள், தளபதிகள் முதலியோர், ஏதோ முக்கியமான, அவசரமான விஷயத்தைச் சக்கரவர்த்தியிடம் தெரிவிப்பதற்காக அவரைத் தேடி வருவதாகவும் தோன்றியது.

இதைக் கவனித்த பிக்ஷு தம் உண்மையில் பொங்கிவந்த குரோதத்தை ஒருவாறு அடக்கிக் கொண்டு, “ஆ! உன்னுடைய சாம்ராஜ்ய தானத்தில் ஏதோ ஒரு இழிவான சூழ்ச்சி இருக்கிறது என்று சத்தேகித்தேன். அது உண்மையாயிற்று!” என்றார்.

“அண்ணா! தன்றாக யோசித்துச் சொல்லு! சத்யாச்சரயப் புலிகேசி வீற்றிருந்த சூழ்க் குலத்துச் சிம்மாசனத்தில் ஒரு சிற்பியின் மகள் ஏறலாமா? அதற்கு ஒரு தாலும் தான் சம்மதிக்க முடியாது. உனக்கும் எனக்கும் மன வேற்றுமை உண்டு பண்ணிய அந்த மோகினிப் பிசாசைத் துரத்திவிட்டு, வாதாபி சிம்மாசனத்தில் ஏறி ஆயுள் உன்னவனரையில் இராஜ்ய பாரத்தை நடத்து!” என்று புலிகேசி உருக்கமான குரலில் கூறினார்.

தாக்கத்தியோ பழையபடி தாக ஸர்ப்பத்தைப் போல் சிறிக் கொண்டு, “சண்டாளா! பாதகா! தீ தாசமடைவாய்! உன் தலைதகரம் எரித்து சாம்பலாகும்! உன் சாம்ராஜ்யம் சின்னா பின்னமாகி, அழியும்! தேவேத்திரனுடைய பதவி கிடைப்பதா விரந்தாலும் சிவகாமியை என்னால் தியாகம் செய்ய முடியாது. கேவலம் இந்தச் சூழ்க் ராஜ்யத்துக்காகவா அவனைத் தியாகம் செய்யச் சொல்கிறாய்? ஒருதாளும் இல்லை! இப்படி, நன்றிகெட்ட வஞ்

[illegible]



டது. இனி உன் முகத்திலேயே நான் விழிப்பதினால்தான், இதோ நான் போகிறேன். போய்ச் சிவகாமியையும் அழைத்துக் கொண்டு உன் இராஜ்யத்தை விட்டே போய் விடுகிறேன். அதோ வருகிறார்கள் பார்! அவர்கள் உன்னுடைய விளாசச் செய்ய தியைக் கொண்டு வருகிறார்கள்!" என்று கூறினார்.



பப்படி நெருப்பைக் கக்கும் வார்த்தைகளை நாகத்தி கூறிக் கொண்டிருக்கும் போது நதியின் மறு கரையோடு விரைந்து வந்தவர்கள் மேற்கே சற்றுத் தூரத்திலிருந்த மூங்கில் மரப்பாலத்தின் வழியாக தியைக் கடந்து சக்கரவர்த்தியும் பிசு-வும் இருந்த பாறையை அணுமினார்கள்.

நாகத்தி தமது சொல்லைக் காரியத்தில் நடத்தி வைக்கும் பொருட்டு இரண்டு அடி எடுத்து வைத்தவர், புளராலோசனை செய்து தமது எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டவர் போலத் தயங்கி நின்றார். வருகிறவர்கள் என்ன செய்தி கொண்டு வருகிறார்கள் என நிச்சயமாய்த் தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு அவர் அவ்விதம் நின்றார் போலும்.

வந்தவர்கள் எல்லாருடைய முகத்திலும் கலலையும் பீதியும் குடி. கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த சக்கரவர்த்தி மிக்க வியப்படைந்து "எல்லோரும் குமபலாக வந்திருக்கிறீர்களே? என்ன விசேஷம்? ஏதாவது முக்கியமான செய்தி உண்டா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம், பிரபு! மிகவும் முக்கியமான செய்திதான். ஆனால் நம்பவே முடியாத செய்தி. சொல்லுவதற்கும் தங்கமாலிருக்கிறது!" என்று சூக்க சாம்ராஜ்யத்தின் பிரதம மந்திரி கூறினார்.

"அதென்ன அய்யனவு முக்கியமான செய்தி? எங்கிருந்து யார் கொண்டு வந்தார்கள்? ஏன் எல்லோரும் இப்படிப் பயத்து சாகிறீர்கள்? யாராவது படைவர்கள் சூக்க சாம்ராஜ்யத்தின் மீது படையெடுத்து வருகிறார்களா? சிக்கிரம் சொல்லுங்கள்!"

"மகாப் பிரபு! தாங்களே சொல்லி விட்டார்கள்!"

"இது என்ன பிதற்றல்? நான் என்ன சொன்னேன்?"

"படைவர்கள் சூக்க ராஜ்யத்தின் மீது படையெடுத்து வருவதாகச் சொன்னீர்களே!"

"அதுவா உண்மை?"

"ஆம், சக்கரவர்த்தி!"

"அதிகையமான செய்திதான். யார் அத்தச் சத்துரு? வடக்கே ஹர்ஷராலிருக்க முடியாது; அவரிடமிருந்து சமீபத்திலே சிதேகம் திறைத்த அழைப்புக் கடிதம் வந்திருக்கிறது. மற்றபடி மேற்கேயும் கிழக்கேயும் சத்துருக்கள் இல்லை. வந்தால் தெற்கே விரைந்தான் வர வேண்டும். யார், காஞ்சி மாமல்லன் படையெடுத்து வருகிறானா?"

"அப்படித்தான் தகவல், பிரபு!"

"ஒரு தாளும் நான் நம்ப மாட்டேன். அப்படியே இருந்தாலும் எதற்காக நீங்கள் இப்படிக் கலக்கமடைந்திருக்கிறீர்கள்? என்ன முழுசிப் போய்விட்டது?"

"பெருமானே! நம்முடைய ஸசனியத்தில் பெரும் பகுதி தர்மதைக் கரையில் இருக்கிறது. இன்னொரு பெரும் பகுதி வேங்கியில் இருக்கிறது." என்று பிரதம மந்திரி தயக்கத்துடன் கூறினார்.

"அதனால் என்ன? மாமல்லன் காஞ்சி யிலிருந்து வருவதற்குள் நம்முடைய ஸசனியங்களை வாதாபிக்குக் கொண்டு வர முடியுமா?"

"மாமல்லன் காஞ்சியில் இல்லை பிரபு! பல்லவ ஸசனியம் வடபெண்ணையைக் கடந்து ஒரு வாரம் ஆகிறது. இப்போது தங்கப்பதினையை நெருங்கியிருக்க வேண்டும்."

"இது என்ன வித்தை? செய்தி யார் கொண்டு வந்தது?"

"இதோ இவர்கள் வாதாபியிலிருந்து கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இரவு பகல் எங்கும் தங்காமல் விரைந்து வந்திருக்கிறார்கள்!" என்று பிரதம மந்திரி சொல்லி இரு தாதர்களை முன்னால் திறுத்தினார்.

"உங்களை யார் அனுப்பினார்கள்? ஒலை ஏதாவது கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களா?" என்று புலிகேசி திசைப்புடன் கேட்டார்.

"இல்லை, பெருமானே! ஒலை எழு வதற்குக்கூட நேரமில்லை. வாதாபிக் கோட்டைத் தலைவர் வாய்மொழியாகச் செய்தி சொல்லி அனுப்பினார். தாங்கள் ஆறு பேர் ஐந்து தாளைக்கு முன்பு பினம்

மினோம். வழியில் நாலு பேர் விழுந்துவிட்டார்கள்.
இரண்டு பேர்தான் மிஞ்சி வந்து சேர்ந்தோம்.”

“மத்திரி! இவர்கள் பேச்சு உண்மையாயிருக்க முடியுமா? மாமல்லன் இலங்கைப் படை
வெடுப்புக்காகக் சுப்பல்கள் கட்டிக்
கொண்டிருப்பதாகவல்லவா



தாம் கேள்விப்பட்டோம்?"

"ஆம், பிரபு! தம்புவதற்குக் கஷ்டமாகத்
தான் இருக்கிறது. ஆயினும் இவர்கள்

வாதாபிக் கோட்டைத் தலைவரின் இலச்
சினையைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.
இவர்களுக்குப் பின்னால் விவரமான



ஒலையோடு வேறு தூதர்களும் வருகிறார்
களாம். இவர்கள் சொல்லுவது உண்மை
யாயிருந்தால், பல்லவ சாஸனம் இப்

போது துங்கபத்திரையைக் கடத்திருக்க
வேண்டும். துங்கபத்திரைக் களையிலிருந்த
சாஸனத்தை அந்தப் பிரதேசத்தில்



பஞ்சம் என்று கொஞ்ச நாளானக்கு முன்பு தான் வேங்கிக்கு அனுப்பினோம்.

புலிகேசி சற்று நேரம் ஸ்தம்பித்து நின்றார். சட்டென்று அவர் மனத்தில் ஏதோ ஒரு உண்மை உதயமாயிற்றுக்க வேண்டும் சற்றுத் தூரத்தில் நின்று மேற்படி சம்பாஷணையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த தூக்கத்தின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

மறுபடியும் பிரதம மந்திரியை நோக்கி, "மந்திரி! நமது ஒற்றர் படை என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறது? மாமல்லன் படையெடுப்பு என் குறித்த செய்தி நமக்கு ஏன் முன்னாலேயே வரவில்லை? காஞ்சியிலிருந்து பல்வா ஸாஸனியம் புறப்பட்ட செய்திகூட நமக்கு ஏன் வாதாபிலிருக்கும்போதே கிடைக்கவில்லை?" என்றார்.

பிரதம மந்திரி வணக்கத்துடன், "பிரபு! ஒரு வருஷத்துக்கு முன்னால் நம் ஒற்றர் படைத் தளவவர் வேண்டியிருந்து நீக்கப்பட்டார். அவர் வசித்த பொறுப்பை, நமது பிஷு* ஏற்றுக் கொண்டார். அடிக்கணைத் தான் கேட்க வேண்டும்!" என்றார்.

சக்கரவர்த்தி உள்பட அங்கிருந்த அனைவருடைய கண்களும் அப்போது பிஷுவை நோக்கின.

புலிகேசி, "அடிகளே! மாமல்லனுடைய படையெடுப்புச் செய்தி தங்களுக்கு முன்னாலே தெரியுமா? வேண்டுமென்றே என்ஸிடம் சொல்லாமல் மறைத்து வைத்திருந்தீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"தம்பி! உன் கேள்விக்கு இவர்கள் எல்லாருடைய முன்னிலையிலும் தான் மறுமொழி சொல்ல வேண்டுமா?" என்றார் பிஷு*.

"அடிகளே! சற்று முன்னால் சொன்னதை மறுத்து விட்டீர்களா! தங்களுக்கும் எனக்கும் இனி யாதொரு உறவும் இல்லை யென்று சொல்லவில்லையா? இப்போது என்னத்திற்காக உறவு கொண்டாட வேண்டும்? உணவையை உடனே சொல்லுங்கள்!"

"அப்படியானால் சொல்லுகிறேன் மாமல்லன் படையெடுப்புச் செய்தி எனக்கு முன்னமே தெரியும். துன்பத்தில் வாத பாதகனாகிய உனக்குத் தண்டனை கிடைக்கும் பொருட்டே உன்னிடம்

சொல்லவில்லை!" என்று தூக்கத்தி கர்ஜித்தார்.

"இந்தத் தேசத் துரோகியைப் பிடித்துக் கட்டுங்கள்" என்று சக்கரவர்த்தி கட்டளைவிட்டதும், அங்கு நின்ற எட்டுப் பேரும் பிஷுவைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள்.

பிஷு மடியில் செருமியிருந்த வளைந்த சிறு கத்தியைப் பளிச்சென்று எடுத்துக் கொண்டு, "ஜாக்கிரதை! அருகில் நெருங்கியவன் உடனே பயலோகம் போவான்!" என்றார்.

எட்டுப் பேரும் தம்மம் உடைவான் களை உறையிலிருந்து விளரவாக எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

"அப்படிச் செய்யுங்கள்! குர சிகாமணி கள் எட்டுப் பேர் சேர்ந்து ஒரு பிஷுவைக் கத்தியால் வெட்டிக் கொல்லுங்கள். புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தியின் பெருமை உலக மெல்லாம் பரவும். மாமல்லன்கூடப் பிரமித்துத் திரும்பிப் போய் விடுவான்!" என்று பிஷு* பரிசாகக் குரவில் கூறினார்.

அதைக் கேட்ட புலிகேசி, "நின்றுங்கள்! அந்த தீசத் துரோகியைக் கொன்று உங்கள் கத்தியை மாகபடுத்திக் கொள்ள வேண்டாம் விவருங்கள்!" என்று கூவினார்.

அவ்விதமே எட்டுப் பேரும் விலகிக் கொண்டார்கள். எனினும் சக்கரவர்த்தியின் பேரில் பிஷு* பாய்ந்து விடக் கூடும் என்று எண்ணி ஜாக்கிரதையாகவே நின்றார்கள்.

பிஷுவைப் பார்த்துப் புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி கூறினார்: "அடிகளே! உம் முடைய உயிரை வாங்குவது தவறு. உமமை நம்பிய சகோதரனுக்கும் உமது நாட்டுக்கும் நீர் செய்த மகா துரோகத்துக்கு அது தக்க தண்டனையாகாது. தீண்ட உரிமை நீர் உயிர் வாழ்ந்து உம்முடைய பாவத்துக்குப் பிராயச்சித்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும்; உம்முடைய துரோகத்தை நிறைத்து நிறைத்துக் கண்ணீர் விட வேண்டும்; மனித உருக் கொண்ட துஷ்டப் பைசாசே! போ! வாதா பிக்குச் சென்று உன்னுடைய மோகினியையும் அழைத்துக் கொண்டு போ! உன் வாகனக் இந்த விஷயத்திலாவது நிறைவேற்று! இனி என் உயிர் உன்னவரையில் என் முகத்தில் விழிக்க வேண்டாம்! ஒரு

வினோபா 'சீரம்தான்'

அருள்வாக்கு

காரியங்கள் இருக்கும் என்பது

(சீரம்தான்) என்று சொல்லி

வந்தாரே, இதைத்தான் பூர்த்தி தர்மம் என்று
நம் காஸ்த்ரங்களில் சொல்லியிருக்கிறது.
வாரத்தில் ஒருநாளாவது இந்த சீர
வைக்கியத்தை ஸகல ஜனங்களும் பண்ண
வேண்டும் என்பது என் ஆகை.
யாராயிருந்தாலும் வாரத்துக்கு ஒருநாள்
'ஹாலிடே' இருக்கிறதல்லவா? அன்றைக்கு
வோனோபகாரமாக சீரத்தால் ஒரு பொதுப்
பணி செய்ய வேண்டும். மனப் பூர்த்தியுடன்,
அல்லது மனப் பூர்த்திக்காக, பூர்த்தி தர்மம்
பண்ண வேண்டும்.

பாதை போடுவது ஒரு தர்மம். வருகவும்
வைப்பது இன்னொரு தர்மம். புதிதாக
வைப்பதோடு, இருக்கும் வருக்கங்களை
விவட்டாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
புதிதாக வைக்கிற செடிக்கு தினம் ஜலம்
விட்டு, அது விரிசுக்கொக வளரப் பண்ண
வேண்டும்.

ஒருத்தன் ரதோ ஒரு மற்றையடிப்
பாதையில் உள்ள முள்ளை, கண்ணாடியை
அப்புறப்படுத்தி வந்தால், அதுவே மற்றவர்
களுக்கு வழிவாய் சத்தி பண்ணுவதோடு இவ
னுக்கும் சித்த சுத்தியைக் கொடுத்து விடும்.

அவரையுக்கும் எத்தனையோ குடும்பக்

யங்களை விட நாளில் பார்த்துக் கொள்ள
லாம் என்றதான் வைத்திருப்பார்கள். ஆனா
லும் இதோடு கூட பார்வதி - பரமேஸ்வரனின்
பிரிய வேக குடும்
பத்துக்கும் தன்னா
வானதை ஒரு
'டபூட்டி' (கடமை)
யாகச் செய்யத்
தான் வேண்டும்.
இதற்காக அதையும்
விடக் கூடாது.
அதற்காக இதைப்
விடக் கூடாது.
கொஞ்ச நேரமாவது
பரோபகாரப் பணி
புரிய வேண்டும்.



சீர வைக்கியம் உடம்புக்கே ஒரு நல்ல
உணர்ச்சி (அப்பாஸம்) அதோடு பரோபகா
ரமாகப் பண்ணுகிற போது மனஸுக்கும்
கலாதிடமான உதவாவதும் இருக்கும். முடிவில்
சித்த சுத்தியைத் தரும்.

- ஐக்கரு குஞ்சுரி காமனோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கலாபிக்

பெண்ணின் மோகத்துக்காக ஒரு ராஜ்யத்
தையே விழ்கத் துணிந்த நீசனே! போ!
நெடுங்காலம் உயிரோடிருந்து உன்னுடைய
துரோகத்தை நினைத்து அழுது சொண்
டிரு"

ஆத்திரம் ததும்பிய குரலில் விம்ம
லோடு கலந்து புலிகேசி கூறிய மேற்படி
கரு மொழிகளைக் கேட்டுக் கொண்டு
நாகநந்தி சுற்சிலையைப் போல் நின்றார்.
புலிகேசி சிறுத்தியதும் ஒரு வார்த்தையும்
மறுமொழி கூறாமல் நதிக்கரையோடு
கிழக்கு நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினார்.

பி கூ~ போகும் இசையையே உற்றுப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்த புலிகேசி.
அவர் மறைந்ததும் சட்டென்று
நிரும்பித் தம் கண்களில் ததும்பிய கண்ணீ
ரைத் துடைத்துக்கொண்டார். பிறகு,
அங்கு நின்றவர்களைப் பார்த்து, "மந்திரி!
சேனாபதி! இந்தத் தூதர்கள் கொண்டு
வந்த செய்தி உண்மையாகத்தான் இருக்க

வேண்டும். இதில் சந்தேகம் வேண்டாம்.
புத்த பிக்ஷுவின் விஷயத்தில் நீங்கள் எல்
லோரும் செய்த எச்சரிக்கையை நான்
அவட்சியம் செய்ந்துவிட்டேன். அதன்
புலனை நானும் நீங்களும் அனுபவிக்கப்
போகிறோம். என்றாலும், மோசம் ஒன்றும்
போய்விடவில்லை. புலியின் வாய்க்
குள்ளே வேண்டுமென்று தலையை விடு
வது விளைவாட்டான காரியம் அல்ல என்
பதை மாமல்லனுக்குக் சுற்சிப்போம். துங்க
பத்திரையைக் கடந்து வந்த பல்லவ வீரன்
ஒருவனாவது நிரும்பிப் போகாமல் ஹதா
ஹதம் செயலோம். என்னுடைய தென்
னாட்டுப் படையெடுப்பு பூரண வெற்றி
யடையவில்லை என்ற குறை என் மனத்
தில் இத்தனை நாளும் இருந்து வந்தது.
அந்த மனக்குறை இப்போது தீர்த்து விடப்
போகிறது. பல்லவ நாடு சுளுக்க சரம்
ராஜ்யத்தோடு சேர்ந்து ஒன்றாகி விடப்
போகிறது" என்றார்.

(தொடரும்)



“ஏலேய் சித்தா...” “என்னலே சக்திலேனு!”

விக்காழத்து “சாமி” என்றால், சூர்யாவுக்கு “மாக்க... அக்க” வகுப்பில் பாக்கஸ் ஆட்கள் ஒன்றாகக் கூட ஆடுவியின் பிறகு இருவரும் ஒரே பாடநிலை இளைந்திருக்கிறார்கள். ஒட்டு விவாங்கப் பிரதம்பாக்கமும் வீக்கித்துக் கிடக்கிறது. “நீதவி, பிபரியதூய” பகுதியில்: “நீதாமகன்” படப் பிடிப்பைப் பழுவதுமாக முடித்துத் திருப்பிச் செல்லுமாடு, துட்டோடு குடாக் படத்திற்கு டப் பிங் பேசுவதை சூரியாவிடம் கிடுக்கிப்பிடிப்போட்டோம்.

இரண்டு ஹீரோவ்ளா இரண்டு பேருக்கும் தனித்தனியா சினிமா இருக்கிறது. பாட்டு இருக்கிறது. சாக்கு ஒரு ஸீனா, எங்கு ஒரு ஸீன் வேண்டும்தான் எதிர்பார்ப்பு இருக்கு. “நீதாமகன்” போலத்தவரை துளி சுமோ கிடைக்காது எங்க இரண்டு பேருக்கும் ஹீரோவ்ளா நினைப்பே இல்லை. டைரக்டர் என்ன சொல்றாரோ அதைச் செய்யறோம்.

எங்குக்கு
அவர்தான்
எல்லாரோ
எங்களை
என்னவா

காட்டினால்தான் அல்ல. சினிமாக்கிறாரோ, அதாவது தாங்கப் போய்விட்டோம்” என்று தெளிவாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே, விக்ரம் வந்து இறங்கினார். விக்ரம்வரக் கூடாது. சூர்யா “என் சித்தா” என்று கூட விக்காமோ சூர்யாவைப் பார்த்து “என் சக்தி வேறு” பதிலுக்குக் கூட, இருவரும் கைகுறுக்கிட்டுச் சூர்யாவைப் பார்த்து “நீதாமகன்” படத்தின் இயக்குநர் பாத்திரம் விக்ரம்வரக் இல்லாததால், நான் விக்ரம்வர விவகாரம் பற்றிக் கேட்டதும், விக்ரம்வரம் பிடி உணர்ச்சிவசம், உயர்

“நான் இப்போது கார்ப்பரேட் ஹீரோ ஆவாங்க சில படங்களுடைய நிர்வாகியாக இருக்கிறேன். உதாரணமாக “சேது”, “காசி”யில் என்ன கிடைச்சதோ, அந்தையி. அதிகமாக, சாது மட்டும் இருப்பி இதுவே கிடைச்சிருக்கு. சூர்யாவிடம் கூட “நீதாமகன்” பத்தின் நிர்வாகத்தான் வருது. சூர்யா படத்துடனான ஒரு நய்க்கார நிர்வாகக் கத்துக்க முடியாது இந்த மாதிரிக் கூட அல்லாதோ, இரண்டு ஹீரோ என்ன, சூர்யா ஹீரோ படத்துடனே கூட நடப்பிடுவான்” என்று சூர்யாவை ஒத்தொழிந்து விட்டு, தமிழ் மொழியில் பேசு டப் பிங் நியெட்டருக்குள் போனார்கள். அட்டை அடுத்த ஆள் கிடைக்கவேண்டுமென்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோதே பாலா உணர்ச்சிவசம், ஆழா”

“நாளைக்குப் பிறகு நடக்கிறது சொல்லிக் கிட்டுத் திரையிடுவான். அது பாலா உணர்ச்சிவசம்வதான். தந்தையிலே என்னவென்று கருத்துப் பாலாவுடைய கார்ட்டிங் உயர். இப்போது வரக்கூடும்



எனவென அப்படித்தான் எயிலோ
 ரும் உப்பிடுறாங்க. பிதாமகன்லே
 கூலாயவானு நாமகரணம் சூட்டி
 பிடுக்கார். அடுத்த இரண்டு வருஷத்
 துக்கு தமிழ் மக்கள் எவ்வளவு கடுமையான
 உயர்வு கூப்பிடப் போறாங்க" என்று
 அடித்துச் சொன்னவர், "அயிலோ
 உயர்வாகிடுச்சி" என்று உப்பிட்டுப் போட்ட
 உருக்குன் தரவிக்குதிரார். படத்தின்
 பிதாமகன் பாலா வசுவரர் என்று
 கூத்திடுத்தபோது, நம்மைக் கவனித்த
 அவரின் உதவி இயக்குனர், "இயக்குனர்
 காலையிலேயே வந்துட்டார். திவெட்
 டர் உயிலே எல்லாவுக்கு மதுவரைத்
 தமிழ்ச் சொல்லிக் குடுத்துக்கிட்டு
 இருக்கார்" என்றார். அவர்
 சொன்ன மாதிரியே மதுரை
 மாவட்ட பேச்சு வழக்கில்,
 கொஞ்சம் வெறுமாதிரியான
 தமிழ்துவம் கொண்ட தேவி,



பெரிய குளம் வழக்கில், எல்லாவுக்கு உயர்வு
 எடுத்துக் கொண்டிருந்தார் இயக்குனர். அவர்
 சொல்லித் தருவதில் ஒரு ஆசிரியருக்குவடா
 களாடிப்பு இருந்தது. "என்ன சார், எல்லாவை
 முதன் முதலிலே சொத்தக் குரலிலே பேச
 வைக்கிறீங்க போல இருக்கு" என்றபடி பேச்சுக்
 கொடுத்தோம்.

"டெல்லியிலே எத்த பார்லியாண்டிஷனும்
 பார்க்காமல் தெர்வையா நடத்துிட்டா, வீக்ரம்,
 ஸ்ரீலாவுக்கு மட்டுமில்லை, எல்லாவுக்கும்
 விஞ்ஞ களாடிப்பா கிடைக்கும். தமிழ் பேசுக்
 கததுக்கிட்டு சொத்தக் குரலில் பேசுறாய்
 இவ்வேன்னா எல்லாவுக்கு மாரக் குறைஞ்
 சிஞம்" என்றவரிடம் பிதாமகன் கதையைப்
 பற்றிக் கேட்டோம்.

"இரண்டு கதாபாத்திரங்களைச் சுற்றி
 விளையப்பட்ட கதை திரை வரலாறெல்லாம்



பள்ளாள், இது வீக்ர
 முக்குப் பிடிக்காது. அல்
 வளவு பொச்சிவனஸ்
 உள்ள நன்மர்கள்" என்று
 வரை இதை மறித்து "சீது,
 நந்தா" விரோதகளைப்
 போல இவர்களுக்கும் மன
 நிலை மாறிப்பு உண்டா?"
 என்றதும் சிரித்து விட்டார்.
 "இதுவே அந்த மாதிரி விடை
 யாது. வளர்ந்த குழந்தை
 ஒருத்தனை எப்படி பிறைஸ்

பண்ண வைக்கும்திருந்தார் கொண்டு
 இவ்வே எவ்வொருமே இயல்பான உயர்வாக்.
 மொத்த படமும் யதார்த்தமா இருக்கும் காடல்
 காட்சியிலே கூட விப் ஸுமெண்டென் கிடை
 யாது" என்று சொல்லிவிட்டு, தனது உதவி
 இயக்குனர்களைப் பார்த்து, "எங்கப்பா
 இன்னும் ரகிகரவைக் காணோம்?" என்று
 கொஞ்சமாய்க் கோப்பபட, "சாரி சார் கொஞ்
 சம் லேட் ஆயிடுச்சு" என்று உளவே முழைந்
 தார் அத்த நடிகை. நம்மு முகத்திலேயே பட்
 டென்று ஆச்சரியம் ஒட்டிக் கொண்டது. ராசி
 கிலவாத நடிகை என்று முத்திரை குத்தப்பட்ட
 ரசிகாவர அது!

"அத்தப் பொண்ணை நடிகை வைக்க
 வான்னா சொன்னப்போ ராசியில்லாத நடிகை
 என்று சொன்னாய்க்! எனக்கு சினிமாவில்
 பிடிக்காத கெட்ட யார்தான் அது. சிலப்
 பட்டி இளவட்டப் பொண்ணா அருமையா
 நட்ச்சிருக்காங்க. படம் வுத்ததும் நிறைய
 வரப்புகள் தேடி வரும்" என்றபடி, "ரொடி
 டேக்" சொல்லி பீலியாணார் பாலா.

பிதாமகனில் சிம்ரணும் நடத்திடுக்கும்
 இரகசியப் பற்றி நாமும் கேட்கவில்லை, அவரு
 சொல்லவில்லை! நீபாவளி வுத்தால் தெரிந்து
 விடப் போகிறது"

— வெய்

படங்கள் பிதாமகன் படத்திலிருந்து

சுருதி

அமெரிக்க நாட்டில், ஜியாஜியா மாநிலத்தில், அல்பிரெட்டா என்று ஒரு ஊர். அங்கு, தெருக்களை அமைப்படுத்துவதற்காக நகராட்சி, நூற்றி ஐம்பது ஆண்டுகள் முழுமையான பல மரங்களை வெட்டிவிட்ட முடிவு செய்தது. பொறியியல் துறை, கேபிள் கம்பினை மற்றும் தொலை பேசி கம்பினை ஆகியவை, இத்திட்டத்திற்கு ஒப்புதல் அளித்தன.

மரங்களை எப்படியாவது காப்பாற்றிவிட வேண்டும் என்று பலருக்கும் எண்ணமிருந்தது. ஆனால் எப்படி என்றுதான் தெரியவில்லை. ஜூலியன் ரோஸ் என்ற ஒரு பக்தர் என்ன செய்தார் தெரியுமா? ஒவ்வொரு மரத்திலும் சூருதியின் படத்தை மாட்டினார். மின்னர் நகர மன்ற அதிகாரிகளைத் தொலைபேசியில் அழைத்து, மரங்களை ஒரு குறையி பாதுகாத்துக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறிவிட்டார்!

நகர் முழுதும் இச் செய்தி பரவியது. குற்றாளுக்கும் மேற்பட்ட எதிர்ப்பாளர்கள், நகராட்சி மன்றத்தின் முன் கூடினர். முடிவாக திட்டம் நடைபெறவில்லை. மரங்கள் இப்போது மகிழ்ச்சியுடன் காற்றில் தூவிய மலர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன!

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கர்

இதைப் பூமி ஏன் உருண்டை வடிவத் திருவளது என்று தெரியுமா? அப்போது தான் அந்த எட்டடி உடைகை முடியும்! அது உருளிடோடும்!

காலையில் விழித்து எழுந்ததிலிருந்து நீங்கள் எப்போதும் மக்களுடன் இருக்கிறீர்கள் உங்கள் மனம் இயல்பாக வாழ்வுக்கு உரிய எண்ணங்களில் சிக்கியுள்ளது. ஆனால் பகலில் ஏதாவது ஒரு சில நிமிடங்கள் அமைதியாக உட்காருங்கள் கண்களை மூடியபடி, உங்கள் இதயக் குளத்தைச் செல்லுங்கள். ஒரு பந்தை உதைப்பது போல உலகத்தை எட்டடி உதைப்பார்கள்.

ஆனால் கண்களைத் திறந்தவுடன் பந்தை மீண்டும் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள் ஏனெனில், அடுத்த அமர்வில் நீங்கள் உதைப்பதற்கு அது வேண்டுமல்லவா?

பகல் பொழுதில் உங்கள் வேளையொடு நூறு சதவீதம் ஒன்றிவிடுங்கள். அந்நேரத்தில் உங்களை விலக்கிக் கொள்ள முயலாதீர்

கள். ஆனால் இயானம் செய்வ அமரும் போது, உங்களை முழுமையான விலக்கிக் கொள்ளுங்கள். எவரால் முழுமையாக விலக்கிக் கொள்ள முடிகிறதோ, அவரால் தான் முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்.

முடிவாக, ஒரே சமயத்தில் உங்களை ஒன்றிப் போகவும், விலக்கிக் கொள்ளவும் இயலும். பந்தை எட்டடி உதைப்பார்கள்; பின்னர் பந்தாட்ட இலக்குக் குறிவிடத்திலேயே இருந்து கொள்ளுங்கள். இதுதான் வாழும் கலை; வாழும் எகத்திரம்.

உலகை உதையுங்கள்!

கல்வி சந்திரா



**சந்திராஜார்
ஸ்பெஷல்!**

தீபாவளி கொண்டாட்டுங்க! பரிசு தட்டுங்க!

பெற்றவரம் சந்திரா
என்னைத் தவிர
மல் குறிப்பிடவும்.

முழு விலாசத்
தெளி

வாக எழுதவும்
(முடிவு தேதி)
அக்டோபர் 10, 2003
முடிவு நித்திலை ஒத்திய
போட இரவரது.

'கல்வி' என்ற பெயருக்கு
சந்தரத் தொலைபேய் DD, MO
அவரது cheque மூலம் அனுப்ப
யும் வெவ்விதர் cheque ஏற்பதற்
இல்லை.

கல்வி சந்தரத் தொலைபேய் அனுப்ப
வெவ்விதம் முகவரி:
சர்க்குலேஷன் மாணேஜர், கல்வி காரியாலயம்,
47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்கரகாந்தரம், சென்னை - 600 092

அருபது ஆண்டு

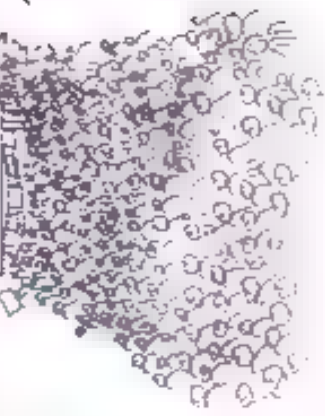
கருக்கு போலாக துவ்வொரு
நீபாவளிமன்றம் கல்வி வாகசரி
இரட்டிபாக்கி வருகிறது கல்வி
தீபாவளி மலர்.

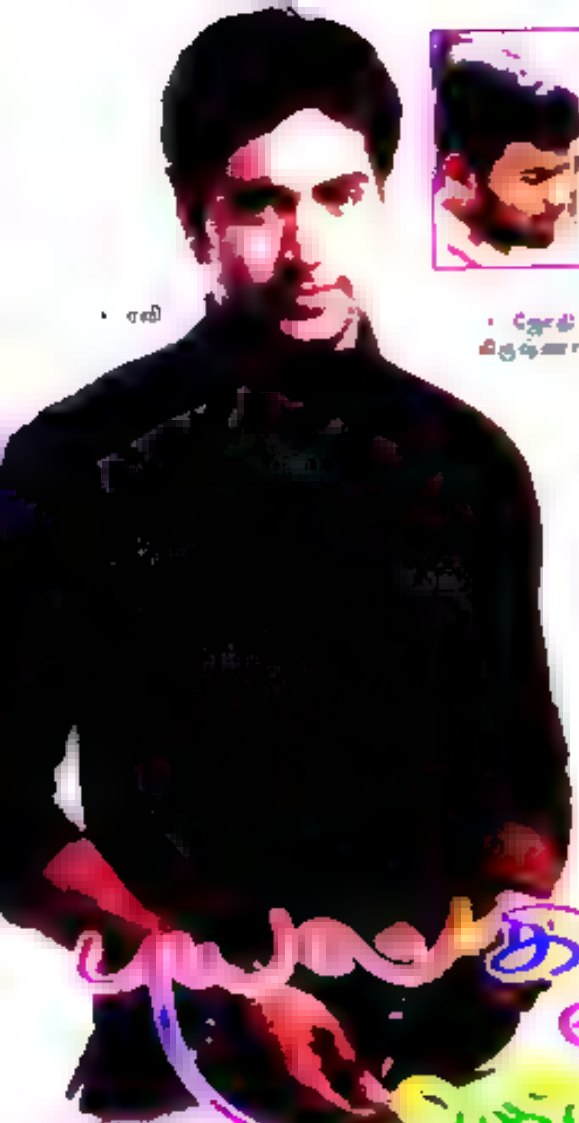
இந்த ஆண்டு கல்வி சந்திராஜார் மிழ்ச்சி மும்மடங்குமில்
காரவரம், ஓரவரம் சந்திரா ரு 330 செவ்விதிலாவல் ரு 80
பெறுமாவரமுள்ள கல்வி தீபாவளி மலர் பரிசாக உங்கல் வீடு
கேடி வரும்!

கல்வி தீபாவளி மலர் குளாந்த என்வெரிக்கையிலேயே சந்திரா
தாரருக்கு ஒதுக்கப்படுவதாகல், ஏமாற்றத்ததைத் தவிரக்க உடனடி
யாகச் சொல்லப்படவும்.

எத்தென்னே எமது நேரடி சந்திராஜார் இரட்டிபோரும் ஓரவரம்
ருச் சந்திரா அனுப்பி நங்கள் சந்திராவை தீடிக்கச் செய்து பரிசாக

கல்வி
தீபாவளி மலர்





• ரவி

• தேசம்
மிகவுணர்

அந்தப் போடிப் பையன் ஹீரோ. அடுத்தப் படமும் வெற்றிப்படமாக அளமந்தால், நாற் காலக் கண்டுகளுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற தாற்புது பன்ஸ் ஹீரோக்கள் வீட்டாள் லாங்கிக் கொண்டு போய்விட வேண்டியிருந்தால்.

அடெங்கப்பா' லாகுயலா அந்தப் புது லாவு என்று தங்கள் கேட்டால், தமிழ் காட்டிலைப் காண்கனில் காட்டப்படும் சினிமா டிரெயல்களைக் கூட தங்கள் பார்ப்பதில்லை என்று அந்தம்!

பத்தாறுபது வயது திறைபாத தனுஷ் தான் இனக்கவின் இப்போதைப் பேட்டன். மொழி! விஜய். அந்த. விரம போன்ற ஹீரோக்கள் தத்த மலக்கம் சிவியாத்தையங்களின் மொத்த உருவம் என்றால், தனுஷ், இளடலெளி, பொருளாதா பகலீனம், வேளவலினம், பகலுமற்ற காதல் என தகங்கும் நடுத்தாக் குடுமபதது இளனலாகனின் பிம்பமாக முடிவிறுத்தப்படுவதே தனுஷ் மேலியாவுக்குக் காரணம்.

மொத்தாரின் கண்டிப்பை அடக்கு முறை லாகக் கந்தி பனலிககடத்திலிருந்தே, புத்தகப் பையுடன் வெளியுக்கு ஒட்டம் பிடிக்கிறது ஒரு பதின் பருவக் குழாய். அதில் சக மாணலி ஷெர்ன் மீது தனுஷுக்கு இனக்கவர்க்கி. லினன், வெளிஜா தனியம், ஷெரினுடனான

தேசியம் நெடனல் புத்திரிபாறல்



• பாட்டர்
மோகன்

கொஞ்சம் கனமாக 47

நடித்தால் ஒடித்துவிடுக அபாய முறை உடலமைப்பு. பந்தன் அனா வயிற்றுக்கு மட்டுமே சாப்பிட்டு வளாத்தது போய் சாதாரணத் தோற்றம் இப்படிப்பட்ட குத்திக்குடன இதரத் முடிவு வேறொரு கதாநாயகன் தமிழ்ப்பா உலகிலே காலடி வைத்திருக்கிறாரா என்றால், இல்லை! பென்று கறுபாம் அடித்துச் சத்தியம் பன்ன காரம் கதாநாயகன் என்றால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற இலக்கணதனப்ப பொடிப் போடியால் உடைததெந்தத்து போதாதென்று, அடுத்தடுத்து மூன்று அநீத வெற்றிப்படங்களைக் கொடுத்திருக்கிறார்

முதல் பாதுறலில் முடிவிறது. இருவருக்கும் கொஞ்ச தேரம் குற்ற உணர்ச்சி. பதியும், சமூகமும் தூத்துவிறது. தங்கள் விடுகளை ஒரே இசைவழி எதைதிருப்புகிறார்கள். பின்னகன் கெடத்தலுவிட மழைச்சி பெற்றோர்களுக்கு ஒப்பிப்பான பொடிக்கை பழையபடி பள்ளிக் கடத்துக்குத் குடபுகிறுதனர். இதுதான் தனுஷ் அநீதமாகான 'துளாளுவதோ இளனம்' படத்தின் கதை. சிறு வயதில் ஒடுக்குதலுக்குள் னான் ஆதாய்ற ஹீரோவுக்கு, கல்லுரியில் பணக்கார வீட்டுப் பெண்ணின் நட்பு கிடைக் கிறது. அவன் தன்மீது காட்டும் அக்கறையை காதலென்று சூழம்பிகொள்(து)வது, தனுஷ் தடிப்பில் வெளிவந்த 'காதல் கொண்டேன்' படம்.

இப்போது வெளிவந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கும் திருடா திருடிவில், பொறுப்பற்றது திரிகிற நடுத்தரக் குடும்பத்துப் பெயுள் பாதிரும், மூன்று படங்களிலுமே கதை தாள் ஹிரோ எவ்நாலும், தனுஷ் அவட்டல் இவ்வாத வெரு இயல்பான நடிப்பால் கதைக்குப் பொருத்தமான ஹிரோவாகத் தன்னை மாற்றிக் கொண்டு விடுவதில்தான் இந்த வெற்றி.

தனுஷ் வெற்றிப் பின்வணியில் இன்னொரு பலவிதமான விஷயம், பச்சையான பாலியல் வக்கிர முத்திரை. பதினா பருவ பாலுணர்வு களை, கொச்சையாகவோ, அல்லது நாகரிகமாகவோ, பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வெளிப்படுத்தும் விதமாக தனுஷ் பாத்திரத்தை இந்த மூன்று படங்களிலுமே கட்டமைத்திருக்கிறார்கள். தனுஷ் படமென்றால் இதே சக் பாலியல் வக்கிரக் காட்சிகளை ரசிகர்கள் எதிர்பார்த்து

வருவார்கள், என்று முதல் வாய்ப்புத் தேடும் புதிய இயக்குனர்கள், அவருக்காக 'அந்த மாதிரி' கதைகளையே யதார்த்தப் போர்வை யில் மீண்டும் மீண்டும் உருவாக்கும் ஆபத்து தொடரக்கூடும். ஆனால் வயதான ஹிரோக்களால் துவங்கி வழிந்த தமிழ் சினிமா, தனுஷ் போன்ற புயனலக் கிளப்பும், விடலை ஹிரோக்களால்தான் இனமே இரத்தத்தைப் பாய்ச்சிக் கொண்டிருக்கிறது என்கிறார்கள். கோலிவுட்டில் தொடர்ந்து புழங்கி வரும் சிவிலித் தயாரிப்பாளர்கள் சிலர். இனி விடலைப் பையன்களை போட்டு ஹேரியமாகப் படம் பண்ணலாம், நல்ல கதையும், இளைக்கதையும் கிடைத்துவிட்டால் போதும் என்ற புத்தணர்ச்சி வந்திருக்கிறது.



• யோகன்

• 'வாழ்க கொண்டேன்' தனுஷ்



புத்துணர்ச்சி உருவாகக் காரணமான தனுஷ் சினிமாவுக்கு வந்தது பற்றி என்ன சொல்கிறார். "சினிமாவாலேதான் அப்பா கடனாளி ஆனார். பி.சு. படிச்ச முடிச்சதும் அமெரிக்கா போயி சம்பளம் வாங்கி அனுப்பு. அவர வயித்துக்குச் சாப்பிட்டாலது கடனை அடைச்சுடுவேன்னு அண்ணனைப் பார்த்து அடிக்கடி அப்பா சொல்லிக் கிட்டே இருப்பார். அப்படிப்பட்ட அப்பாவும் அண்ணனும் தான் என்னை வறுக்கட்டாயமாக சினிமாவுக்குள்ளே இழுத்துக்கிட்டு வந்தாங்க. நடிக்க வரறதுக்கு முன்னடி, டான்ஸ்லே மட்டும் கொஞ்சம் விருப்பம் இருந்தது. கலா மாஸ்டரிட்டே கத்துக்கிட்டேன். இப்போ நான் புருஸ்லி மாதிரி கிடைப் பண்ணேன்னு சொல் தாங்கு கேட்க எத்தோஷமாகத் தான் இருக்கு" என்று சொல்லும் தனுஷ். அப்பா தயாரிப்பாளராகவும் அன்னால் இயக்குநராகவும் இருப்பதால் என்ன சௌகரியம் என்கிறார்?

"என்னை மாதிரி ஒரு டப்பா முஞ்சிக்கு வெளித் தயாரிப்பாளர்கள் துண்டு

ரோஸைக் கூட தம்பித் தர மாட்டார்கள். அண்ணன் இயக்குதராக இருப்பதில் நெருக்கமா பல விஷயங்களைக் கேட்டு கத்துக்க முடியாது. நெருக்கமான காட்சிகளிலே நடிக்கும் போது கொஞ்சம் சங்கடமாகவும் இருக்கு. வேற என்ன செய்யறது. இப்போதைக்குப் பணத்துக்கான வழி மட்டுமில்லை, அப்பா, அண்ணன், நான் சேர்ந்த கூட்டணி இரண்டாவது முறையா ஜெயிச்சுட்டதுலே, எதிர்பார்ப்பு கூடியிருக்கு. இதை இப்போ பண்ணாக்கிணாத தானே உண்டு" என்று தடாவுடியாகப் பேசிறார் தனுஷ்.

இவர்களை அடியொற்றி அப்பா, அண்ணன், தம்பி கூட்டணியாக ஜெயித்திருக்கும் 'ஜெயம்' படக் கூட்டணிலிருந்து வந்திருக்கிறார், இளம் ஹீரோ ரவி. இவருக்கு தனுஷ் வயதுதான் என்றாலும், கொஞ்சம் எடுப்பான கொழுக்கொழு தோற்றம். தனுஷுக்கு புருஸ்லியின் சாயல் உண்டென்றால், இவர் அமிதாப்பச்சனின் அண்ணன் மகன் போல பந்தாவாக இருக்கிறார். அறிமுகப்படம் தமிழக மெய்யும் நூலு நாட்களை நெருங்கி விட்டதில், ரவிக்கு ஏகப்பட்ட அழைப்புகள், இதுவரை ஐம்பது கதைகளைத் தனது மகனுக்காகக் கேட்டும் ஜெயம் பட தினரக்கதைபோல் எதுவும் அளமையவில்லை என்றிதரர் ரவியின் தந்தை யான் எடிட்டர் மோகன். அப்படி என்ன தான் இருந்தது ஜெயம் படத்தில்.

நாயகிக்கு சிறு வயதிலேயே ஒரு முரட்டுப் பையனை (வில்லன்) நிச்சயம் செய்து விடுகிறார்கள். வில்லனை மீறி நாயகியை வைப்படிப்பதாக வழக்கமான கதை. ஆனால் வித்தியாசமான காட்சி அமைப்புகளால் திரையிட்டார்

அமர்க்களப்படுகிறது. ரவியின் நடனத்திறமை, நடிப்பு, சண்டை காட்சியில் காட்டும் வேகம், எல்லாவற்றையும்விட படத்தில் இருந்த, நகாக வேளைகள் ரவியை வெற்றிப்பட ஹீரோவாக்கி விட்டன.

"நானும் அண்ணனும் சினிமாவில் பெரிய ஆட்களா வரணும்னு அப்பா எங்களைத் தயார்ப்படுத்தினார். நான் கிளாசிக்கல் டான்சர். லயோவாவில் விஷுவல் கம்யூனிகேஷன் படிச்சேன். அண்ணன் தரமலியில் டி.எஃப்.டி. டைரக்டர் படிச்சார். அப்பாவுக்கு மதுரை தான் சொந்த ஊர். ஒன்று நடிக்கொண்ணும், இல்லைன்னா இயக்குதராகணும்னு சினிமாவுக்குள்ளே துஷ்ருக சண்டையிலே எடிட்டர் ஆகி விட்டார். அவரோட நினைவேறாத இரண்டு ஆசைகளைத்தான் நாயக இப்போ நினைவெந்தி இருக்கோம்" எனும் ரவிக்கு ஐம்பது லட்சம் சம்பளம் தரத் தயாரிப்பாளர்கள் தயார்.

பட அதிபர் அழகன் தமிழ்மணி தயாரித்திருக்கும் 'அன்பே உள்வசம்' படத்தில் அறிமுகமாகும் யோகனுக்கும், 'காதல் மூச்சு', 'வணங்காமுடி' என்று பல படங்களில் நடிக்கும் யோகம் அடித்திருக்கிறது. "அப்பாசிட்டே தயாரிப்பு தீர்வாகத்ததைத்தான் கத்துகிட்டேன். ஆனால் நான் ஒரு நடிக்களை வரணும்னு அம்மா விரும்பினாங்க. அதுக்காகவே நடிப்பைக் கத்துகிட்டேன்" என்கிறார் யோகன். "முதல்லே நடிப்பிலேதான்ங்க ஜோலிக்கணும். நடனம், சண்டையெல்லாம் படத்துலே சில நிமிஷங்கள் வந்து போற பொழுதுபோக்கு விஷயங்கள். நடிப்புக்காக எத்தனை கஷ்டப்பட்டாலும் பரவாயில்லை" என்று சொல்லும் இவருக்கு, வணங்காமுடி படத்தில் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் பாத்திரம். இதற்காக கோவை, சேலம், திருநெல்வேலி, மதுரை நகரங்களில் தலா பத்து நாட்கள் தங்கி, போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் மர்களைரு பழகிவிட்டு வந்து, பிறகே நடித்திருக்கிறேன் என்கிறார்.

இந்த தந்தை, மகன்கள் கூட்டணியில் இப்போது ஏ.எம். இரத்தினம், அவரது மூத்த மகன் ஜோதி கிருஷ்ணா ஆகியோரும் களமிறங்கப் போவதாக அறிவித்து விட்டார்கள். எப்படியோ, நடிப்புத் திறமைதான் முக்கியம், தோற்றம் முக்கியமல்ல என்று தீர்ப்பு வழங்கி வீருக்கும் தமிழ் ரசிகர்களை வணங்கலாம்.

அதே சமயம், புதிய ஹீரோக்களுக்காகத் தயாராகவரும் கதைகளால், தமிழ் சினிமாவுக்கு நேரப் போகும் பக்கவிளைவுகளை எண்ணி, இப்போதே வகுத்தப்படவும் ஆரம்பிக்கலாம்.

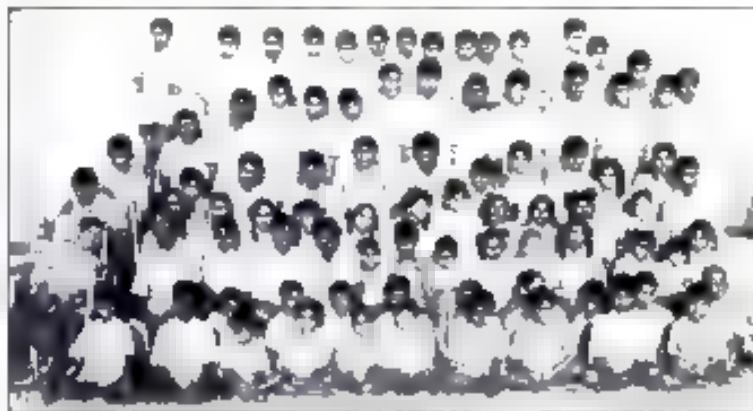
— நட்சத்திரன்



"ஒரு கால்ல ஷூவும் மற்ற கால்ல செருப்புமா எங்கே சிள்ம்புறீங்க?"
"ஸ்யாண்ட் துக்குத்தான்! யாரும் செருப்பு திருட முடியாது பாருங்க!"

— அம்பை தேவா

தீபாவளிக்கு உதவி செய்யுங்கள்



கோயமுத்தூர் - குரும்பாளையத்தில் இயங்கி வருகிறது 'தி யுனைடெட் ஊனமுற்றோர் பள்ளி' எழுந்து நித்குறையாக நடக்கமுடியாத, போகம் உதவியற்ற, மனவளர்ச்சி குன்றிய 110 ஆதரவுற்ற சிறுவர், சிறுமியர்களை இத்தம்பள்ளியில் நாம் அரவணக்கத்துப் பராமரித்து வருகிறோம். இந்த இக்க 110 ஊனமுற்ற, அனாதை குழந்தைகளும் தாயவளியினைக் கொண்ட, நடக்கமுடியாத இயல்பற்ற உதவியினை பொருளாகவே, ஆதரவு, / மனவளர்ச்சி, குறையாத இயல்பினிடம் பெயரிக் அனுப்பி உதவி செய்வதும் கோயமுத்தூர்-சத்தி மெடுகல் ரோட்குக் குரும்பாளையத்தில் தி யுனைடெட் பள்ளி 8 ஆண்டுக்காக செயல்படுகிறது. பள்ளியினை தேரிதும் பரவலாகி வாம்.



The United Physically Handicapped School

(an Institution for orphaned disabled children)

88, Sathy Main Road, Kurumbapalayam, Coimbatore-641 107.

Tamil Nadu. INDIA Phone : 91-0422-2667578, 2667636.

* Donations are Tax exempt



• உயர்

வினையார் கழி போட்டார். அதுதான் கிரேஸி கிரிஷ் மூலம் கரு விளகு.

வரக எங்கள் குழுவில் முக்கியமானவன் நாடகத்துக்குத் தேதி கொடுப்பதில் ஆர்ம்பித்து. தேதி முடிவானவுடன் எல்லா குக்கும் தகவல் கொடுத்து, வெளிஜா என்றால் எல்லாருக்கும் ரசில் டிக்கெட் புக பளிப்புறு வது எல்லாவற்றையும் பார்த்துக்



• காதல்

கொண்டதும் உயர், எவ்வுக்கு றுத்து வந்து முதல் நாள்பயர் வரர் னா நட்புமரது பிப்பவர றும். அந்த கிசுகடரில் னா க நட்புது. நாடக தவர்த கலகலப்பவரக ழித்து விடுவான்

எனக்கு ஒரு கெட்ட பழக்கம் இன்னொரு மான் திர்த்துக்கு நாடக

வர போட்ட கமர றுறு பக்கம் நாடகம் எழுதினான். முன்னூர் றாவது பக்கத்தில்தான் "கடம்" போட்டு வேற நாடக எழுதிட்டான். கதையில் போல் இல்லாமல். போனவா போலே எழுப்புக ன்றான். போலிப் போட்டி. சிவன்குதிவினாது னா ரகசர் கமர்த்துறுக்குக் கண்டதும் பெருமளம்

தரீர் காதல் னா கமா கெல்லிலிள துமரி கடி ஆயிரித்து. முதல் நாடகத்துக்கு நாடக வரகன். பிரபல ஆய்க்கர் எனத்து ஒத்திசை நடத்து அப்பறம் நாள் போல்வ பாதக கதவர கிசுகடரில் எனக்கு மனஷ்பட எல்லாகள கிசுகுத்துவா எழுப்பிற்ற போனது தரக றாவகெனத்துக்கு முதல்தரன் ஒத்திசைகதா போலவன் கிரிமோ போலிவ கமர்ப் பாக்கித் நடத்துக் கொண்டிருந்ததான் எனக்கு வரிக் "போல்வ ஆய்க்கர் றாவ நட்புமரது. கிசுகுத்துக்கமா கொஞ்சனாக னா நட்பு விலைவா எண்பதாய். அவனர்த தூக்கிலிப் "போம்" என்றாகள எகோபித்த குரலில்

அப்படி காணல் இறக்க மீடம். ஆகக் கமா தேரீ யுமா" வேறு பாருவினா. இந்த கிரேஸி போகவே தான்

பரவா திகத நட்பு ன்றால் அப்படி ஒரு ஆதித ஆய்மம். தேதி கெட்டான். சொந்த விஷ வசகன் எதுவா விடா

இலங்கையில் ஆவணி அணிபடம்; குவைத்தில் தீபாவளி!

"நட்புப் பண்பு போரிய விஷயம் இல்லாமல். அப்படி தந்தால் போதும். நட்பு தானாக வந்துவிடும்" இதை நாடகவன் அனுபவ முடிவானவா சொத்து வந்தகிரேஸி" என்கொர் கிரேஸி போகன்

இவரது நாடகம் ஆழமான கிரேஸி கிரி போலவன் கடி துது வெளவி விஜா ஆண்டு துமது நாடகவரகன் கம் நாடகம் குழுவில் குறித்த சில களவரவன் நிலைவுகளைப்ப படுகிறது கொன்கொர் கிரேஸி போகன்

• கிரிஸ்தன்



"நாங்கள் துண்பாடு கிசுகரவின் ககோதர க்கவாண்ட துண்பாடு னல்லாமல் சாப்பிட்ட விட்டு அரட்டை ஆக துக் கொண்பு தந்த போது, கிசுகரதான் தாமெல்லாம் சொத்து ஒரு நாடகத்து ஆர பித்தால் என்ன" என்ற

• மதுவன்



ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, ஒரே சொல்லிலிருவான். அதன் காரணமாகவே தாய்கள் இவர்களை விலும், அமெரிக்காவிலும் ஆவணி அவிட்டமும், துணைத்தில் தீபாவளிபுகட கொண் டாடியிருக்கிறோம்.

67ங்கள் துழுவின் சொதப்பல் மன்னன் 'ஜெ' மோக்ஸ். ஆனாலும் ரொம்ப அதிர்ஷ்டக்காரன். அமெரிக்காவில் நாடகம் போட ஏற்பாடாகி இருந்தது. அமெரிக்காவில் இதற்கி ணதும், எங்கள் அனைவரது லக்கேதும் வந்து விட்டது. பொருளுடையது மட்டும் வரவில்லை. இவன் நேரே சம்பந்தப்பட்ட விமானக் கம்பெனி கவுண்ட ருக்குப் போய், "நான் ஒரு நடிகன்" நாடகம் போட வந்திருக்கிறேன். என உடை, நாடக காலடிதும் எல்லாம் இருந்த லக்கேது வந்து சேரவில்லையே!" என்று சப்தம் போட, விமானக் கம்பெனியிலர் உங்களை லக்கேதாக, கண்டு பிடித்து, உங்கலிடம் ஒப்படைக் துமல்லவா தினம் இருந்து டாலர் தந்தாடு திருகிறோம் என்று சொல்லி, சட்டப்படிபாக இருந்து டாலரைக் கொடுத்தார்கள் இவன் அதிர்ஷ்டம்மிடமிக்கு உடைகள் வாங்கிக் கொண் டான். நுபயது நாடகம் கழித்து அவர் லக்கேது வந்தது பிழாட்டலுக்குப் போய்த் திறந்து பார்த் தவுடன் எல்லோருக்கும் ஷாக்! "டேய்! இதுக் காடா ரூப்பவாயிரம் ரூபாய் தந்தாடு!" என்று கேட்டோம், ஆம்! உன்னை இருந்தது, சாதார ணமான நூறு செட் பாண்ட், சட்டை, உடை எல்லாகள, துட்டஸ் ஆல்!

68பிரமணியன் என்பிற அப்பா ஒரு வகலி. ஆனால் அபாபமான நடிகன் ஒரே நாடகத்தில் நூறு ரோல்கட பண்ணியிருக்கான். அவரவுதின் நாடகத்தில் முதலில் ஆபீஸ் மேனேஜராக வரவான் அப்பறம் அவரவுதின் பூதமாக வருவான். அப்பறம் மாதலில் மாணா ராக, மறுபடி அவரவுதீனாக.

எங்கள் நண்பர்களில் ஆனாதுபாருவான் ஆசாமி பார்த்திபன். கலகதாவில் நூறு நான நாடகம் முடித்து, ஊருக்குப் புறப்பட வேண்டிய தினம் ரெஸ்ட். மலியில் கிரிக்கெட் போட்டி பார்த்துக் கொண்டு இருந்துவிட்டு, சாலகாசமாய் வீட்டென்றுக்கு மூன்று டாகஸி களில் புறப்பட்டோம்.

ஜெனரல் பாவத்தில் டிராபிக் ஜாம் போக்கு வரத்து நார்மல் ஆக இருண்டு மணி நேரத்துக்கு மேல், ஆகும் என்றார்கள். வேறு வழியில்லாமல், பாதிப் பேர், லக்கேதுகளை எடுத்துக் கொண்டு ஜெனரல் பாதைத் துறைக்குப் போய், சாமான்

களைப் படகு மூலம் எடுத்து வர. மற்றவர்கள் மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு ஓட்டமாய் ஓடினோம்.

69டேஷனுக்குள் துணுத்தபோது எங்கள் அநொஷ்டம், சென்னை ரயில் கால் மணி நேரம் வேட் என்றார்கள். பார்த்திகள் வரவன் என்று தரம் கொடுக்க பெட்டியில் ஏறி அமர்ந்தோம்.

சட்டென்று துணைத்துக்கு வெளி யில் ஒரு தமிழ் முதல் "என்ன இந்த ரயிலில் உட்காராது இருக்கிறீர்கள். இது ஐதூரிக் போகிற ரயிலாயிற்றே! அதில் இருப்பதுதான் சென்னை ரயில்" என்று அவர் கொணதும் எங்களுக்கு பேசுது அடித்தது. மறுபடி அவசரம் அவசரமாய் சாமான்களை இறக்கி, ஏற்றி... அப்பப்பா... ஆடுகளும் மற்றுக்காது.

70ஜூராபிக் 'பேர்' நாடகம் நடந்து கொண்டிருந்தது ஒரு கார்டிலில் அமமாவாக நடிக்ர சீதா,

கட்டியில் உட்கார் வேண்டும். அவர் உரிகுறியோது. கட்டிய முதனாளில் விரலபட்டு, ஆழமாய் வெட்டப்பட்டது. இரேசான எழும்பு முதலாகி நாடகம் மாதலில் நிறுத்தப்பட்டது. அடுத்து ஒரு மாதத்துக்கு சீதாவாக நடிக்ர வர முடியாது என்ற சூழ்நிலை. அப்போது, எங்கள் தம்பா ஒருவரின் உதவி ணராய் உமா னக் கொடுத்தார் நடிக்ர அனுபவமில்லாத உமா. இன்று அசத்திக் கொண்டிருக்கிறார், அது போல, எங்கள் சூழ்நிலை அடித்துக் கொண்டிருந்த உமங்கலி, ம.லியில் பீலீஸாகி இமரென்று விவகிக் கொண், அன னைக்கு நாடகம் பாரத்து விட்டு, நாடகம் முடிந்தவுடன் எங்களைப் பாராட்ட வந்த மதுமிதா, துணையாகி விட்டார்.

சத்திப்பு: எஸ். சத்திரமெளலி படங்கள்: ஸ்ரீஹரி



• தம்பா ரமேஷ்



• கிஸ்



• சத்திரமெளலி



• மது மகாஜி

சுதரா!

50,000

பரிசு!

கோவை
வாசகர்களுக்காக
மட்டுமே

கல்கி

வழங்கும் கலக்கல்
குவிஸ் போட்டி!



இது நான்காவது கூப்பன்! கூப் பனைப் பூர்த்தி செய்யுமுன் கீழேயுள்ள விஷயங்களை மீண்டுமொருமுறை படித் துப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். ரூ.50,000 மெகா பரிசைப் பெற நீங்கள் செய்ய வேண்டியது மெகா வேலையல்ல; 'சிம்பிள் ஜாப்தான்'!

கீழேயுள்ள கூப்பனில் இடம் பெற்றுள்ள கேள்விகளுக்குப் பதில் எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அடுத்து வரும் 5, 12 அக்டோபர் இதழ்களிலும் இதே போன்று குவியல் கூப்பன்கள் இடம் பெறும். ஆறாவது வார இறுதியில் ஆறு கூப்பன்களையும் நிரப்பி, உங்கள் பெயர், விலாசத்துடன் எங்களுக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

● அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்கள் எழுதிய கோவை மாவட்ட கல்வி வாசகர் ஒருவருக்கு ரூ.50,000

பரிசு வழங்கப்படும்.

- ஒருவருக்கு மேற்பட்ட வாசகர்கள் சரி யான பதிலை எழுதியிருந்தால், இருக் கவே இருக்கிறது குறுக்கல் முறை.
- ஆறுதல் பரிசுகளாக, சென்னை, தி. நகர் P.R. ஜுவல்லரி வழங் கும் ரூ.120/- மதிப்புள்ள வெள்ளி காமாட்சி விளக்கு நூறு பேருக்குக் காத்திருக்கின்றன.
- உறையின் மீது 'ஆஹா! ரூ. 50,000 [கோவை]' என்று கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும்.
- போட்டி தொடர்பாக விசாரணைகள் அனுமதிக்கப்படமாட்டாது.
- இந்தப் போட்டி கோவை மாவட்ட கல்வி வாசகர்களுக்கு மட்டுமே.
- ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.



ரூ. 50,000
பரிசு

குவியல் போட்டி கூப்பன்



1. 'கோவை.....' ஒரு பிரபல நகரக்கலை நகராக.
2. பொள்ளாச்சியிலிருந்து 35 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் ஆணையலையில் உள்ள டிரீஸ்ட் ஸ்பாட்.....
3. கோவை நகருக்குள்ளே திருச்சி ரோட்டில் இருக்கிறது '.....' போட்டிவழி
4. மேட்டுப்பாளையத்தில் உள்ளது பிரபல.....காளி கோயில்.
5. 'ஸ்ரீ கிருஷ்ணா'.....ஸ்லீட் வகைக்கும் பெயர் பெற்றது.
6. பிற்காலத்தில் மகாராஷ்டிர ஆளுனராகவும் விளங்கிய திரு..... கோவை செங்குட்டுப்பாளையத்தில் பிறந்தவர்.



இ தொலைக்காட்சிகளில் இடம் பெறும் சிறப்பு திகழ்ச்சியை நேரடியாகப் பார்த்துபோல் சூடாகவும் கவையாகவும் இருந்தது. 'அறிவியலா, அறிவியலா' எனும் தலைப்பில் கக்கி வழங்கிய கல்வழிப் பட்டி மற்றும், வீரன்வயல். ■ உதயகிருமாரன்.

■ "அப்பாலிகளைக் காப்பாற்ற முடியாத 'பொடா' என்னத்திற்கு?" என்ற கருணாநிதிக்கும், "அதிகார துஷ்பிரயோகமாகும் வாய்ப்பிருப்பதால் 356ஐ ரத்து செய்ய வேண்டும்" என்ற ஜெயலலிதாவுக்கும், தலையங்கம் மூலம் நன்றாகவே பதில் தந்துள்ளீர்கள். வேலையில் முன் இருப்பதால் வேலியே வேண்டாடுமெனச் சொல்வது அறிவுலகமும் ஆகாது என்ற தலையங்கத்தின் கடைசி வரி, நம் அனைவரின் சிந்தனைக்கும் உரியது. திருவண்ணாதுபுரம், முகதி. கபா.

கல்கி



■ 'சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை களுக்கு ஏற்ப அரசியல் சட்டங்களைக் கையாள வேண்டும்; சொந்த விருப்பு வெறுப்பு களுக்கு இடமில்லை' என்ற பதை தலையங்கம் உணர்த்தியது. தேசிய அரசியலுக்குச் செல்வ ஆசைப்படும் முதல்வர், தேசிய கண்ணோட்டத்தில் சிந்திக்க வேண்டியது அவசியம். திருச்சி - 20.

■ முகமது ஹஸன்.

ஸ்பெஷல் பாடம் உண்டா?

இ டாக்டர் ராமதாஸ் தைலாபுர அரசியல் பயிலரங்கத்தில் - பல்கலைக் கழக பேராசிரியர்களைக் கொண்ட குழுவால் பாடத் திட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதெல்லாம் சரி, அதில் கட்டித் தாவல் பற்றிய ஸ்பெஷல் பாடம் உண்டா? ஈரோடு - 10. பள்ளிப்பாளையம் ரஞ்சனிப்பிரபன்.

இ எதிர்காலத்தில் அரசியல்வாதிகள் நல்ல குடும்பங்களாக, கயதலக் கலப்பற்ற மக்கள் சேவையில் ஈடுபட வைக்க, டாக்டர் ராமதாஸ் முன் வந்திருக்கிறாரே. பாராட்டாமல் இருக்க முடியுமா என்ன? சென்னை - 20. சஞ்சீவி மற்றும் நண்பர்கள்.

■ சிலகங்கை மாவட்டத்தில் செருப்படிப்பட்ட தலித் பஞ்சாயத்துத் தலைவர், போலீஸ் பாதுகாப்புடன், பல தலைவர்கள் முன்னிலையில், மீண்டும் தேசியக் கொடி ஏற்றுவுதற்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்ற 'தராகமின்' பதில் (14.9.2003 கல்வி) அருமை. காயத் துக்குக் கனிம்பு தடையும் கனிவு தொனிக்கிறது. ஈரோடு 9, சி. நாச்சிமுத்து.

இ நடைமுறைச் சிக்கல்களினால் சிதைந்துபோன, இரு உள்ளங்களின் பாதையை வதார்த்தமாகச் செதித்திருந்தார் கதாசிரியர் ஜி.ஆர். கரேந்தரநாத் 'எல்லாம் பொய்கள்' விழுகதையில், கடம்பத்தூர், என். அண்ணாதுரை.

இ 7.9.2003 தேதிவிட்ட கல்கியில் மூம்பை வெடிஞ்சுட்டு பற்றிய தங்களின் தலையங்கத்தில், அந்தக் கோரச் செயலைய மூலமில் அமைப்புகள் எதுவுமே கண்டிக்கவில்லை என்று எழுதியுள்ளீர்கள். இது உண்மைக்குப் புறம்பானது. ஜமாஅத்தே இஸ்லாமி ஹிந்த், அகில இந்தியச் செயலாளர் மௌலானா முஹம்மத் ஜாஃபர், ஜமாஅத்தே இஸ்லாமி தமிழ்நாடு மாநிலத் துணைத் தலைவர் ஜி. அப் துர்ரஹீம் ஆகியோரும் இதர பல முஸ்லிம் அமைப்பினரும் இந்தக் குண்டு வெடிப்புச் சம்பவத்தை வன்மையாக கண்டித்துள்ளனர்.

எஸ்.என். சிக்கந்நர் (மக்கள் தொடர்பாளர்), ஜி.இ.ஹி. தமிழ்நாடு.

GOKULAM

The magazine for children

October 2003

Rs.6/- Only



**Harry Potter
Short Story
Contest
Results!**



Activity

**A
DRESS
FOR
PETER**

**THE
BRONZE
NATARAJA**



"TRADITIONAL GAMES ARE FUN!"

Cover Story



Sri Sri Ravishankar

**Answers your
questions**



For subscriptions mail to :
Kalki Buildings, 47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, CHENNAI - 97.
subscription@kalkiweekly.com

அ முதல் வேண்டி, தேவர்களும், அசுரர்களும் பாற்கடலைக் கடைந்த போது, முதலில் வெளிப்பட்ட நஞ்சை உண்டதால் 'நஞ்சு கண்டன்' ஆன பெருமை வாய்ந்தவர் சிவ பெருமான். நமது உடலிலும் ஒரு நஞ்சுண்டர் இருக்கிறார். அவர்தான் சூர்மான் மகாகண்ம் பொருத்திய கல்வீரலார்.

மது, போளதப் பொருள், விஷம் என தெரிந்தோ தெரியாமலோ நாம் குடித்து விடும் நச்சுத்தன்மைமையுடைய பொருள்களை எல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு, அவற்றிலிருக்கும் நச்சுத் தன்மையை நீக்குவது கல்வீரல் தான்.

அது மட்டுமல்ல! போக குவரத்துப் புனை, தூய்மையற்ற காற்று, தூசி என நாம் சுவாசித்துத் தொலைக்கும் எல்லா மாசுப் பொருள்களையும், சமஹாரம் செய்து செயலிழக்கச் செய்வதும் கல்வீரல்தான்!

காய்கறி நறுக்கிக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள், அல்லது 'சடாசட்' முகச் சவரம் செய்து கொண்டு இருக்கிறீர்கள், 'சர்' என்று வெட்டு 'குபீர்' என்று வெளிக் கிளம்புகிறது இரத்தத்துணி. அந்த இடத்தை விரலால் அழுத்திப் பிடித்து, ஒன்றிரண்டு நிமிடம் ஆனதும் பார்த்தால் இரத்தம் தின்று விடுகிறது. இப்படி இரத்தத்தை உறைய வைக்க, கல்வீரலில் தயாரிக்கப்படும் 'புரோத்ராம்பின்' 'ரசாயனம்' உதவுகிறது.

தேவைக்கு அதிகமான மருந்து மாத்திரைகளைச் சரப்பிட்டாலும் கல்வீரலுக்குப் பிடிப்பதில்லை. உடனே அவற்றை வெளியேற்றி திசுக்



நீர்மான்

களைப் பாதுகாக்கும்.

இரத்தத்தில் இரத்த அடர்வு வன் அதிகமாகி மூளை, இதயக் குழாய்களில் அடைப்பு ஏற்படுவதைத் தடுக்கவல்ல 'ஹெப் பாரின்' இரசாயனப் பொருளை உண்டாக்குவதும் கல்வீரல்தான்.

நாம் உட்கொள்ளும் மருந்து மாத்திரைகளை, வேலை செய்ய வைப்பதும் கல்வீரல்தான்.

கல்வீரலில் கரக்கும் பித்தநீர், சிறு குடலில் கொழுப்பு செரிமானமாவதற்கு உதவி, உயிர்ச்சத்துகளை குடவ் உறிஞ்சிக் கொள்ள உதவுகிறது.

பாலின உணர்வுச் சுரப்பிகளைச் சமநிலைப் படுத்துவதிலும் கல்வீரலுக்கு

12

வணக்கத்துக்குரிய வயிற்றே...

முக்கியப் பங்கு உண்டு. சுருக்கமாகச் சொன்னால், 'கல்வீரல்' என்ற பெயரில் தமது உடம்புக்கும் ஒரு ரசாயனத் தொழிற்சாலையே மூன்று அகிலங்களில் ஒடிச் கொண்டிருக்கிறது.

நரம்புகளின் வழியாகக் குடலிலிருந்து வரும் உணவுச் சத்தையும், மகா தமனி விலிருந்து வரும் இரத்தக் குழாய் வழியே பெற்றுக் கொள்ளும் ஆக்ஸிஜனையும் வைத்துக் கொண்டு, பல ரசாயன மாற்றங்களை நடத்தி முடிக்கிறது.

மாவூச்சத்து, கொழுப்பு, புரதம் போன்றவற்றை, கல்வீரல் வளர்சிதை மாற்றத்துக்கு உட்படுத்தி, கணக்கில்லாத உடலியக்க வேலைகளுக்கு கண்டிப்பான கிபோர்மேன் போவ இருந்து வேலை வாங்குகிறது.

இவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கல்வீரலில் சிரோசில் (கரணை தோல்), காசதோல், அடைப்புகள், நூனப்படைப்பு, போர்டல் உயர் இரத்த அழுத்தம், சிழ்க் கட்டிகள், மஞ்சள் காமாவைத் தோற்று, தீங்கற்ற, வலியற்ற கல்வீரல் கட்டிகள், புற்றுக்கட்டிகள், புற்றுதோல் என ஏகப் பட்ட தோய்கள் தாக்கும் பேரபாயம்

போர்மேன்!

இருக்கிறது என்று கரும்கச் சொல்வது நியாயமில்லைதான். இடப் பற்றாக்குறை, மன்னிக்கவும்.

கல்வீரல் ஆரோக்கியமாக இருக்க மூன்று விஷயத்தில் கவனம் கொண்டாலே போதும். ஒன்று, சரிவீசித புரத உணவு, இரண்டாவது உடல் எடையைச் சீராக வைத்துக் கொள்வது, மூன்றாவது மது அருத்தாமல் இருப்பது.

மூன்றாவது சொல்லப்பட்டதுதான் மிக முக்கியமானது. ஏனென்றால், தொடர்ந்த மதுப்பழக்கம் காரணமாக, கல்வீரல் திகக்கன் கடுமையாகப் பாதிக்கப்படுகின்றன.

அதன் விளைவாக முக்கியப் புரதப் பொருளான 'அல்பமின்' மற்றும் உடலின் இரும்புச் சத்து உறிஞ்சுவதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்ற 'ட்ரான்ஸ்கிபெரின்' போன்றவற்றின் உற்பத்தி குறைகின்றன. உடலில் கொழுப்பு சார்பு புரதப் பொருட்களின் அளவு அதிகரிக்கிறது. இதன் பக்க விளைவாக கல்வீரல் வீங்கி, அழற்சி ஏற்பட்டு, கல்வீரல் திறன் குறைத்து, கல்வீரல் - சிறு தீரக 'ஜாலின்ட் வெஞ்சர்' பணியில் பாதிப்பு ஏற்பட்டு... அப்புறம் என்ன?

குடி, குடிவைக் கெடுத்த கதைவைச் சொல்லிக் கொள்ள வேண்டியது தான்!

இவ்வளவும் சொல்லிவிட்டு, குடி காரர்களுக்கு உதவும் உறுப்பும் கல்வீரல் தான் என்று தான் சொன்னால், 'இதென்னடா சொன்னாய் போச்சே' என்று தோன்றலாம்.

திலும்தான். ஒருவர் குவார்ட்டர், வார்டு என்று சகட்டு மேனிக்குக் குடித்துக் கொண்டே வந்தால், கல்வீரலும், 'போனாஸ் போகுது போ' என்று மதுவில் இருக்கும் தஞ்சைப் பொருளைத் தாக்கி, முறித்துக் கொண்டேயிருக்கும். மொடாக் குடியும் தொடர்ந்து, கல்வீரல் அறுபது சதவீதம் கெட்டுச் சீரழியும் வரை யிலும் கல்வீரல் தான் உண்டு தன் வேலை உண்டு என்று பொறுமைமாகத் தான் இருக்கும். அந்தையும் மீறி என்பது சதவீதம் வரை அழிக்கப்பட்ட நிலை யில்தான் கல்வீரல் 'மனோகரா' சிலாஜி வைப் போலப் போயிடு எழும். ஆனால், தட்ஸ் டீ லேட்! என்பது சதவீதம் கெட்டுப் போன கல்வீரலைக் குறைப் படுத்த முடியாது. லக்கிஸ்க்கும் துண்ணி அடிச்சம் மிச்சம் மிதி எதுவும் சொத்து, பத்து இருததால்) உறவுக்காரர்களுக்கும் சொல்லியனுப்ப வேண்டியதுதான்.

அடுத்த வாரம் மூலாதாரமான விஷயம், காத்திருங்க!

பாக்ப்
எஸ். அஷோக்



சீந்தானம் எப்போது சாதாரணமாக தடுத்து வருவான், எப்போது ஓட்டம் பிடிப்பான் என்பது கணிக்க முடியாதிருந்தது பெரும்பாலும் அவ்வது இயக்கம் ஓட்டத்திலே இருக்கும். சாதாரண ஓட்டமில்லை. வாகனங்களை ஓட்டிச் செல்வது போன்ற ஓட்டம். சக்ஷமாக தன் கூட்டாளிகளுடன் சேர்ந்து நடந்து வருவதுதான் தேரிலும் திடீர் திடீர்ப்போன்று இடதுகாலவத் தளையில் உலகத்துக் கொண்டு, எக்களிரவாண்டியு முன்னுக்கு நீட்டிப் பஞ்சாகப் பறந்து போவான் ஓட்டிப் பறந்துவான் திடீர் ரென அவனின் ஆண் காரில் போகத் துடிக்கும் நின்றுமெனிக்கே இடது எக்ஸ்ப் பிளவுக்கு நீட்டிக் காரில் இரண்டு இழுப்புகள் இழுத்துவிட்டு, எக்களிரவ் ஓட்டியு ஒரு சேர முன்னுக்கு நீட்டி, ஸ்டிரியங்கைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பது போல ஓட்டம் பிடிப்பான் காரில் பயனிக் கிறானாம்' தின்ற இடத்தில் ஆரம்பித்த ஓட்டம், அவன் சேர வேண்டிய இடத்தில் போவதான் திற்கும்'

சின்ன வயசிலிருந்தே இதைப் பறக்கப் பறக்க அலவிடம் தள்ளுப் பிடிப்பாய்த் தோற்றிக் கொண்டிருந்தது. பள்ளிக்கூடம் விட்டு மாளையில் விட்டுக்கு வரும் துரத்தை வசி தில் கூடக் ஏற்படுத்திக் கொண்ட பறக்கம் எட்டாம் வகுப்போடு படிப்புகு முற்றுப் புள்ளி வைத்துவிட்டு, இன்று காட்டு ஜோல் களுக்கு அளவிற இத்த மீனா முன்னத்த வயசிலும் அவனின் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"பள்ளை இந்த ஓட்டம் ஒருநாள் புத்தி கெட்ட பயலாததான் இருப்பான் பொலுக்கு"

கூடச் சேர்த்த இளம்

கன் எல்லாம் பரிகாசம் செய்து சிரித்துக் கொண்டவர்கள் சில நேரங்களில் அவனிடம் தேரிடலாகக் கேட்டும் கொள்வார்கள்.

எதுக்கிலே இப்படி ஒருது? பாக்கிறவங்க எக்களிரவின் சிரிப்பாகக்."

அதற்கு அவன் தயாராகப் பதில் வைத்திருப்பான்

"எவ்வளவு வயிக்கும்தான் நான் ஒருதேன்.. எயம் பாதது சிரிச்சா எளக்கென்ன?"

அதற்காக அவனின் சித்திரத்ததை அவன் உள் புறக்கணித்து விட்டதாக அர்த்த மிலை ஜோலில் எந்தலொரு சலிப்பும் இருக்காது அவனிடம். ஓர் இளவட்டத்திற் திரிய யிதம்பிலே எல்லோரையும் திருப்திப் படுத்தி எசுரபிசில்லாமல் செல்வான் அவன். வரப்பு ஸெட்டுவது, பாத்திக் காட்டு வது, நழி தோண்டுவது, சில நாட்களில் மயங்குப் போய் விறகுடன் பொறுக்கிக் கொண்டு வருவது. இத்யாதி வேலைகள். அவனது அய்யாயும் அம்மையும்கூட எத் தவையோ தவைய, தங்களின் பரம்பரைத் தொழிலை பணையேற்றத்துக்கும் கூப்பிட்டுப் பார்த்திருக்கிறார்கள். அதிலெல்லாம் அவனிடம் நாடம் இருந்ததில்லை. உயி னாக எகலிச் பிடித்துக் கொண்டு உச்சிப் பணையேறிப் பிணங்கும் ஆபத்தைக் கார ணம் காட்டி அவன், அவன் மறுக்கது. பணையில் ஏறிக் கொண்டால் நினைத்த தோற்றில் தளையில் காரோட்ட முடியாதே என்ற தலக்கம்தான்

ருத்தக்கருப் பணைகள் எடுத்து, பழனீர் இறக்கிப் பிணங்குக் கொண்டிருந்தனர்

நடைமாற்றம்



அவர்களின் போதுனம் அவப்பரவு இவ்
லாமம் நடந்து கொண்டிருந்தது. ஆனா
லும் தன் அருமறதப் புத்திரனின் விகற்
பயான ஒட்டத்தைக் கண்டபோது
தான் அவர்களுக்குக் குடல் கொதிப்
பாய் இருந்தது...

"என்ன மக்கா... முழுத்த ஆம்பளை
யாய் இருந்துக்கிட்டே சிள்ளப்பள்ளை
கொக்க ஒட்டம் பிடிக்கிறியே.. அக்கம்
பக்கம் நக்கல் பண்ணிக் கொக்கும்போ எம்
புட்டு வேசடையாங்களுக்கு தெரியுமா?"

"அஷ்டக் கொச்சு நா என்ன சொல்வேன்.
பொசமுட்டிப்போய்ச் கொப்பாய்க்.. எனக்குப்
புடிக்குது நா ஒருதேவ... ஆயா."

அப்போதுதான் அவர்கள் ஒரு முடி
வுக்கு வந்தார்கள். அவனுக்குக் கால்கட்டுப்
போட்டுவிட்டால் பொருத்தாங்காரி
வந்த துடுக்கில் அவனது ஒட்
டத்தை திறத்தி விடுவான்
என்கிற முடிவு

பொண்ணுக்காக அங்கே
யும் இங்கேயும் அலைப
வேண்டி யதிருக்கவில்லை
அவர்களுக்கு. அவ்வாறின்
சொந்தத் தங்கத்தி மகளை
தயாராக தின்றிருந்தாள்.
அவளின் சின்ன வாகிலே
முடிவு பண்ணி வைத்திருந்
தார்கள் பெற்றோர்கள் சந்தானத்
துக்குச் சென்பகத்தான் என்று
வார்த்தை அனலில் உறுதி
பண்ணியிருந்தார்கள். இப்போது
அந்த முடிவை சந்தானத்திடம்

பெற்றோர்கள் சொன்னபோது, ரொம்பவும்
நெகிழ்த்து போனான். சென்பகத்தின் அழ்
கான உருவம் அவன் கண்ணில் ஒடியது.
மலர்ச்சியாய் அவளின் உதடுகளில் தவழ்ந்த

அவனது பெற்றோர். அவர்
களின் சொற்பமான வருமானத்
திலும் அவன் தந்த கூலியிலும்



குறுதனையில் அவன் பூரிப்படைத்தான். அற்புதமானவன் அவன் அவன் வீட்டுக்குப் போய்விட்டு வந்த தருணங்களில் முகங்கொணாமல் பிரியத்துடன் அவன் நடந்து கொண்ட விதங்களை இப்போது நினைத்துப் பார்த்தான். சொந்த அத்தை யின் மகள் வேறு அவனுக்குக் கைகுமா என்ன?

ஒரு மாதத்தில் திகைப்பதரத்தம் முடிந்து, தான் குறித்து, உறையர் உறவினர் குழு, பெண் வீட்டில் வைத்தே கல்யாண மும் நடந்தி முடிந்ததாயிற்று. சீரானதை என்று பெரிதாக ஒன்றுமில்லை. பெற நேரரின் சம்பாத்தியம் முழுமையிலே அவர் களின் ஒற்றைக்கொரு மகளாயிருந்த சென் பகத்துக்கே என்றிருந்தபோது, முறை வைத லுக் கேட்பது அர்த்தமில்லாததாகத் தோன் றியது. சந்தானத்தின் அப்பாவுக்கு இத்தக் கல்யாணம் எசுருபிசெல்லாமல், சந்தோஷ மாய் முடிந்ததில் ஏகத் திருப்தியாயிருந்தது அவர் விரும்பியதும் அடைந்ததும்.

ஏக துட்டலாய்க் கல்யாணத்தை முடித்து விட்டு, மதியமே மாப்பிள்ளை வீட்டுக்குப் போகத் தயாரானார்கள்.

மாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் தனிக் காரில் ஏறிக் கொள்ள, மற்றவர்கள் வேன ஒன்றில் நிறைந்து கொண்டனர். வண்டியுருக் குப் போக வேண்டும். ஐதது மைல தூரம்தான். காலை மூன் னால் விட்டு, வேன் பின் தொடர்ந்து வந்தது கும் மாளமும், சிரிப்புமாய ணர்ந்து போனது பங் ணம். அவை ரொம்ப நேரம் நீடிக்காது என பதை அவர்கள் கொஞ்சமேனும் நினைத்திருக்க மாட் டார்கள்.

தூரத் தாலைணைக் கார் கடத்தபோது, குறுக்கு வெட்டாய போன மனை சாலை யிலிருந்து ஓடி வந்த வாரியொன்று, 'டமார்' என்று மொழி.

பொது மருத்துவ மனை, ரொம்பத் தாமதத்

திற்குப் பிறகுதான் சிறிது ஆசுவாசமாயிருத் தது. மூன்று உயிர்களுக்கும் பாதகம் இல்லை எனத் தெரிந்த ஆசுவாசம். ஆனால் அன் திரவே டாக்டர் வந்து உதிர்த்த அதிரடி வாரத்தலதகளில், எல்லோரும் அதிர்ச்சி யடைத்து போயினர். செண்பகத்தின் இடதுகால் முட்டுக்குக் கீழே சிதைந்து போயிருப்பதால் இனிமேல் அவனால் சரிவர நடக்க முடியாது என்றார் டாக்டர்.

தொறுங்கிப் போனான் சந்தானம். அவ னது அப்பாவும் அம்மாவும் தான். இனி அவனை வைத்து என்ன செய்ய முடியும் என்கிற தினைல் வயசான காலத்தில் தங் களின் வாழ்க்கைக்குத் துணையாய் இருப் பானே என்று கணித்திருந்த அவர்களின் ஆசையில் இப்படியா இடி வந்து வீழ வேண்டும் என்ற குமுறல்.

நான்கு மாதங்கள் ஒரு நாளைப் போலக் கடத்திருந்தன. சந்தானம் வீட்டுக் குத திரும்பி வந்து மூன்று மாதங்களாகி இருத்தன. அவனுக்குக் கையில் சின்ன முறிவு மட்டுமே இருந்ததால், வீட்டிலிருந்தே மருத்துவம் பார்த்து குணமாகிப் போயிருந்தான். செண்பகம் வீட்டுக்கு வந்து மூன்று நாட்களே ஆகியிருத்தன. தாய் வீட் டுப் பராமரிப்பில் தன வேதனைகளை விழுங் கிக் கொண்டிருந்தான். உடல் வலியெல் லாம் குறைந்திருந்தது உண்மை. ஆனால் இடதுகாலின் பாதிமளவு வெட்டி எதிர்ப் பட்டு, முட்டுக்கால் பொருத்தியிருந்ததன் அலுவத்தில், தினம் தினம் செத்துக் கொன் டிருந்தான் அவன். ஊன்றுகோல் இல்லாமல் அவனால் நடக்க முடியாது போயிருந்தது.

தன் கட்டாளிகளுடன் காட்டுச் சேலிலிருப் போய்விட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்த சந்தானம், தன் வீட்டுக்கு உணர்ந்து ரொம்பவும் கெரவகான வார்த் தைகள் வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததைக் கேட்க நேர்ந்ததும், சட்டென்று வெளித் திண்ணையில் உட்கார்ந்து கொண்டு செலி மடுக்கத் துவங்கினான்.

"அண்ணே ஒங்கப் புள்ளைக்கிள்ளு தானே அண்ணே எம்மவன வளத்திருத் தேன். கல்யாணமும் முடிச்சுக் கொடுத்தேன் எப்படியிருந்தாலும் அவ அவனோடப் பொண்டாட்டிதானே அண்ணே... அவன் வந்து ஏன்னனே இன்னும் கூப் புடாம இருக்கீங்க! தொத்து தூவாப் போய்க் கிட்டிருக்கா எம்மவ."

"அழகாக எம்மவன் வாழ்க்கையில் மண்ணளளிப் போடச் சொல்லுதுயா? காலு முறிஞ்சி போன அவன் வச்சிக்கிட்டு நாங்க என்ன சத்தோஷத்தை அடைய முடியும் சொல்லு?"

"அப்படிச் சொல்லாதிங்கன்னே... எம் மவனுக்கில்லாம ஒங்க மகனுக்கு இப்படி பொண்ணு ஆயிருந்தா நாங்க வேண்டா முன்னுப் போயிருவோமானே?"

"தீ சொல்றது எல்லாம் தடப்புக்கு ஒத்துக்குமா... வயசான காலத்துல எங்களுக்கு சொகு அனுசரணை வேணுமின்னுதானே நெனைப்போம். அவளே அப்படியிருந்தா, அவளுக்குப் பாடு பாக்கறது யாரு?"

"அவள் நீங்க பெத்தப் பொண்ணு மாதிரி நெனைக்கப் பாருங்கன்னே.. சொல்லுங்க மனசில்.. அவளுக்கு வாழ்க்கை குடுங்க..."

அத்தையின் கெஞ்சத்தலும், அய்யா அம்மையின் எசலிப்பும் கேட்டு இறுதிப் போய் அமர்ந்திருந்தான் சந்தானம். மாலை நேரத்திற்குரிய மத்தகாசம் கூடிக் கொண்டிருந்தது. சனங்களின் அணக்கம் தெரிந்தது. திடீரென அய்யா அம்மையின் குரல்களில் பிசிறு தட்டத் துவங்கியிருந்ததை உணர்ந்தான் இப்போது. அவர்களின் மனங்களில் இரக்கம் சுரந்திருக்க வேண்டும் என்று துடித்தான். என்னயிருந்தாலும் அய்யாவின் கூடப் பிறந்த பிறப்பாயிற்றே அத்தை.

"தீ சொல்லுதெல்லாம் சரிதாம்மா. சென் பகத்தோட நெனைவைய நெனச்சா சங்கடமாகத்தான் இருக்கு. நம்மளா நெனைச்ச முடிச்சி வைக்கிற விசயமா இது? வாழப் போறது சந்தான் மில்லியா? அவன் மனசில என்ன இருக்குதுன்னு நமக்குத் தெரிய வேண்டாமா?"

"நீங்க சொன்னா அவன் கேட்கவா மாட்டானே? எம் மவனுக்கு ஒரு வழி காட்டுங்கன்னே."

சந்தானத்துக்குச் சங்கடமாய்ப் போயிற்று. பெண்ணைப் பெற்ற வயிற்றின் குலைக் கொதிப்பு உறுத்திற்று. தனக்காகவே நியமிக் கப்பட்டு வளர்க்கப்பட்டவளுக்கு. தான் தொட்டுத் தாலிக் கட்டிக் கொண்டவளுக்கு நேர்ந்த அபவத்தில், தனக்கும் பங்குண்டு தானே என்று நினைப்போடிற்று அவனுக்கு. தான் ஏன் இதுவரை அதுபற்றிய சிந்தனை ஏதுமின்றி குத்துக் கல்லாட்டம் இடிந்து விட்டோம் என்று குமைச்சலாக இருந்தது. தன்னைப் பற்றி என்ன நினைப்பான் சென்

பகம், என்று யோசனை பண்ணிப் பார்த்தான் அவன். திடீரென ஒரு தீர்மானத்துக்கு வத்தவனாய்த் தெருவை நோக்கி ஓட்டம் பிடித்தான். அதே கார் ஓட்டம்—காலை உடைத்துக் கொண்டு... ஓர் ஓர் என்று இரைந்து கொண்டு... காத்தில் கைகளை நீட்டி ஸ்டிரியங்கைப் பிடித்துச் சுழற்றிக் கொண்டு...

அன்று இரவோடு இரவாகவே சென் பகத்தை அழைத்துக் கொண்டு வந்தான் சந்தானம்.

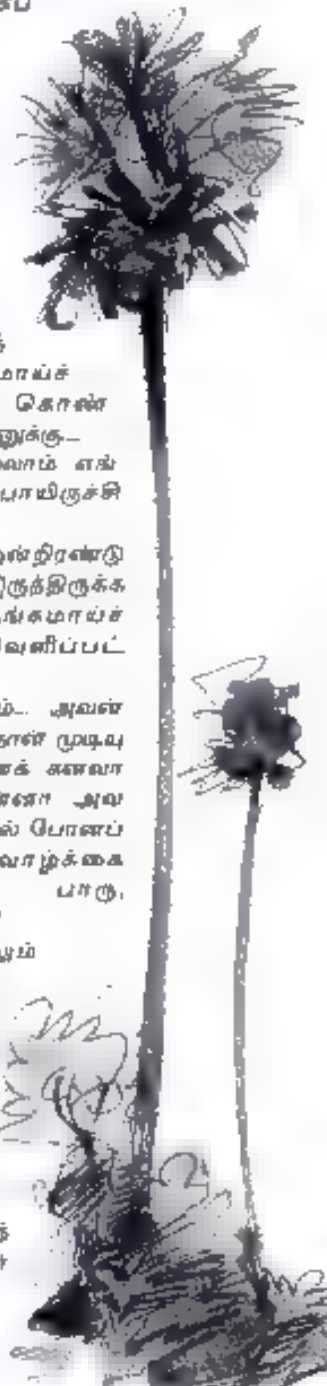
தெருச் சந்தியில் அமர்ந்திருந்தவர்கள் பரிகாசமாய்ச் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டது கேட்டது அவனுக்கு—

"பய ஓட்டமெல்லாம் எங்கனயோ ஒடிப் போயிருச்சி பாத்திங்களாலே."

அவர்களிலும் ஒன்றிரண்டு இரக்கவான்கள் இருந்திருக்க வேண்டும். ஆதங்கமாய்ச் சில குரல்கள் வெளிப்பட்டன...

"அய்யோ பாவம்.. அவன் வாழ்க்கை இப்படித்தான் முடியுமின்னு அவனென்னைக் கண்டா கண்டான்? இல்லன்னா அவ கண்டானா? ஒரு கால் போனப் பொண்ணுக்கு வாழ்க்கை கொடுத்திருக்காம் பாரு, அவன்லா மனுசன்."

இரு சக்கத்திலும் ஊன்றுகோல் தந்து கிந்திக் கித்தி நடந்து வந்தான் சென் பகம். அவனின் நிதானத்துக்கு ஈடு தந்து அவனுடனே மெதுவாய் வந்து கொண்டிருந்தான் சந்தானம். கார் ஓட்டும் எண்ண மின்றி! ⑥



ஞாந்த பட்சம் இலட்சங்களில் இருக்க வேண்டும் ஓராண்டுக்கு விலம் பர பட்டுட்டி இப்படிப் பனசயிருத்தால் மட்டுமே ஒரு நிறுவனத்தை களையண்ட டாகக் கருதும் பன்னாட்டு விளம்பர நிறுவனங்களுக்கு, மத்தியில், தெத்தியடியாக

பக் கல்வி, தகராட்சி துவக்கப் பள்ளியில் கே.பாக்யராஜ், சத்தியராஜ், மணி ஸண்ணன், ஆர். சுந்தர்ராஜன் போன்ற கனவுலகச் சாதனை யாளர்கள் இவரது பள்ளிப் பருவத்துத் தோழர்கள். உயர்

66 "இனி துவறலாம்; இனித்தேரோம் துவறத்தேடலாம்!"

வளர்த்திருக்கிறது

கோவைவளம் தலைமையிடமாகக் கொண்ட சசி அட்வர்டைசிங்

ஒரு பழைய மிதிவண்டியின் துணையோடு இந்த நிறுவனத்திற்கு விதை உலர்ந்த ஆர். ஸ்வாமிநாதன் இன்று ஆவமரமாய் விளை பரப்பி நிற்கும் தயது நிறுவனத்திற்காக, விமானத்தில் உலகம் சுற்றி வாடிக்கையாளர்களைச் சந்திக்கிறார். னைக்கிள் இருக்கையிலிருந்து விமான இருக்கைக்கு இடம் பெயர்ந்த இந்த வெற்றி எப்படியச் சாத்தியமானது..!

புல்லடம் அருகேயுள்ள செல்லக் கரிசல் கிராமத்திலிருந்து கோவைக்குக் குடிபெயர்ந்தது அந்தக் குடும்பம். அப்பா விவசாயக் கூலித் தொழிலாளி. அண்ணன், தம்பி, அக்கான், தங்கையென பாசத் திற்கும் வறுமைக்கும் பஞ்சமில்லாத குடும்பத்தில் ஸ்வாமிநாதனும் ஒரு பிள்ளை, ஆரம்

நிலைப் பள்ளிக் கல்வி முடிந்த எக்யோடு கல்லூரிக் களவை வீட்டின் குழினை பொருக்கிப் போட்டது. குடும்பக் கூட்டத்திற்கு நம்மால் முடிந்த எதையேனும் செய்தாகவேண்டும் என்று பதிலெட்டு வயது ஸ்வாமிநாதன் துடிப்போடு தேடி அலைத்தபோது, சிந்தாமணி பொது விநியோக அங்காடியில் அரிசி நிறுக்கும் வேலை கிடைத்தது. "இதெல்லாம் ஒரு வேலையா?" என்று பலரும் கிள்டலடிக்க, இளமையின் சந்தோஷங்களுக்கு விடை கொடுத்துவிட்டு, 1963ல் அதுபல குபாய் மாத உத்யத்தில கிடைத்த அந்தப் பணியை ஏற்று, வறுமைப் பிணியைப் போக்க போராட்டம். அப்படியும் வருமானம் போதவில்லை. இந்த நேரத்தில் சிந்தாமணி அங்காடிகள் பற்றிய விளம் பரங்களைப் பத்திரிகைகளுக்குக் கொடுத்து விட்டு வரும் ஒரு கூடுதல் பணியினை அலுவலகம் இவருக்கு ஒதுக்கியது. ஸ்வாமிநாதனிடம் கவிவான பேக்க, இனிய அணுகு முறை, வளைந்து கொடுக்காத நேர்மை போன்ற புண்புகளைப் பார்த்த பத்திரிகைத் துறையினர், "பிற துறை நிறுவனம்





வியத்து போய், அவருக்கு விளம்பரங்கள் தரத் துவங்கினார்கள். இதனிடையே மீடியா தொடர்பான வேறு துறைகளிலும் ஈடுபடும் என்னும் வர, 1976-ல் ஊர்வசி சபாஸவ என்ற கலைமன்றத்தைத் தொடங்கினார்.

இதில் நடந்திய நிகழ்ச்சிகளின் மூலம் ஸ்பர்சம் கிடைக்காவிட்டாலும், "ஊர்வசி ஸ்வாமி நாதன்" என்ற பிரபலம் வெகு விமரிசையாகவே கிடைத்து விட்டது.

இந்த நற்பெயரைக் கொண்டு மேலும் ஏதாவது செய்து வேண்டும் என்று ஸ்வாமி நாதனின் மனம் துடித்தது. தமது வாடகை வீட்டில், பருக்கை அளவு வரவேற்புறை என்று எல்லா முயற்சிகளும் பத்துக்குப் பத்து அகலம் கொண்ட சிறு அறையில், சில விளம்பர நிதிவசத்தை 1979ல்

தொடங்கினார்.



களின் விளம்பரங்களையும் வாங்கி வாருங்கள், கமிஷன் தருகிறோம்" என்று புதிய சலுகைச் சாளரத்தை இவருக்குத் திறந்துவிட்டனர். உபரி வருமானத்திற்கு ஒரு வழி பிறந்து விட்ட சந்தோஷத்தில் தம்முடன் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த பழைய மிதிவண்டியைத் தாமே பழுது நீக்கிவிட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தார். கோவை மாநகர மிரட்சி ஏற்படுத்துவதாய்த் தெரிந்தது ஆனால் ஸ்வாமிநாதன் விடவில்லை.

கோவையெங்கும் மிதிவண்டியிலேயே தேடல் தொடங்குகிறது சிறு விவாபாரிகள், ஊர்ப்போட் நிறுவனங்கள். தொழிறாளைகள் என பல படிக்களில் ஏறி இறங்குகிறார் "விளம்பரம் கொடுக்கும் பழக்கமேயில்லை" "ஏற்கெனவே வேறு ஒருதர இருக்கார்" இப்படியான பதில்கள் விளம்பரங்கள் பிடித்தே நீருவது என்ற உதவேகத்தில் அடிக்கடி கால்கள் வீங்கிப் போகும்வாக்கு மிதிவண்டி மிதிப்பதும், ஏமாத்தந்தோடு இருப்பி வருவதும் தொடர்ந்த போதிலும், ஸ்வாமிநாதன் சோர்ந்துவிடவில்லை. சந்தித்த வாடிக்கையாளர்களையே எணக்காமல் மறுபடி மறுபடி சந்தித்தார். விளைவு! அவரது விடாமுயற்சியைக் கண்டு

ஒரே ஒரு மேசையும், நாற்காலியும்தான் அங்கிருந்த அடிப்படை வசதிகள். தொலைபேசி இல்லை, ஆபீஸ் பையன் இல்லை! ஆனால் ஸ்வாமிநாதனிடம் வேகம் இருந்தது. தமது நிதிவசத்தை வேகமாக

வளர்த்துக் கொடுத்த விருத்தியை ஸ்வாமிநாதன்கு ரேஷன் கடை ஊழி

யா பணி ஒரு தடையாகவே இருந்து வர, தயங்காமல் அந்த அரசு வேண்டிய உதவி விட்டு விட்டுக்கு நடத்தார். தமது விளம்பர நிதிவசம் வேண்டிய தெரிநிற மாநிலி ஏதே ணம் செய்தாக வேண்டும் என்று தடித்த போது, சந்திரிகா சோப் நிதிவசத்திற்கு வானொலி விளம்பர ஸ்தலங்கள் தயாரித் துத் தரும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அவ்வளவு தான்! இதில் எப்படியும் பெயர் எடுத்து விட வேண்டும் என்று முடிவு செய்து, சென்னைக்கு வந்து இளம் இளைக்க

தட்டினைன்

திறந்தது!



“அந்த
அமைச்சரை
தீவிரன்
மன்னர்
பதவியிலிருந்து
நீக்கி விட்டாரே-
ஏன்?”

“வாஸ்தவம்
தர்பார்
மண்டபத்துமேயே
அவர் இருக்கக்
கூடாது!”

- சத்திரை திரை

சாஸ்திரைத் தேடி அலைத்தபோது...

சாஸ்திரைத் தேடி அலைத்தபோது, திடீர் என்று இளைஞரின் நிறைம தெரிய வந்தது. அவரைக் கொண்டு “சத்திரிகா சோப் பின் நறுமணம்! இப்போது தரும் புதுமணம்” என்ற ஜிபிவினை மெட்டமைத்துத் திரும்பினார். இதற்காக அன்று அந்த இளைஞர் பெற்ற சைமாவை ருபாய் ஐந்தாய் அந்த இளைஞர் இளைஞர்தான் இன்றைய இளைப்புயல் ஏ.ஆர் ரகுமான்!

சத்திரிகா சோப் விளம்பரம் வானொலியில் வலம் வந்த சில நாட்களிலேயே “வானொலியா இந்த சசி ஸ்வாமிநாதன்” என்று தேட ஆரம்பித்தார்கள். ‘சசி’ வரை ஆரம்பித்ததும், முதல் கார்ப்பரேட் வாடிக்கையாளராக பிரியியர் மில்ஸ் வந்து சேர்ந்தது.

இன்று கோவை தவிர, சென்னை, டெல்லி, மும்பை, ஐதராபாத், கொச்சி, பெங்களூர், மதுரை, சேலம், கரோடு, திருப்பூர் போன்ற இந்தியாவின் மிக முக்கியமான நகரங்களில், இளைஞனோடு உச்சத்திலிருக்கும் சசி விளம்பர நிறுவனத்திற்கு இடையில் சோதனைகளே வரவில்லையா?

ஆபீஸ் எப்போது முதல் போது மெலான வரை அனைத்துப் பணியாளர்களும், ‘சசி’ யிலிருந்து, ஒரே நேரத்தில் திட்டமிட்டு குழுவாக விலகிச் சென்று வேறு நிறுவனத்தைத் தொடங்கினர். அப்போது தனித்துவிடப்பட்ட ஸ்வாமிநாதன், புறப்பட்ட இடத்திலே திரும்பித் தள்ளப்பட்ட குழுவிலே!

இந்தியன் நியூஸ் பேப்பர் சொசைட்டியில் நிறுவனம் பதிவு பெற்று விட்ட பிறகு, 1986ல் ஸ்வாமிநாதன் சத்தித்த மிகப்பெரிய சவால்! ஆளாவ கொஞ்சமும் அவட்டிக் கொண்டாமல் ஒன்மேன் ஆர்மியாக செயல்பட்டே ஸ்வாமிநாதன். இந்தியாவின் பட்டியலிடப்பட்ட நூறு விளம்பர நிறுவனங்களில், ‘சசி’ இன்று முப்பத்தி யோராவது இடத்தில் இடம்பெற உழைத் திருக்கிறார்.

கடல் கடந்தும் வாடிக்கையாளர்களைக் கொண்டிருக்கும் சசியின் வெற்றிக்கு ஸ்வாமிநாதனின் உழைப்பு மட்டும்தான் காரணமா..?

“புதிய வாடிக்கையாளர்கள் வருவதற்குப் போது, நமக்குத்தான் வருவாய் ஆயிரத்தே ஐந்து லட்சத்தை எழுக் கொண்டு அவர்களை வளைத்துப் போடுவதில்லை. முதலில் அவர்களின் தொழில் உயர்வுக்கான வழி முறைகளையும் ஆலோசனைகளையும் தருகிறோம். அதன் பின்னரே அவர்களை வாடிக்கையாளராக மாற்றிக் கொள்கிறோம். வாடிக்கையாளர்களும், எங்களுக்கு நியூஸ் பாதுகாப்பாக இருப்பதை உணர்கிறார்கள். இதனால்தான் வேறு விளம்பர நிறுவனங்களைத் தேடிச் செல்லவில்லை” என்று வெற்றியின் ரகசியத்தைச் சொல்லும் ஸ்வாமிநாதன். நேரம் இல்லை, டீஸி என்று காரணம் கூட்டி அலுவலகத்திலேயே முழுவிலிடுவதில்லையாம். “மனைவி, குழந்தைகள், நண்பர்கள் என எல்லாத் தரப்பினரோடும் நேரத்தைச் செலவிடத் தவறுவதில்லை” எனும் இவர் தொழில் முனைவோருக்குத் தரும் அறிவுரை இதுதான்:

“பணம், சப்பேர்ட், மார்க்கெட் இருந்தாக மட்டுமே தொழில் தொடங்க முடியும் என்று நினைப்பது தவறு. கவனத்தையும் மூலதனத்தையும் மனம் போன போக்கில் சிதறவிடக் கூடாது. தொழிலை லாபகரமாக நடத்துவது என்பது ‘செஸ்’ போட்டி போன்றது. எதிராளியின் நோக்கத்தையும், பலத்தையும், சரியாக மதிப்பிடு செய்து கொள்ள வேண்டும். எத்தகைய சவால்கள், சோதனைகளையும் தாங்குவேன் என்ற உறுதியோடு, வெற்றி என்ற இலக்கை நோக்கி எண்ணத்தை ஒருமுகப்படுத்த வேண்டும். குறி தவறலாம். குறிக்கோள் தவறக் கூடாது” என்கிறார் சசி அண்ட் சசி நிறுவனா ஆர். ஸ்வாமிநாதன்!

- ஆர்.சி.ஜெயந்தன்

வெற்றிய் பாடகளில் முதல் அடிவய இன்றே எடுத்து வையங்கள்!

வெற்றிக்கு ஒன்பது பாடகள்
நவராத்திரி விழா. பெண்மையின்
சக்தியைப் போற்றிக் கொண்டாடப் படும்
ஒன்பதுதான் விழா. இந்த நவராத்திரி சீட்டு
விழாவை வசியியில் பேசு முதலாக
நவராத்திரி தொலைக் காணப் பட்டுவது பரிசை உங்களுக்குக்
காத்திருக்கின்றன. இன்றே விழாப் சீட்டுக் கொண்டாடுவதாய்க்.
சீட்டு திட்டங்களில் பங்கு கொண்டு பரிசுகளை * வெல்லுங்கள்.



உற்சாகமுள்ள உயர் அருவையிட சீட்டு
செய்யத் திட்டங்களில் ஒரு உச்ச வரம்பு 40%
ஆக உயர்ந்து முதல், நவராத்திரி-என்ற கற்றுத்
தொலை உயர்ந்து கற்றுத்து.

விசை பாடகார்ப்பு விழாப் சீட்டுக் கற்றுத்தொலை, விசை அருவ
சீட்டுத் திட்டங்களில் ரூ.500 மட்டுமே செலவிட, ஓர் ஆண்டுக்கு, AMP
சன்மார் வழங்கும் ரூ.1 லட்சம் மதிப்புள்ள அவசிய இன்குரன்ஸ்*
பெறும்.



AMP **சன்மார்**
For Life Insurance

நவராத்திரி விழாவுக்கு நவ நாகரிகம் பரிசுகள்!



பாக்கிசன் ஸ்பைன் 400, 24 பேர்
(ரூ.9,00,000 சீட்டு)



திரைப் சீட்டுப் பேர்
(ரூ.3,00,000 சீட்டு)



ஹாக்கிசன் ஸ்பைன் 400, 24 பேர்
(ரூ.9,00,000 சீட்டு)



பாக்கிசன் பேர்
(ரூ.1,50,000 சீட்டு)



சீட்டுக்கல் சீட்டுப் பேர்
(ரூ.1,00,000 சீட்டு)



பாக்கிசன், ரூ.1,50,000
(ரூ.75,000 சீட்டு)



ஹாக்கிசன், ரூ.1,50,000
(ரூ.50,000 சீட்டு)



பாக்கிசன், ரூ.1,50,000
(ரூ.50,000 சீட்டு)

- ஒன்பதுதேவைகள் தான்
- ஒன்பதுதேவைகள் முதல்புறமுறை
- ஒன்பதுதேவைகள் சீட்டுப் பேர்முறைமுறை
- ஒன்பதுதேவைகள் பரிசு உயர்

* திருவாரூர் அருவியில்

விழாப் சீட்டுக் கற்றுத்தொலை
• 20 ஆண்டுகளாகப் பரிசு உயர் ஒன்பதுதேவைகள் கற்றுத்தொலை
• கற்றுத்தொலை ரூ.10,500 கற்றுத் திருவாரூர்
பட்டுவது • பற்றுத்தொலை கற்றுத் திருவாரூர்
• திருத்தொலை, கற்றுத்தொலை, கற்றுத்தொலை ஆகிய
யாற்றுத்தொலை 400 கற்றுத்தொலை.



விழாப் சீட்டுக் கற்றுத்தொலை (வி) விவரம்:
கற்றுத்தொலைப் பற்றுத்தொலை, 1 சீட்டுத் திருவாரூர்
கற்றுத்தொலை 800 002, பேர்: 28481833.
www.shriramchits.com

அன்று மாலை பள்ளி விட்டதும் குட்டி நேராக வீட்டுக்குப் போகாமல், வழி விளைய ஜக்குவுக்காகக் காத்திருந்தான். அவளுக்கு அவனுடன் பேசித் தீர்ப்பதற்கு நின்றது விஷயங்கள் இருந்தன. அவற்றுள் முதலாமையானது, அவன் அவள் பேச்சுக் காய் வீட்டு வெளியில் பழம் போல் தடிக்கிறானா என்று கேட்க வேண்டியது.

மகாபலிபுரம் போய்வத்திலிருந்தே அவளை கத்தமாகச் சரியில்லை என்பது அவன் தீர்மானம். எப்போதும் போல உற்சாகமாக அவன் பேசுவதில்லை. புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள் ஏதும் செய்ததாகவும் தெரியவில்லை. எங்கிருந்தோ வந்து அவனுடன் ஒட்டிக் கொண்ட அந்தக் குரங்கு, எப்போது பார்த்தாலும் அவனுடன் கூடவே கற்றிக் கற்றி வருகிறது. அவளை பள்ளிக்குப் போகும்போதும் வரும்போதும், அவளை கூடவே அழுவும் போகிறது. வருகிறது பள்ளி வாசலிலேயே அவளை அதற்கு விடை கொடுத்து அனுப்பி விட்டாலும், மறக்காமல் சாவுக்காலம் சரியாகப் பள்ளி வீடுய் நேரத்தில் அது வருது நின்று விடுகிறது.

தீவராசிகளிடம் அளபாயிருப்பதில்

புதிய புடைவைகள் ஜெயப்பூரிலிருந்து வந்திருக்கின்றன. வாங்குவது அடுத்தகட்டம். ஆனால் விரித்துப் பார்த்து மெழத் தடை யேதும் இல்வையே? குட்டியின் அம்மா அவசரமாக முகத்தை முத்தாளையில் துடைத்துக்கொண்டு, 'தோ வர்ரேன்' என்று சினம் பிடிபோது குட்டியும்கூட ஒட்டிக் கொண்டாள்.

ஜக்குவின் வீட்டு வாசலில் கொழுக்கட்டைகள் முன்பாகப் பின்னையார் மாடிரி, அந்தப் புடைவை வியாபாரி அமர்ந்திருந்தான். சுற்றிலும் பக்தர்களாக ஜக்குவின் அம்மா, பக்கத்து வீட்டுக் கங்கா அக்கா, மூலதாவது வீடு ரஞ்சனாமமா, கோட்டை வீட்டுப் பாட்டி, கவோகம் கத்தரம்பா, விளையாட்டர் கமலா என்று எல்லாகும் குழந்தைகள். ஏழெட்டுப் பேர் இருப்பார்கள். எப்படியும் நாளாவது புடைவைகளுக்காக குறைவாமல் விற்கும் என்று வியாபாரி ஒரு நூறு புடைவைகளை விரித்துப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"ஆண்டி, ஜக்க எங்கே?" குட்டி கேட்டான்.

"கொல்லைல இருக்கானா பாரு" என்று அவன் அம்மா சொல்லும் போதும் அவள் பாராவது

மெல்லிவம்

பிழை இல்லைவதான. அதேசமயம் ஒரு புதிய சிநேகிதத்துக்காகப் பழைய அதனை பேனாடும் உதாரணம் செய்வதானது!

ஜெயப்பூரிலிருந்து யாரோ ஒரு வியாபாரி போன ஞாயிற்றுக்கிழமை மூட்டைடயாகப் புடைவைகளை எடுத்துக் கொண்டு விற்க வந்திருந்தான். ஜக்குவின் அம்மா அவளை அழைத்து வாசலில் கடை பரப்பிவிட்டு, அக்கம்பக்கத்து வீடுகளுக்கும் தகவல் சொல்லி வண்பிப்பிருந்தான்.



புடைவைகளின் மீதே இருந்தது.

ஐக்கு தோட்டத்தில்தான் இருந்தான். போன மாதம் அவன் நட்புருத்த செம்பருத்திச் செடி அங்கே வாழிக் கொண்டிருந்ததை அப்போதுதான் கவனித்தவன் மாதிரி அதற்கு நிறுத்தி கொண்டிருந்தான். தோளின் மேலே அந்தக் குரங்கு!

"இவ் இவ் பேட் ஐக்கு" என்று குட்டி சொன்னான்.

"பாரு, உன் வெங்கடாஜலபதி எப்படி ஏக்கமா பாக்கறது? ஒரு நாளாக்கம் அதை இப்படி உன் தோய்மேல் தூக்கி வெச்சிட்டிருந்திருக்கியா? நீ கூப்பிடாமலேயே எவ்வோ பட்டர்சிப்பனாள் உள்கிட்ட வருமா முன்னெல்லாம்? இப்ப இந்தக் குரங்கைப் பார்த்து எல்லாம் பயந்து எவ்வியோ போலிடுச்சே? எவ்வகே பயமா இருக்கு. மூஞ்சியப் பாரு உர்ரூன்னு எப்பப்பாரு பிராண்ட லர் மாதிரி நீ எப்படி இதைக் கொஞ்சின் டிருக்கே? பயமா இல்லே?"

"வா குட்டி" என்றான் ஐக்கு. "இதை வெறுக்காதே குட்டி. இது நல்ல குரங்கு. ஆஞ்சநேயர் அம்சம். காட் ஒன்லி சென்ட்.

இட்!" என்றான் ஐக்கு.

"பொய்... பொய்" என்று கத்தினான் குட்டி.

"எங்கிட்ட பேசக் கூடாது. வெங்கடாஜலபதி பேசக்கூட காய் விடுத்து காட் சொல்லுவாரா? தான் தம்பமாட்டேன்."

அவள் தன் தோளின்மீது ஏறி உட்காரத் திருத்த அந்தக் குரங்கை இதக்கிவிட்டு, உள்ளே போ என்று சைனை காட்டினாள். பிறகு துணிக் கூலியை அட்டிவ அவ்வளவையே முறைத்துப் பார்த்தவனான அமர்ந்திருந்த வெங்கடாஜலபதியை நோக்கிப் போய், அருகே அமர்ந்து அதன் நெற்றியை நீயிக் கொடுத்தான்.

"நான் ஏன் இதும் பேசக் காய் விடணும்? சமர்த்தா இருந்தா எப்பவும் பறையதான்" என்று சொன்னாள்.

"அப்போ நான் சமத்தா இல்லியா?" என்கூட ஏன் இப்பல்லாம் பேசுறதில்லே? பிராமியம் பழித்தாணனு சொல்லு" குட்டிக்கு அருளுகவே வந்துளிடும். போனிருந்தது.

"சென்" என்றான் ஐக்கு. "நான் ஏன் உன் பேசக் காய் விடணும்? அதெல்லாம் இல்லை. நீ என் பெண்டா சிப்பெண்டா."

"அப்படி என்ன சொல்லு, ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கே கொஞ்ச நாளா? உடம்புக்கு என்னாசைக்கம் சரியில்லையா?"

"இல்லியோ? சரியாத தான் இருக்கேன். ஏன் எல்லாருமே இப்படியே கேக்கறீங்க?" அவனுக்கே அது கவனம் மூட்டும் விதத்தில்தான் இருந்தது. இருத்திர் பாக்கியில்லை. 'என்ன ஆச்சு? என்ன ஆச்சு?' கேட்காதவர்களே இல்லை. தன் முகத்தில் அப்படி என்னதான் எழுதி ஒட்டியிருக்கிறது? யாராவது இருத்தரிடம் கொஞ்ச நேரம் மனம் விட்டுப் பேசினால் எல்லாமே சரியாகிவிடக் கூடும் என்று அவனுக்குப் பட்டது. ஆனால் யாரிடம்



பா.ராகவன்

போய் என்ன பேசுவது? தாத்தா, அம்மா, பாட்டி, வகுப்புத் தொழர்கள், இந்தக் குட்டி எல்லாரிடமுமே ஒவ்வொருவருக்கும் எதைமே பேச வேண்டாம் என்று எப்போதும் உன் மனம் எச்சரித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. குட்டியிடம் மட்டுமாவது கொஞ்சம் சொல்லட்டுமா என்று துரங்கிடம் கேட்டபோது, "எனதயாவது சொல்லணும் அல்லோதானோ?" கொஞ்சம் மாத்ரி வேறு மாதிரி சொல்லு. கொஞ்சம் பாரம் குறையும்" என்று அது மாற்று உபாயம் சொன்னது. அதனையே வெங்கடாஜலபதியிடமும் அவன் கேட்டான்.

"எதுக்குச் சொல்லணும் நீ படற கஷ்டத்தை அவனும் படணுமானா? பேசாம் இரு" என்று ஒரு வாதியாரி தொனியில் அது கிட்டாளையிட்டது அவனுக்குப் பிடிக்க வில்லை.

"ஹும் பார், நீ இப்படிப் பேசினா உங்கிட்ட எவன் வந்து அன்பா இருப்பான் எப்பப் பாரா ரங்கம்பாட்டி மாதிரியே வருகிற வடுக்குளனு கடிப்பேசிக் பேசறே. எங்கோ கஷ்டப்பட்டுறான் ஆறுதலா பேசணுமேனே தோணலையே உனக்கு" என்று அதனிடம் சொன்னான் ஜக்கு.

"நீயா வரவழைச்சகிட்ட கஷ்டத்துக்கு வேற யார் ஆறுதல் தர முடியும் ஜக்கு? எப்படி வரவழைச்சகிட்டியோ, அப்படியே தூக்கி வெளில போட்டுட்டு பழையபடி படிப்பது ஆர்வம் காட்டு. என்னோட விண்ணாடு பாரு. என்னை நீ பத்து தானா குளிப்பாட்டவே இல்லை. எனக்கே கப்படிக்குது" என்றது அது.

"ஹும், அப்படியே கிட" என்று அப்போது எழுந்து போனான். ஆனால் குட்டியை அப்படி முற்றிலும் புறக்கணித்துவிட்டுப் போய் வீட முடியார்தே மேலும் கொஞ்சம் வெறுமாதிரி நடந்து கொண்டாலும் வேறு கடாஜலபதி சித்திக்குக் கொள்ளும். குட்டி அழ ஆரம்பித்துவிடுவான். அது வேறு பிரச்சனை.

"ஒரு ப்ராப்ளம் குட்டி" என்றான் ஜக்கு. "எவ்வது?"

"எனக்கெல்லே எங்கப்பாவுக்கு அதான் தான் ஸைடா இருக்கேன் ஆனா இந்த நீ என்மேல் ப்ராய்லா யாருட்டையும் சொல்லக் கூடாது."

"என்ன ப்ராப்ளம்? உடம்பு சரியில்லையா? கேள்சரா?" என்றான் குட்டி.

"சேசி? கிளியா பார்த்துட்டுப் பேசாதே. இது வேறு. இந்த ஊர்ல முன்னாடி ஒரு காலத்துலே, நம்ம மேத்யு டாக்டர் கிளினிக்லுப் பிண்ணாடி இருக்கற சரதுல ஒரு பொம்மனாட்டி இருத்திருக்கா, இப்ப அது இல்லை. செத்துப் போயிட்டா. ஆனா ஆலியா வந்து பங்குறுத் திண்டிருக்கா. பெரிய பல்லெல்லாம் இல்லை.

மூஞ்சி அழகாத்தான் இருக்கு. ஆனா கிரிப்பு ரொம்ப கோரம் சலிக்கவே. பெய்லி ராத்திரி பன்னெண்டு மணிக்ரு வயலட புளடவை வட்டிண்டு வந்து எங்கப்பாளைப் பங்குறுத்தப் பாகத்து தானதான் கஷ்டப்பட்டு அதைத் தடுத்தே. பிடிச்சி லெக்கத் திருப்பி அனுப்பின் டிருக்கேன் இல்லாட்டி எங்கப்பாளை அது சாப்படுமும்."

"லாட்? ஆலி. ஆனாச் சாப்படுமா?"

"ஆமா எங்க பாட்டி எப்பவாச்சும் திட்டித் பார்த்திருக்கலா? தர் மாமிச் பட்சினின்று திட்டலானோ?"

"ஆமா!"

"அதான் இது நர் மாமிச்சுனா மனுஷர் களைச் சாப்படுத்துன்னு அர்த்தம்."

"தான் வெஜிடேரியன் ஆலியா?"

"ஆமா ஆனா ரொம்ப கோரம். அப்படியே உயிரோட சாப்படுமும். பெய்லி நடு ராத்திரி எங்க விட்டு வாசல்ல வந்து நின்

"கூட்டத்தில் ஏன் கூச்சம், குழப்பம்?"
 "ஒரு குட்டித் கறது கூடச் சொல் வரைய் பேச்சை முடித்துக் கொண் டாராம்."
 - எஸ். மோகன்

னுது அது. தான் கரெக்டா முழிச்சிண்டிருந்து எழுந்து போய், அதை மிரட்டித் திருப்பி அனுப்பின் டிருக்கேன்."

"ஐயோ.. உண்ணாது எப்படி முடியும்? பையா இல்லோ?"

இப்போது அவன் கொஞ்சம் யோசித் தான் பிறகு, "ம்ம்.. பயம்தான். ஆனா மனக்கூணை மத்திரம் போட்டுண்டுருவேன்."

"என்ன மத்திரம்?"

"எவ்வையா இருக்கது. எங்க பாட்டி கறர் சை கலோகம் சொல்லிக் குடுத்திருக்கா. அதைச் சொன்னா ஆலியாவ ஒண்ணும் பண்ண முடியாது. அப்புறம் கருடதண்டகம் தெரிடிம்."

"கிரேட்" என்றான் குட்டி. "அப்புறம்?"

"உன் வத்தேன்னா, எகவை கானல் உடைச்சடுவேன் போ வெளிலன்னு மிரட்டி. அனுப்பி யெப்பென வேற என்ன முடியும் என்னால; தினம் இப்படியே ராத்திரில தூங்கறது இல்லை. அதனால டயர்டா இருக்கு. நீ என்னடானா, ஏன் பேசலை, ஏன் பேச வொண்ணு பிராணனை வாங்கறே."

"சரிடா" என்றான் குட்டி.

"ஐயோ, கதை விடறான் குட்டி, நீ தம்பாதே. இவன் கொஞ்சம் கொஞ்சமா கெட்டுப் போயிச்சே. இருக்கான்" என்றது வெங்கடாஜலபதி

குட்டிக்கு அதன் குளரப்பு புரிவிலிவலை. ஐக்கு அதர் பகம் திரும்பி முறைத்தான். "நீ இங்க இருக்கணுமா வேணாமா? அதைச் சொல்லு முதல்வ. உன்னை கார்ப்பரேஷன் காரணமிட்ட பிடிச்சிக் குடுத்துட்டோமா? ம்?" அது சட்டென்று வாயை மூடிக்கொண்டு திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டது.

"அதை ஏண்டா திட்டேறே? ஆலி வரும் போது அது தாங்கிப் போயிடறதா?"

வாசலிலேயே தடுத்து நிறுத்தித் திரும்பி அலுப்ப முடியும். மற்றவர்கள் என்றால் என்ன செய்துவிட முடியும்? தவிர. ஐக்குதான் எத்தனை நாளைக்கு தினசரி தூங்காமல் வாசலில் தின்று காவல் காக்க முடியும்? என்றா வது ரொம்ப டயர்டாகி தூங்கித்தானே ஆக வேண்டும்? அப்போது அந்தப் பெண்ணின் ஆலி உள்ளே நுழைந்துவிட்டால் ஐயோ!

"என்ன வேலிக்கேறே?" என்றான் ஐக்கு.

"ஒண்ணுமில்லேடா, ஒரே ஒரு டவுட்"

"கேளு"

"நீ சொல்றதையெல்லாம் தான் நம்பறேன்.

கெரெட்டாத்தான் நீ சொல்லுபெண்ணு எனக்குத் தெரியும். ஆனா சொல்லு. அந்த ஆலி

ஏன் உடால இருக்கற மத்தவங்களை பெல்லாம் விட்டுட்டு உங்கப்பா நாவச் சாப்ட வரணும்? உங் கப்பாவுக்கும் அதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

துக்கி வாரிப்

போட்டது ஐக்கு

வுக்கு. குட்டி இப்

படியொரு சரியான

கேள்வியைக்

கேட்டு விடுவான்

என்று அவன் எதிர்

பார்த்திருக்க

வில்லை. கேள்வி

கூண்டு இருக்கும்

வரை மட்டுமே நண்பர்

களிடம் சௌகரியமாக

இருக்கிறார்கள். குட்டி ஒரு

கேள்வி கேட்டிருக்கிறான். அஸ்

சியம் பதில் சொல்வித்தானே ஆக

வேண்டும்? ஆனால் ஒரே வினாடிகள் தாம

திப்பதில் பெரிய பிழை ஏதும் வந்துவிடப்

போவதில்லை.

அவன் உள்ளே பார்த்து, "லிக்கே!" என்று

ஏதல் கொடுத்தான்.

"அது யாரு?"

எங்கிருந்தோ அந்தக் குரங்கு பாய்த்தோடி

வந்து அவன் தோளில் ஏறி உட்கார்ந்து

கொண்டதும். குட்டி, பயந்து இரண்டடி

பின்னால் போனான்.

"இதுதான். இதுக்குத்தான் அந்தப் பேர்

வெச்சிருக்கேன்" என்று ஐக்கு சொன்னான்.

"சரி. இப்ப சொல்லு, நீ என்ன கேட்டே?"

"அந்த ஆலி ஏன் உங்கப்பாவை மட்டும்

தேடி வரணும்? ஊர்ல அதுக்கு வேற ஆனே

கிடைக்கலையாணு கேட்டேன்."

"காரணம் இருக்கு. கிட்டவா சொல்றேன்."

அவன் ஆர்வமுடன் அவனாகுகே நெருங்கி

வந்து அடர்ந்துகொண்டான். (தொடரும்)



"ஆமா" என்று சொல்லி எவத்தான் ஐக்கு.

அவன் சற்று நேரம் யிகவும் மெளனம் காத்தான். ஆக, ஐக்குலின் பிரச்சனை என்ன வென்று ஒருமாதிரி புரிந்துவிட்டது. ரொம்பப் பெரிய பிரச்சனைதான். யாரால இதையெவ லாம் சமாளிக்க முடியும்? எத்தனை பயங் கரமான பிரச்சனை! நள்ளிரவில் வரும் ஆலி! அதுவும் மேட்டுத்தெருவில் வசித்து இறந்த ஒரு பெண்ணின் ஆலி. அது எல்லாதுக்காக ஐக்குலின் அப்பாவைச் சாப்பிட வருகிறது? ஊரில் வேறு ஆனே கிடைக்கவில்லையா அதற்கு? ச்சே, ஒரு பெண்ணாக இருந்து ஆலி யானவன் எப்படி. இப்படியொரு நரமாயிச பட்டினிவாக மாறிவிட முடியும்? கேட் பதற்கே நாராசமாக இருக்கிறது. பயங்கரமாக இருக்கிறது. ஐக்கு மாதிரி மந்திரசக்தி புடைத்த பையன்களால் வேண்டுமாணால்



புகழ்

பேசுக்கு இடையிடையே
ராசா என்கிற
சிவத்தம்பி அய்யாவை
நிரம்பப் பிடிக்கும்

ஒருவருக்காவது
ராசாவாயிருப்பதில்
ரகசிய பெருமை
ஒவ்வொருவருக்கும்.

இருபது வருடமாய்
குண்பனாயிருந்தும்
ராஜராஜனை

கட்டையன்னறோ
கதிரேசன்
தம்பியென்றோதான்
கூப்பிடுகிறேன்

பெரிய மனது வேண்டும்
பிறரை
ராசாவாக்குவதற்கு

சிவச்சிவன்



“ஹ்யூமர் கிளப்”

(ஆங்கிலம்)
என்னுடையதல்ல;
அவர்களுடையது)
சமீபத்தில் இருபதாவது
ஆண்டு திறைவைக்
கொண்டாடியிருக்கிறது.

சிரிப்பாய்ச் சிரிக்காமல், பிறரைச்
சிரிக்க வைக்கும் சீரிய
மன்றத்தை வாழ்த்துவோம்.
பிறந்த நாளைத் தொடர்ந்த
கூட்டம் சந்தேச சிரிப்பு
நிகழ்ச்சி, சிறப்புப்
பேச்சாளர்களுள் இருவர்
ஏற்கெனவே அம் மன்றத்தில்,
அதே தலைப்புக்கு
உரையாற்றியவர்கள் என்ற

• சேகரன்



கொண்டிருந்தாரே! ‘இளமை
உணர்வின் ரகசியமென்ன’ என்று
முதியவரிடம் கேட்டபோது அவர்
கொன்னார்: “அச்சோ! அதெல்லாம்
ஒன்றுமில்லை... ஒரு பத்து வருஷமாச்சு
அவன் பெயர் மறந்து போய்...”

சாண்ட்ரோ வண்டிகளில்
இப்போதெல்லாம் காணப்படும் ஒட்டு
வாகனம், ‘வாகனத்துக்குள்ளே
ஒரு பேரறிஞர்
அமர்ந்திருக்கிறார்’ என்று
பறை சாறுறுகிறதல்லவா...
அந்தப் பேரறிஞர்
எப்படிப்பட்டவர் என்ற
சந்தேகம் சேகரனுக்கு
வந்துவிட்டதாம். தமது இரு
சக்கர வாகனத்தில் விளரந்து,
ஒரு சாண்ட்ரோவை முந்தி
சிலப்பு விளக்குக்காக
வாகனங்கள் நின்ற தருணத்தில்,
கண்ணாடியைத் தட்டி
விசாரித்திருக்கிறார்.

கண்ணாடியை

இறக்கியவரின் பக்கத்தில் ஒரு பெரிய
ஜாதி நாய் சமர்த்தாக உட்கார்ந்திருக்க,
“பேரறிஞர் யார் என்று பார்க்கத்தான்
கண்ணாடியைத் தட்டினேன்...”

என்றாராம் சேகரன். சாண்ட்ரோவை
ஒட்டிக் கொண்டிருந்தவர்
‘வன்’ என்று விழவும், புரிந்து
போயிற்று உள்ளேயிருந்த
இருவரில் யார் பேரறிஞர்
என்று!

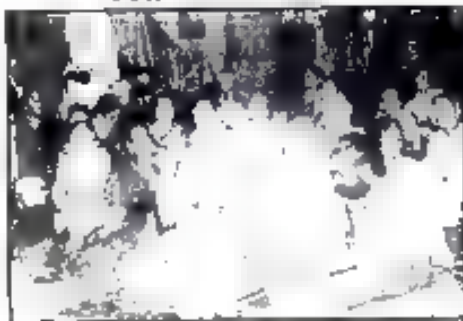
தலைகீழாய் நீன்றால் தெரிந்து தெரெல்லாம்!

போதும் துலுதுலுப்பாக இருந்தது.
ஆனால், ‘துக்கிச் சாப்பிட்ட’ இரண்டு
சிரிப்புகளைச் சொன்னவர் என்னவோ
ஹ்யூமர் கிளப் சேகரன்தான்:

கண்வழியும்

மனைவியும்
மற்றொரு
தம்பதியை
வியத்தார்கள்,
வயது முதிர்ந்த
பிள்ளரும், சிறுவர்
சிறுவியை
கண்ணோ மனையே
என்று அழைத்துக்
கொஞ்சிக்

• குருஜி ராகவன் பழ விழா



தெரிவித்தியில்...

'தலம்தோறும் தமிழ்க்கடவுள்' என்ற தலைப்பில் திருப்புகழ் மணம் கமழும் தொடரை கல்வியில் எழுதிய குகுஜி ராகவனின் பவழ விழா. சென்னை, ராஜா அண்ணாமலைபுரம் கிருஷ்ணேரி மண்டபத்தில் கூட்டமான கட்டம். குழு குழுவாக திருப்புகழ் பாடி, தொடர் வழிபாடு நடத்தினார். ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு. ஆழ்ந்த பக்தி. ஆத்மார்த்தம் எல்லாமும் கவந்த ஓர் அருமைபான குழல். பெண்களின் எண்ணிக்கையே அதிகம். குகுஜி ராகவன் திருமதி ராகவன் இருவரும் கூட்டவே பாடி.



ஆரம்பித்திருக்கிறார் பார்த்தவன் எம்எல்ஏ, எஸ்ஜி வினாயகமூர்த்தி. துவக்க விழாவில் கவலை, நம்பிக்கை, அவதம்பிக்கை, ஆதங்கம் பாவம் பகிர்ந்து கொண்டப்பட்டன. தட்சத்திரப் பேச்சாளர் ப. சிதம்பரம், சுதந்திரம் தம்மு பிறப்புரிமை எங்கிற உணர்வு அவசியம்; கல்வியறிவு அத்தியாவசியம், அச்சமின்மை.

தார்மிகக் கோபம் கட்டடாயத் தேவை, மனித தேயம் இன்றியமையாதது என ஜனநாயகம் தழைப்பதற்கான வேர்க்காரணங்களை விளக்கினார். இன்று ஜனநாயகத்துக்கு இருக்கக்கூடிய மிகப் பெரிய அச்சுததல் பெரும்பான்மை அரசுகளின் ஆதிக்க மனோபாவம் என்பதை, உணர்ச்சி வசப்படாமல் குரல் உயர்த்தாமல் சொன்னார்.



• ஜனநாயக வேர்க்க துவக்க விழா

மலிந்தது கொண்டிருந்தனா. தனிப்பட்ட முறையில் ஏற்பட்ட ஓர் அனுபவத்தால் முதுகண்பால் சர்க்கப்பட்டு. திருப்புகழ் வழிபாடு மன்றங்களை உலகம் முழுவதும் நிறுவச் செயல்படுத்தி வருகிறார் குகுஜி ராகவன். உலகெங்கும் அன்பும் அனிரோதமும் ஏற்படுத்தும் இவ் வழிபாடு என்பது, உறுப்பினர்களின் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை அந்த நம்பிக்கை அன்றைய விழாவில் மெய்ப்பட்டதைக் காண முடிந்தது.

ஜனநாயகத்தின் ஜனகன் யானை? என்று கேட்டால் என்னை அடிக்க வருவீர்கள். ஆனால் ஜனநாயகத்தின் வேர்கள்...? மக்கள் சக்திதான். இந்த வேர்களைக் குறித்துக் கவலைப்பட்டதால் அவற்றைப் பலப்படுத்த ஓர் இயக்கம்

ராஜாஜி இலாகா இயலாத அமைச்சராக இருந்தபோது (இது மமதா பானி பொறுப்பல்ல, அப்போதெல்லாம் இலாகா இயலாத அமைச்சர் என்றால், அனைத்து இலாகாக்களையும் கண்காணித்தாக வேண்டும்) தேரு அபலுறவுத் துறை தொடர்பான விவாதக் கூட்டத்துக்கு அவரை அழைத்தாராம். தேருவின் கருத்தை ராஜாஜி எதிர்த்திருக்கிறார். அதிகாரிகள் தேருவை ஆதரிக்க, "பெரும்பான்மை என் பக்கம்தான்" என்றாராம் தேரு. அதற்கு ராஜாஜி என்ன பதில் சொல்லியிருப்பார் என்று நினைக்கிறீர்கள்...?

தெரித்து கொள்ள கொஞ்சம் தலைகீழேதான் நில்லுங்களேன்!

புதிதெழுதி ராஜாஜி எம் டி-11-ன் நபரை புதிதெழுதி ராஜாஜி எம்எம்-1-ன் நபரை எம்எம்-1-ன் நபரை எம்எம்-1-ன் நபரை

• எம்

சுறையொன்றுமில்லை

நமக்கு எல்லா தேவதையும் ஞானத்
தையும் கொடுக்கிற பரமாத்மா, கடைசி
யிலே ஒன்றுக்கும் பிரயோஜனமில்லாமல்,
அதைக் காட்டிலும் மட்டமாக இருக்கும்
படியான ஒரு நிலைமையும் கொடுத்து விடு
கிறான்.

கும்பகர்ணன் இருக்கிறான் பாருங்கள்-
அவனுக்கு ஏகமாக வரத்தைக் கொடுத்து
விட்டான் பகலான். அவ்வரத்தோடு அவன்
விழித்துக் கொண்டேவிருந்தான் என்றால்
உபத்திரவம் என்று தூங்குவதற்கு வரத்தைக்
கொடுத்து விட்டான்!

அதே போல்தான் நமக்
கும் ஏகப்பட்ட சக்தியைக்
கொடுத்து, கடைசியிலே
மிருத்யு பயம், ரோக பயம்,
இத்தியாதிகளையெல்லாம்
கூடவே கொடுத்திருக்
கிறான்! இல்லவயானால்
மனிதன் நிற்பானா? நமக்
காகத்தான் வேதம், சாஸ்த்ரி
ரம் எல்லாமே சொல்லப்
பட்டிருக்கிறது- அவற்றைச்
சொல்லி எல்லா தேவதை
களையும் 'ஆவாஹயாமி'
'ஆவாஹயாமி' என்று நாம்
பிரார்த்தனை பண்ணினால்,
சர்வ தேவதைகளும்
கட்டுண்டு அங்கேயே
இருந்து விடுவார்கள்.
'முடிவிற சம்பத்திலே வரு
கிறேன்...' என்று அந்த
தேவதையும் எழுந்து போய்
விடுவதில்லை அப்படி தேவ
தைகள் எழுந்து போய்விட்
டால், கவச பிரதிஷ்டைக்
கெல்லாம் பலன் ஏற்படுமா? -
தூர்தேவதை இருக்கிறது
பாருங்கள்- அந்த தூர்தேவ
தைகள் கூட மத்திரத்துக்குக்
கட்டுப்படுகின்றன. ஒரு
போடு போட்டு, 'இந்த
இடத்தை விட்டுத் தான்டி
லாபமானால் தெரியும்' என்

றால், அங்கேயே அது உட்கார்ந்துவிடும்!
தூர்தேவதை கூட கட்டுப்படுகிறது!
சாத்விக தேவதைகள் எல்லாமே கட்டுப்படு
கின்றன. கட்டுப்படாதவா யார் என்றால்-
நம்மைத்தான் கட்டிக்காட்டுகிறது சாஸ்த்ரி
ரம்!

'எழுத்திரு என்றால் உட்காருவான், உட்
காரு என்றால் எழுத்திருப்பான்' என்று
மனுஷ்யவர்க்கத்தினுள்தான் சொல்கிற
வார்த்தையைக் கேட்க மாட்டான் என்று
பரமசர மஹரிஷியே சொல்கிறார். ஆனகலி
னாவே, சர்வ பிராணிகளிடத்திலேயும் நாம்



அன்போடு இருக்க வேண்டும். அதுதான் பூத தயா.

'சர்வ பூத தயா புஷ்பம்' - இது அழகான கலோகத்தின் ஒரு வரி.

புஷ்பங்கள் சொல்லப்படு

கின்றன. அதிலே ஸர்வ பூத தயா புஷ்பம் - ஸர்வ ஜீவன்மூலமும் பரிபரமாக இருக்க வேண்டும் என்பதை உணர்த்துவிறது.

அழகில்லா பிரதமம் புஷ்பம்
புஷ்பம் இத்தரிவ திக்ரஹ :
சர்வபூத தயா புஷ்பம்

கயா புஷ்பம் விசேஷத :
தியானம் புஷ்பம் தயம் புஷ்பம்
ஞானம் புஷ்பம் தஸதவச
சத்யம் அஷ்ட பிதம் புஷ்பம்
விஷ்ணோ ப்ரீதி ஸரம்பவேத

என்று விஷ்ணுவுக்குப் ப்ரீதியான எட்டு

தேறா மருண்டத்துக்குப் பக்கத்திலே பரிஸ்தரணம் என்று தர்பங்கள் போடப் பட்டிருக்கும். அதற்குப் பக்கத்திலேயே 'ப்ரீதி' என்று ஸ்மித்தினால் அமைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

பரிஸ்தரணம் - தர்பங்கள் - எதற்கு என்றால், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் வந்து உட்காருவதற்கு தர்பாஸனம் அது. அதிலே வந்து அவர்கள் கற்றிலர உட்காரு றொர்கல். பரிஸ்தரணத்துக்கு வெளியிலே, பூதகணங்களெல்லாம் வந்து உட்கார்ந்

திருக்கின்றன. அதற்குப்பிறம் தான் மனுஷ்யகணமான நாமெல்லாம் உட்கார்ந்தி ருக்கிறோம்.

தேறாமம் பண்ணுவிற போது தேவகணங்களெல் லாம் வந்து ஹலிஸை வாங்கிக் கொண்டு போகின் றன. பூத கணங்களெல்லாம் உட்கார்ந்திருக்கிறது பாருங் கள்... அளவ அப்படியே பார்த்துக் கொண்டிருக்கின் றன! 'நமக்குக் கொஞ்சம் கிடைக்காதா, நமக்குக் கொஞ்சம் கிடைக்காதா' என்று பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்!

அந்த அக்னி பகவான் என்ன பண்ணுவான், தேறாமம் பண்ணுவிற அத் வர்ஷுவினுடைய ஈகையைக் கொஞ்சம் தட்டி விட்டு, ஹலிஸுடைய தேறாமம் பண்ணுவிற அக்னியிலே விழாமல், அதற்கு வெளியே போய் விழும்படியாகப் பண்ணி விடுவான்! அந்த மாதிரி வெளியிலே விழுந் ததை, 'ஐயோ, வெளியிலே விழுந்து விட்டதே' என்று எதிரிலே உட்கார்ந்திருக் கிறவர் எடுத்துத் திரும்பவும் அக்னியிலே போட்டால்.



யக்கும் கெட்டுப் போய்விடும் என்விறது சாஸ்திரம். அந்த ஹோம குண்டத்திலே என்னைவ உயிழ்வதற்குச் சமம் அது!

ஏனென்றால், அக்னி பகவானே அந்த பூத கணங்களுக்கு என்று விட்டுக் கொடுக்கிறான். அவர்களுக்கு அது கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தடுத்து வெளி யிலே விழ வைக்கிறான்.

ஆகையினாலே, எப்படி எப்படி யக்கும் கெடுகிறது என்பதைக்கூட சாஸ்திரம் எடுத்துச் சொல்கிறது. அதை நாம் ஜாக்கிரதையாகப் பார்க்க வேண்டும்.

ஆகையினாலே பூதகணங்களுக்குப் பண்ண வேண்டிய அந்த பூத யக்ஞத்தை யும் நாம் செய்ய வேண்டும். அதற்கடுத்து விசேஷமாக மனுஷ்ய யக்ஞம்!

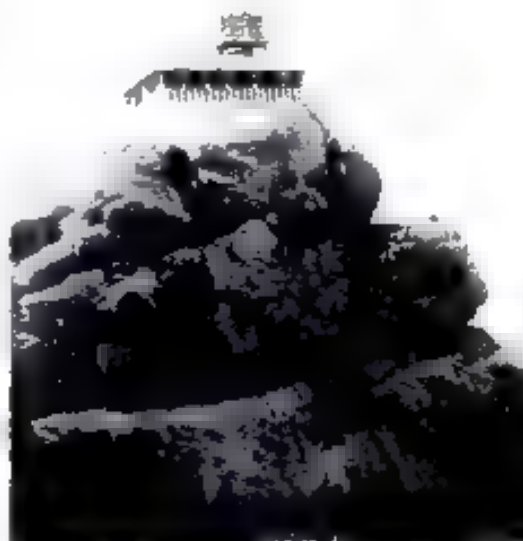
அதிகில் வீட்டுக்கு வந்தால் அவா களுக்குப் பண்ணவேண்டிய அன்னதானம் ரொம்ப முக்கியம். யாத்ரிகர் வந்தால், அவரை 'நீ யார்?' என்று கேட்கக் கூடாது! யார் 'பகி' என்று வந்தாலும் அன்னதானம் பண்ணு! எல்லா தானத்தைக் காட்டிலும் பூரணமான தானம் அன்னதானம். ஏனென றால், போதும் என்று திருப்தியாகச் சொல்கிற தானம் அது ஒன்றுதான். பூரண திருப்தி! மற்ற விஷயங்களிலே இது இல் லையே!

ஒருத்தரிடத்திலே ஐந்துறு ரூபாய் கொடுத்து விட்டு, 'என்ன சுவாமி, திருப்தி தானே?' என்றால், 'ரொம்ப திருப்தி! ரொம்ப திருப்தி' என்று அவருடைய வாய் சொல் கிறது. ஆனால் மனசு என்ன கேட்கிறது? 'ஆவிரம் கொடுக்கக் கூடாது!' என்விறது. அப்படியானால் அது ஆவிரத்தில் திருப்தி அடைந்து விடாது. இன்னமும் மேலே விலைமையும் என்பது தெரிகிறது. திரவியத்திலே திருப்தியே ஏற்படாது உலகத் திலே. அன்ன தானத்திலே மட்டும்தான் அந்தத் திருப்தி ஏற்படும். ஆகையினாலே, அன்னதானம் விசேஷம்.

ஆவிரம் யானைகளை தானம் பண்ணு வதைக் காட்டிலும், நூறு குதிரைகளை தானம் பண்ணுவதைக் காட்டிலும், அன்ன தானம் விசேஷம். சர்வ மனுஷ்ய வர்க் கத்துக்கும் அது திருப்தி அளிக்கிறது.

யகளுங்களின் மூலம் தேவதா ஆராத னம், பூதாராதனம் நடக்கிறது என்று பார்த் தோம். அடுத்தது ரிஷி தர்ப்பணாதிகளெல் லாம் பண்ண வேண்டும். அதற்கும் மேலே நாம் செய்ய வேண்டியது பிருமம் யக்ஞம்.

திருச்சி வாசகர்களே தயாரா?



பிரும்மம் எனறால் வேதம். பிரதிபலனை எதிர்பார்க்காமல், ஆறு அங்கங்களுடன் கூடிய வேதத்தை அதையளம் பண்ண வேண்டும். அத்யயனம் பண்ணி, அந்த வேதத்தை நிதயம் தன் கிருதத்திலே ஒரு பிரச்சனமாவது பாராயணம் பண்ண வேண்டும். இதற்குத் தான் பிருமம் யக்ஞம் என்று பெயர். அது கடமை. அப்படி நிதயம் பண்ணுகிற பாராயணம் பிரதிப் பிரயோ ஜனத்தை எதிர்பாராததாக இருக்க வேண் டும். அவ்வாறு பண்ணினால் என்ன கிடைக் கும்?

‘தொழுது முப்போதும் உன்

அடிவணங்கித்

தாமவன் தாய்த் தொழுது ஏத்துகின்றேன்
யழுது இன்றிப் பாற்கடம்

வண்ணாழங்கே

பணி செய்து-’ வாழும் உயர்நிலை - ஆன்டான் சொன்ன உயர்நிலை கிடைக் கும்.

சில பேர் - மஹாங்கம் - பரம ஏகாந்தி கள். அவர்கள் தங்கள் இருக்கிற இடத்தை விட்டுவிட்டு எங்கேயும் போக மாட்டார் கள். அநுகர வ்குத்தி என்று பெயர். அநுகரம்

ஆஹா!

ரூ. 50,000

**பரிசுக்கான அடுத்த
மாவட்டம்
திருச்சி!**

'அடேங்கப்பா'

என்று

இப்போதே நீங்கள்

ரெடியாகும் முன், கவராக்ஸியமான

**அடுத்த கிழம்
தீருச்சி மான்'டர்
சிறப்பிதழ்**

உங்கள்

மாவட்டச்

செய்திகளை

29.9.03க்குள்

**புகைப்படத்துடன் எங்களுக்கு
அனுப்புங்கள். பிரசுரமாகும்
ஒவ்வொரு செய்திக்கும்
சன்மானம் காத்திருக்கிறது.
மேலும் விவரங்களுக்கு அடுத்த
வாரம் வரை வெயிட்
பண்ணுங்களேன் ப்ளீஸ்!**

என்றால் மனவப்பாய்ப்பு. அது இருந்த
இடத்திலிருந்தபடியே உணவு கொள்ளும்.
தானாகப் பிரயத்தனம் பண்ணிப் போகாது.
அந்த மாதிரி மகான்கள் எங்கேயும் போக
மாட்டார்கள்.

கவாயி தேசிகள் வைராக்கிய பஞ்சகம்
என்றிற ஸ்தோத்திரத்திலே சொல்கிறார்...
'அஹஹ! அது என்ன வயிறு! அப்படி ஒரு
வயிறா?' என்று கேள்வி எழுப்புகிறார்.
நிலத்திலே அறுவடை ஆன உடனேயே
தானியங்கொல்லாம் கீழே சித்தியிருக்கும்.
அதைப் போய்ப் பொறுக்கி எடுத்துக்
கொண்டு வந்து, தானியத்தைச் சாப்பிடுவார்
கள் சில மகான்கள். ஆற்றிலே தண்ணீர்
ஒடுகிறது. தீர்த்தத்தை அள்ளிப் பருகினால்
தாகம் நீங்கும். மான ஸம்ரக்ஷணத்துக்கு ஒரு
முழும வஸ்திரம் போதாது... அதை விட்டு
விட்டு இந்த வஸ்திரத்துக்காகவும், இந்த
தீர்த்தத்துக்காகவும், இந்த அன்னத்துக்
காகவும் ஒருத்தரிடம் போய் இத்திரன்
என்றும் சத்திரன் என்றும் சொல்லி மாணுட
னைப் பாட மாட்டேன்' என்கிறார் கவாயி
தேசிகள்.

அந்த மாதிரி மகான்கள் - வைராக்கிய

சீலர்கள் இருக்கிற இடத்துக்குத் தேடிச்
கொண்டு போய் நாம் கொடுக்க வேண்டும்.
பிரம்ம வக்கும் பண்ணுகிறவர்களும்
அப்படிப்பட்ட மகான்கள்தான். அவர்கள்
இருக்கிற இடத்தைத் தேடிப் பொருள்
தானாக ஒடி வருவாம்... அவர்கள் செல்லும்
இடமெல்லாம் சிறப்பு.

ஆனால், ஒருவன் பொருளை விரும்பி
அதன் பின்னால் ஒடினால் என்றால், அது
அவனை விட்டு ஒடிக்கொண்டே இருக்கும்.
கிடைக்கவே கிடைக்காது. 'வேண்டாம்'
என்று அவன் உட்காருகிற போது, அதுவே
அவனை நாய் ஒடி வருமா.

இதைத்தான் உபநிஷத் தம்மக்குச் சொல்
கிறது. காமத்தை விட்டவனைப் பார்த்து...
ஆஸ்பெல்லாம் வந்து வளங்கி நின்றதாம்.
நீ என்ன சொல்கிறாய்? உனக்கு என்ன
வேண்டும்? சொல்லு... நாய்கள் அரை
தடத்திக் கொடுக்கிறோம்' என்று அவனைக்
கொண்டாடுகின்றன காமங்கள்!

இந்த நிலைமைச் சுவபத்தில் அடைத்து
விட முடியுமா? ரொம்ப கஷ்டமான நிலை
அது!

(வனகும்)

தமிழ்மணி அப்படிச் சொன்னதும் திடீரென அந்த அறை முழுவதும் ஒரு மௌனம் சூழ்ந்தது. ஏ.சியின் சூனிரையும் மீறி ஒருவனை வெப்பம் பரவுவதை உணர முடிந்தது.

சுற்றிலும் அமாந்திருந்த மற்ற உதவி இயக்குநர்கள் தமிழ்மணியையும் டைரக்டரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தனர். கண்களில் எதிர்பாராத மிரட்சி.

ஆனால் இயக்குநர் சந்திரனின் முகத்தில் எவ்விதச் சவனமும் தென்படவில்லை.

எவ்வளவு பெரிய டைரக்டர் அவர்! அவருக்கு முன்னால் முகத்தில் அடித்தாற் போல் இப்படி இதுவரை யாராவது பேசி விரும்பார்களா?

கூடந்த பத்து நாட்களாக 'விகாஸ்' நேராட்டல் அறையில் களை விரைதம் சுழுகுமாசுத்தான் நடந்து வந்தது. ஏறக்குறைய களை முடிவாகியிருந்தது. இளைமாகஸ் பற்றிய பேச்சு வந்தபோதுதான் இந்தச் சம்பவம் நடந்தது.

உதவி இயக்குநர்கள் தங்கள் அனுபவத்துக்கும் அறிவுக்கும் ஏற்றபடி ஏதேதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

உடைடைப் பிதுக்கிக் கொண்டிருந்த டைரக்டர் சந்திரன் கடைசியாகத் தாம் சொல்கிறது எவத்திருந்த முடிவைச் சொன்னார்.

அப்போதுதான் தமிழ்மணி அந்த வெடிமுன்னடை விசினான்.

இத்தனைக்கும் அவன் ரொம்பவும் ஜானியர்.

உதவி இயக்குநராக இதுதான் அவனுக்கு இரண்டாவது படம்.

டைரக்டர் தமது விளைமாக்களைக் கூறி முடிப்பதற்குள் னேயே மற்ற உதவி இயக்குநர்கள் ஒவ்வொருவர் அடிக்கத் துவங்கிவிட்டிருந்தனர்.

இந்த விளை

இயக்குநர்கள்
தமிழ்மணி



மாக்ஸுக்காகவே படம் தூறு நான் ஒரு மென்மையும், இல்லைமயிலாவை, வெள்ளி விழா காலதூறும் என்றும், ஏன், ஆஸ்கருக்கே போகும் என்றும் அவர்களைக் கொட்டிய ஸ்ரஸ் மனையில் னைரக்கர் குவிர்த்திருக்கக் கூடும். தமிழ்மணிக்கு எரிச்சலாக இருந்தது.

அது அப்படியொன்றும் மெச்சத் தகுந்த முடிவு அல்ல.

"என்ன தமிழ்மணி, நீ ஒன்னுமே சொல்லவே?" என்று சத்திரை கடை நிலையில் கேட்டே விட்டார்.

தமிழ்மணி பொலிக்கவே தயங்கவே இல்லை. "இது ரொம்ப சாதாரண முடிவு சார், அது மட்டுமில்லாம ரொம்பவும் பிற்போக்குத்தனமாக இருக்கு" என்று பட்டென்று.

இந்த அதிரடி பதிலை காதும் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

நிசப்தம் கனத்துக் கிடந்தது. னைரக்கர் கண்களிலிருந்து முகத்தோடு ஒரு நிமிடம் கண் மூடி, போலித் தார் பிறகு அமைதி யான குரலில்,

"சரி, நாளைக் குப் பாரக்கலாம்" என்று கூறிவிட்டு அழையை விட்டு வெளி யேறினார்.

அடுத்த வினாடி அத்தனை வான்களும் தமிழ்மணியின் மீது



"இந்த ஏமா கீரியல் ரேட்டியலே முதுமிட்டவெ இருக்கா- எப்படி?"

"இதைப் பார்த்தா 'ரோபோ'கட கண்ணீர் விடுதாம்."

- தஞ்சை தாமு

கருணாநிதி விசேஷப்பட்டன்.

"ஏம்பா, உனக்கு மூளை கலங்கிப் போச்சா? டைரக்டரையே மட்டதட்டிப் பேசிட்டியே."

"அவர் முடிமே கருங்கிப் போச்சு பார்த்தியா?"

"அவ்வளவுதான். உன் கதை முடிஞ்சு போச்சு."

ஆளுக்கு ஆள் பேசுவதான் தமிழ் மணிக்கு நினைமையின் விபரீதம் புரிந்தது.

வசனசர்த்தா முத்துக்குமார், அவனைத் தனியே அழைத்துக் கொண்டு போனார்.

"தம்பீ, உன்னுடைய கருத்து சரிதான். ஆனா அதை நீ அப்படிச் சொல்லியிருக்கக் கூடாது. எந்த ஒரு டைரக்டரும் தன்னுடைய கருத்தை உதவி இயக்குநர் ஒருத்தர மறுத்துப் பேசாததை விரும்ப மாட்டார். நீ அவசரப்பட்டு உன்னுடைய எதிர்காலத்தைக் கெடுத்துக்கிட்டியேப்பா" பொறுப்பு மிக்க தந்தையின் அறிவுரை தொனித்தது அவரது குரலில்!

அன்று முழுவதும் தமிழ்மணிகு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. தீயின்மீது தீப்பதாகவே உணர்ந்தான்.

மிகப் பெரிய இயக்குநராகக் கொண்டோசும் தன் கணவெல்லாம் முன்னியலேயே கருகிவிட்டதை எண்ணியபோது, கண்களில் கண்ணீர் முட்டியது. இந்த உதவி

இயக்குநர் வாய்ப்பைப் பெறுவதற்கே எவ்வளவு பாடுகள்! இனிமேல் கனவோடு ஊரிலிருந்து ஒடிவந்த காலத்திலிருந்து எத்தனை இயக்குநர்கள் வீட்டு வாசல்களில் தவங் கிடந்திருப்பாள்? எத்தனை பேரிடம் கதை சொல்லிக் கரணம் அடித்திருப்பாள்? எத்தனை கெஞ்சல்! எத்தனை அவமானம்? தண்ட பட்டினிப் போர்!

எல்லாவற்றுக்கும் விடிவு காலமாய்த் தன்னை அடையாளம் கண்டு, உதவி இயக்குநராகச் சேர்ந்துக் கொண்ட கலங்கரை விளக்கு அவர். அவளரையே அவமானப்படுத்துவது பொலப் பேசி விட்டோமே? நினைக்க நினைக்க தெருசிய பாரமாய் அழுத்தியது.

மறுநாள் காலையிலேயே டைரக்டர் வீட்டுக்குப் போய்விட்டான். டைரக்டர் சத்திரன் எழுந்து. குளித்துச் சாப்பிட்டுப் புறப்படும்வரை, காலிலேயே காத்துக் கிடத்தான். ஒவ்வொரு நிமிஷமும் அணலாய்க் கொண்டியது.

வெளியே வந்த டைரக்டர் இவனைக் கண்டதும் புருவங்களை உயர்த்தினார்.

தமிழ்மணி தவங்கியபடி, "சார், நேத்து நான் ஏதோ மனக்குழப்பத்துல இருந்ததால அப்படிச் சொல்லிட்டேன் சார். அப்புறம் நும்ல போய் யோசிக்கப் பார்த்தேன் சார். நீங்க சொன்னது ரொம்ப நல்ல நினைமாகுன் இப்ப உன் ட்ரெண்டிக்குப் பொருத்தமான நினைமாகுன் சார்" என்றான்.

"அப்படியென்றே?" என்று சொல்லிக் கொண்டே காரில் ஏறி அமர்த்தார் டைரக்டர்.

"ஆமா சார். இந்தக் கதைக்கு அதுதான் சாரா 'குட்'டாகும். படம் ரூப்பர் ஹிட் ஆகும் பாகுங்க"

டைரக்டர் மெல்லச் சிரித்தார். "தமிழ்மணி! நீ ஒருத்தன்தான் நிறையையும் நுனிக் சலும் உன்ன ஆளுனனு நினைக்கக்கிட்டிருந்தேன். நீ வித்தியாசமா சிந்தி்க்ரெவன். மனத்தில் பட்டதை வெளிப்படையா சொல்றவன். அதனால உன்னையே இந்தப் படத்துக்கு அசோசியேட் டைரக்டரா போடலாய்னு இருந்தேன். ஆனா நீயும் அந்த மனநிலை ஒருத்தன்தானா? சரி, சரி. நீயும் போய் அவங்கனோடு உட்கார்ந்து ஐய்ரா அடிச்சுக்கிட்டிரு"!

கார வேகமெடுத்துப் பறந்தது. 6

இப்போதெல்லாம் முதல்வர், தாம் பேசும் விழாக்களில் சூட்டிக் கதைகள் சொல்லுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறார்.

அ.தி.மு.க. தொண்டர்களை இது ரொம்பவே கவர்ந்திருக்கிறது.

தமது உரைகளைத் தானே தயார் செய்து கொள்ளும் அளவுக்கு முதல்வருக்குத் தகுதி இருந்தாலும், கடுமையான வேலைச் சுமையின் காரணமாக, அவரது உரைகளை முதல்வர் அலுவலக அதிகாரிகள் தயாரிக்கிறார்கள்.

அதிலும் குறிப்பாக, முதல்வர் அலுவலகத்தில் தனி அதிகாரியாக இருக்கும் கவிஞர் இளந்தேவன் (எ) முத்துராமலிங்கம் தான். இந்த உரைகளைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றிருக்கிறார் என்று சொல்லுகிறார்கள். சூட்டிக் கதைகளுக்கும் இவர்தான் இளசாதி என்றார்கள்.

மரபுக் கவிதை யில் சிறப்புற்று இருக்கும் இளந்தேவன், முன்பு 'தமிழரசு' பத்திரிகையில் உதவியாளராக இருந்தவர்.

முதல்வர் ஓர் கனகுக்கு விளிட் செய்யும் முன்னர் அந்த கனகுக்குச் சென்று, விழா ஏற்பாடுகளையும் இவர் கவனிக்கிறாராம். சமீபத்தில் தமிழ் இணையதன் மாநாட்டில் இவர் தொகுப்பரங்கராகவும் இருந்தார். முதல்வரைப் புகழ், புதுப் புது வார்த்தைகளை இவரிடமிருந்து தொண்டர்கள் கற்றுக் கொண்டார்கள்.

முதல்வரின் உரைகளில் பாரதிதாசன் பாடல்களிலிருந்து மேற்கோள்களும், நாலடியாரி, தாயுமானவர் என்று இவக்கியங்களிலிருந்து எடுத்துக்காட்டுகளும் தாராளமாக வந்து விழுவின்றன. உரையிலுடே, அரசியல் மசாலா சேர்க்கை சில சமயங்களில் கேட, கவிவரதன், விருது நகர் சீவிலாசன், புலமைப்பித்தன் ஆகியோரது உதவி கோரப்படுகிறதாம். "முதல்வர் என்றாலே தொண்டர்களுக்கு, ஒரு ராணுவக் கட்டுப்பாடு போன்ற பயம் வந்து



கதைகள் பிறக்கும் கதை!

விடுகிறது. அவர்களை ரிலாக்ஸ் செய்து, கலகலப்பூட்ட, வறட்டுத்தன்மையான அரசு செய்திகளினையே இந்தக் கதைகள் மிகவும் உதவுவதாகச் சொல்கிறார் அ.தி.மு.க. பிரமுகர் ஒருவர். கருணாநிதியின் இவக்கியப் பேச்சுக்கு தன் பேச்சு, எந்த விதத்திலும் குறைந்தது அல்ல என்று நிரூபிப்பதுதான் முதல்வரின் நோக்கமாம்.

— கௌசி

மாடல் ஆக வேண்டும். ஆனால் பூனை நடை போடத் தெரியாது. போர்ட் ஃபோலியோ எப்படிப் பண்ணலாம்? பாடி, வாங்கவேணா என்ன? மேக்கப், டிரஸ் எப்படி இருக்கலாம்..?

இப்படி பல எப்படிக்களுக்கு விடை தெரியாமல் விழிக்கும் பெண்ணா நீங்கள்? இதோ உங்களுக்குக்காவே பெங்களூரில் இருக்கிறார் அஞ்சலி சந்திரசேகர். இவர் நடத்தும் எலண்டா (Elanda) ஸ்டேடியோ மூலம் மாடலிங் மற்றும் விளம்பரத் துறையின் சகல தேவைகளையுமே பூர்த்தி செய்கிறார். லொகேஷன் செலக்ட் பண்ணுவதிலிருந்து போஸ்ட் புரொடக்ஷன் வரை இவர் ஆல் இன் ஒன் பென்மெண்டி. இவருக்கு வலதுகரமாகச் செயல்படுபவர்கள் பலர். முன்பெல்லாம் வீதி நாடகம், கூத்து என்றால் ஒருவர் உடல் முழுவதும் பெயின்ட் அடித்து வருவார். சலங்கை கட்டி டான்ஸ் ஆடிச் கொண்டே ஜனங்களிடம் காக்கட வுலிப் பதைப் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால் இன்று 'பாடி பெயின்டிங்' மாடல் உலகின் ஒரு கட்டாயம்!

ஒரு புகைப்படம் மூலம் பாப்புகராக வேண்டுமா, ஒரு தியிடம் எதிராளியை செய்விழக்கச் செய்ய வேண்டுமா? எடுடா பிரஷ்ஷை, முக்குடா பெயின்டிங், பூகடா உடலில்..! என்று பாடி பெயின்டிங் அத்தியாவசியத் தேவைவாசி விட்டது. அதுக் கொடி கட்டிப் பறப்பவர் ஹரிஷ் கர்க். இளம் பெண்களின் உடலில் வண்ணமடிப்பதே இவர் தொழில்! 'பொதுவாகவே பெண்கள் என்றாலே அழகு தான். இதில் பெயின்டிங் எதற்கு? என்றால் உங்களுக்கு அனுபதாம் கல்யாணம் வெகு சீக்கிரத்தில் என்று அர்த்தம்.

ஒரு மாடலைத் தயார் பண்ணுவதிலிருந்து ஸ்டைல், உடை, அவருடைய கட்டணம், செட்,



வாங்க வாங்க! காப்பி சாப்பிடுங்க!

• ஹரிஷ் கர்க், அஞ்சலி

லொகேஷன், ஸ்டைட், ஸ்பாட் ஸைட், கலா ஜெம், ப்ராப்ஸ் (தமிழ் ப்ரீம்ஸ்)... பயங்கர டென்ஷன் உத் யோகத்திலும் எப்படித்தான் சிரித்துக் கொண்டே விரைக்க முடிவிறதோ அஞ்சலியால், தேரீயலில்லை!

"ஃபோஷன் ஷோ, ராம்ப், திரைப்படம், லிஸம் பரம், மாடலிங், அவாகளுக்குண்டான போர்ட் ஃபோலியோ... போன்ற சைவ தேவைகளையும், நாங்கள் கவனித்துக் கொள்கிறோம். லிஸம்பரக் கம் பெஸிகன் தங்கள் புது புராடகைட் அறிமுகம் செய யும்போது அவர்களுக்கென மாடல், லொகேஷன், செட்... என அத்தனையும் ரெடிமேடாகத் தந்து அசத்தி விடுவோம். புது மாடல்களுக்குப் பலித்தி தருகிறோம். வார்ட்ரோப் (உடை), மேக்கப், உற் பயிற்சி... என அவர்களுக்குப் பொருத்தமானதை நாங்களே தேர்வு செய்து தருகிறோம். எங்கள் ஸ்டூடி யோலிறதர் நுழைந்தால் போதும், சைவதனையும் நாங்கள் பார்த்துப்போம்" எனகிறார் பஞ்சாபிப் பென்னராளை அஞ்சலி!

ஐரு சிநிய துணியை, ஸ்கார்ஃபைக் கூட கவாச்சி கரமாக கண கவர் முறையில் பயன்படுத்துகிறார் அஞ்சலி "ஸ்பெஷல் ஷீட்" எனது இது போன்ற விதவிதமான துணிகளை ஐதனமான முறையில் பயன்படுத்துகிறார்.

கொரமங்கனாவிலிருக்கும் 'எண்ணடா' ஸ்டூடி யோலில் பவயிதமான பேசுரவுண்டில் செட்கன், பெரிய பெரிய கண்ணாடிகள், அனதர் கற்றி அரு ணமயான பனிச விளக்குகள், விசாலமான அனறகள், அலமாரியில் திரப்பி வைக்கப்பட்டிருக் கும் குட்டி குட்டி துப்பட்டாகுகள், வேலைப்பாடுடைய ஸ்கார்ப்புகள் நம்மை நாக்கின்றன.



தமிழ் சினிமாவிற்கென ஆடை, செட், லொகேஷன் ரெடி செய்யவும் காத்திருக்கின் றனர் அஞ்சலியும் ஹீஷும்!

"தமிழ்நாடு எங்களுக்கு மிக வும் பிடிக்கும். தமிழர்கள் ஸோ ஸ்லீட், "யாங்கு வாங்க, காப்பி சாப்பிடுங்க" எனது எப்படி ஆத் மாரத்தமாக உபசரிக்கிறார்கள். இவ்வத்திக் கூப்பிட்டு இத் யத்தில் அல்லவா அமர வைத்து விடுகிறார்கள்!" (ஜீவ்வென்ற கவிதை), என்று கொல்லும் அஞ் சலி, நிரும்மணம் செய் திருப்பது தமிழரான சத்திரசேகரை!

மாடலைப் போல



இருக்கும் அஞ்சலி மறக்காமல் அணித்திருப்பது தாஸியை! இங்கு ம.லி நிழல் ரீடர்கள் கூட போட மறத்திருக்கும் ஓர் ஆபர ணம்!"

சைவ விதமான தேவைகளும் பூாதியாரும் ஒரே இடம் அநேக மாக எண்ணடா ஒன்றேதானாம்! மாடலாக வேண்டுமென்ற களவுடைய பல யுவதிகள் தூக் கத்தை விணாக்கிக் கொண்டிருக் கின்றனர்.

"ஒரு கவர்ச்சியான மாட லுக்குத் தேவையான அம்சங்கள் எல்லாவற்றையுமே கற்றுக் கொடுப்போம். அது மட்டுமல்ல, ஒரு வினம்பரத்திற்கு எவ்வளவு வசூலிக்க வேண்டும். ராம்ப் ஷோ என்றால் எவ்வளவு... போன்றவற்றையும் சொல்லித் தருவோம்" எனகிறார் அஞ்சலி! இப்போது மாடல் உலகில் கலக் திக் கொண்டிருப்பவர்கள் பலர் இங்கு வந்து சென்றவர்கள் தானாம். ஆனால் பெயரைச் சொல்ல விரும்பவில்லை என் கிறார்.

மாடல்கள் :
சன்லி, ஆர்த்தி, ராதிகா
- லதா சேகர்



மேஷம்: சனி பகவான் 3ம் சஞ்சாரம் எவ்வதால் சகல வகையிலும் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டு தன்னம்பிக்கை கூடும். புதிதவர்கள் அறிமுகம் உண்டாகி, உத்தியோகம், தொழில் விஷயத்தில் புதிய திருப்பம் ஏற்படும். எதிர்ப்புகள் மறைந்து உற்சாகமான சூழ்நிலை நிலவும். அரசியல்வாதிகளின் மதிப்பு உயரும் வெளிநாடு செல்ல முயற்சி செய்து கொண்டிருப்பவருக்கு பயனாம் சிறப்பாக அளமையும். புதிய சொத்து சேர்க்கை உண்டாகும். ராசிநாதன் செவ்வாய் 11ம் இடத்தில் லாபஸ்தானத்தில் அமர்ந்து சூரு பார்வையும் சஞ்சாரம் என்பதால் தெய்வீக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். பெண்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான வாரம்.

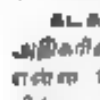


ரிஷபம்: ஏழரைச் சனி இரண்டாவது சுற்ற நண்டமுறைவில் உள்ளவர்களுக்கு, கப மங்கன காரிய முயற்சி கூடி வரும். குறிப்பாக, பெண்கள் தொடர்ந்தெல்லாம் பொன் போலத் துலங்கும். உடனே பிறத்தவர்களின் ஆதரவு அமோகமாகக் கிடைக்கும். வெளிநாட்டிலிருந்து எதிர்பார்த்த செய்தி வந்து சேரும். குல தெய்வப் பிரபாக் துணை செய்ய நல்ல சமயம் எதிர்பார்த்திருந்தீர்கள் அல்லவா? மங்களமாக திஸ்தேவி வீடும். இலேசான சோர்வு, டென்ஷன், அனலசல போன்றவற்றால் பீடிக்கப்பட்டிருந்த மாணவச் செவ்வாய்கள், அவற்றிலிருந்து வீடுதலை பெறுவார்கள்.



மிதுனம்: சூருபகவான் ஏழாவது இடமான தமது வீட்டைப் பார்ப்பதால், கணவன், மனைவி உறவு இனிமையாக இருக்கும். குடும்பத்தில் கப மங்கன காரிய முயற்சி கூடி வரும். இதுவரை 12ல் இருந்த ராஜ், 11ம் இடம் மாறி சூரு பார்வையும் பெறுவானது அதிக செலவுகள் ஏற்பட்டாலும் கலாநில சமாளி என்று சரிக கட்டி விடுவீர்கள். விடு வாய்க்கலோ, கட்டவோ இது நல்ல சமயம். கனலத்துறை, நாடகம், நாட்டியம், சினிமா, அழகு, அலங்காரத் துறைகளைச் சார்ந்தவர்களுக்கு லாபம் கொழிக்கும்.

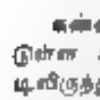
நடக்குமென்பார்;



கடகம்: மக்கள் நல்ல சீராக இருக்கும் என்பதோடு, அவர்களால் மனமகிழ்ச்சியும் அதிகரிக்கும். "காலிலே நாலு காச இல்லைவே! திடீர்னு ஏதாவது செலவு வந்தா என்ன செய்யறது" என்று கையைப் பிசைகொக்கிட்டு இனி நீங்க நிக்கவே தெனல் வில்லை. நாலு திணைவிலிருந்தும் நலனம் யோகம் அடிக்கப் போகுது. உல்லாசம், வீடுநூது, உபசாரம், சரணமான் பண வசதி என்று மழால்வா இருக்கப் போகுது வசூல்கரலம். குடும்ப தன் ஸ்தானத்தில் சூரு புதுனுடன் சஞ்சாரம் என்பதால், தாமதமாகி வந்த காரியங்கள் 'சட்டுப்புட்டு' என்று நடந்து சங்கடம் தீர்க்கும்.



சிம்மம்: உத்தியோகத்தில் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு மறையும். சிறு வாகுது வரதங்கள் கூட பெரிய மனஸ்தாபத்தை உண்டாக்கி விடும் என்பதால், பேச்சில் கவனம் தேவை. சில வாரங்களுக்கு, புதிய முயற்சிகளைத் தள்ளிப் போடவும். கேது, 3ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் என்பதால், எதிர்ப்புகள் மறையும். துணிவு, துணைப் பிக்கை கூடும். வெளிநாடு தொடர்பான தொழில், நல்ல அனுசூலமான திருப்பங்களைத் தரும். இயந்திரம், கான்ட்ராக்டர்ஸ், இண்டஸ்ட்ரீஸ், கமிஷன் ஏஜென்ட், கல்கட்டரானிக்ஸ், கெமிகல்ஸ், மருத்துவம் போன்றவை ஏற்றம் தரும். பெண்களின் நோக்கம் திஸ்தேவையும்.



கன்னி: கல்வி, ஆராய்ச்சி, விஞ்ஞானம் போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் கொண்டுள்ள மாணவர்களுக்கு, சிறப்பான எதிர்காலம் சிறகடித்து வரும். வெளிநாட்டிலிருந்து எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி உங்களைத் தேடி வரும் குடும்பத்தில் எல்லா வகையிலும் உற்சாகமான மனநிலை இருக்கும் கோர்ட்டு, வழக்கு, சொத்து விவகாரங்கள் அனுசூலம் தரும். புதித ஸ்தல பயணம் மேற்கொள்ள வாய்ப்புகள் நிறைவரும். ஸ்பெகுலேஷன் துறையில், மீதமான பலன்களை கிடைக்கும். ஐடினி, கிபர்னீச்சர், புத்தகம், பத்திரிகை, அச்சகம் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் முன்னணிக்கு உயர்வார்கள்.



துலாம்: கேது ஏழாம் இடத்தில் இருப்பதால் எடுத்த காரியங்களில் தடை, சின்ன விஷயங்களில்கூட சிக்கல், பணம் சம்பந்தப்பட்ட விவகாரங்களில் பிரச்சனை என் முன் சஞ்சலங்களை உண்டு செய்வார் என எதிர்பார்ப்பது சரிதான். ஆனால்

கிரக யோக பலம், கடிவிறுக்கும் பட்சத்தில் நீங்கள் கவனவப்பட வேண்டியதில்லை. முயற்சிகளுக்கு ஏற்ற நல்ல பலங்களே தடைபெறும். உத்தியோகம் விஷயமாக பயணம் மேற்கொள்வது, பதவி சம்பந்தமாக புதிய திருப்பத்தைத் தரும். கிரக வழிபாடு செய்தால், மன அமைதி கிடைக்கும்.



விருச்சிகம்: வெளி

யூரோ, வெளிநாட்டோ,

நீங்கள் எதிர்பார்த்த நல்ல தகவல் வந்து சேர்ந்து, வயிற்றில் பால் வார்க்கும்.

11ம் இடமான வாயுத்தானத்தில் சூரியன், சகரன் மற்றும் 6ம் ராகு சஞ்சாரம் என்பதால் மிக சந்தோஷமான செய்திகள் கிடைக்கும். கய தொழில் வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் காணப்படும். கடன் தொல்லைகளிலிருந்து நிவாரணம் பெறுவீர்கள். "சனி 6ம் சஞ்சாரம் செய்கிறாரே!" ஏதேனும் வம்பு, வழக்கு வந்து சேருமோ" என்று பயப்பட வேண்டாம். குரு பார்வை இருப்பதால், நல்லதே நடக்கும்!

தனுசு: தனுசு ராசிப் பெண்களுக்கு, சகல சந்தோஷமும் செனக்கியம் விசாரித்து வந்து சேரும். குரு பலமும் பூரணமாக இருப்பதால், மகிழ்ச்சிக்கு குறைவே இல்லை. பொன், பொருள், ஆடை, ஆபரணம் என யோகம் உண்டாகும்.



குடும்பத்துடன் இனிய சுற்றுலா அளமையும் வாய்ப்புகள் உள்ளன. வியாபாரிகளுக்கு பணப் புழக்கம் அளவுக்கு அதிகமாக இல்லை என்றாலும், திருப்திகரமான பொருளாதார சூழ்நிலை அளமையும். சூரன் மார்க்கத்தில் உன்னவர்களின் தொடர்பு மன அமைதி தந்து வழி காட்டும்.

நடக்கும்!



மகரம்: குடும்பவந்தானத்தை, குருபகவான் பார்ப்பதால் கப மங்கன காரியங்கள் நடக்கவிருக்கின்றன. பச்சை மாணியைத் தோரணம், கெட்டிமேனம், விருத்து உபசாரம் என தடபுடல் பன்னிருவீங்க. செலவு கொஞ்சம் கையை மீதும். அதனால் என்ன? கபச் செலவாச்சே! ஐமாயுங்க! சனி பகவான் 6ம் இடத்தில் பலம் பெற்று சஞ்சாரம் என்பதால் எதிர்ப்புகள் மறைவும். எதிரிகள் அட்ரஸ் இல்லாமல் காணாமல் போவார்கள். உத்தியோகமோ, தொழிலோ, ஆரோக்கியமான சூழலும் அமைதியான போக்கும் காணப்படும். பெரியவர்கள், அனுபவஸ்தர்களின் ஆலோசனைகளை ஏற்று மதித்து நடக்கவும் வாழ்வு வளம் பெறும்!

கும்பம்: நிருதன்னார் நாயகன், உங்கள் ராசிநாதனாச்சே! அவர், 5ம் இடத்தில் பூர்வ புன்னியஸ்தானத்தில் பலமுடன் சஞ்சாரம் என்பதால் தெய்வ பலம், தெய்வீக சடுபாடு, புனித காரியங்களில் பங்கு கொள்ளல், பிரபுதனவான்கள் ஆதரவு ஆகியவை உண்டாகும். அலுவலகத்தில் உற்சாகமான மனநிலையோடும் பணியாற்றி மேலதிகாரிகளிடம் பாராட்டு பெறுவீர்கள். கொடுக்கல் வாங்கல் கழகமாக இருக்கும் என்பதால் பொருளாதாரச் சிக்கல் வராது. மாணவர்கள் முன்னேற்றப் பாதையில் வெற்றி நடை போடுவார்கள்.



மீனம்: கலைத் துறையைச் சேர்ந்த மீன ராசி அன்பர்கள், பெயர், புகழ் கூடி ஆதாயம் பெறுவார்கள் என்பதால், இனிய வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள் கிறேன். குரு பகவான் 6ம் இடத்தில் இருப்பது சிறப்பான விஷயம் அல்ல என்றாலும், குடும்பவந்தானத்தைப் பார்ப்பதால், கப காரியங்கள் செவ்வனே நடைபெறும். பெண்களுக்கு சந்தோஷமான மனநிலை இருக்கும். சிறு சிறு உடல் உபாதைகளால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தவர்கள்கூட, ஆரோக்கிய மேனமை அடைவார்கள். தெய்வ தரிசனம், கிரக வழிபாடு, தான தர்மம் போன்றவை மனமகிழ்ச்சி அளிக்கும்.





சென்சு சென்சு

-சுதர்

ஹாய்
ருலஸ்!



என்ன...ஓ, ஸ்டூ வெட்ட...
காக இல்லையா?



என் தலைவையப்
பார்த்தா ஏ.ஆர். ரகுமான்...
முத்தமாதப் பார்த்தா
எங்கர் மகாதேவன்... றெண்டையம்
சோத்துப் பார்த்தா...
ஆதித்யன்

இந்த மாதிரி கெட்டப்
இருத்தாதான் இண்டஸ்ட்ரியில்
மதிக்கிறாங்க.



உடம்பைப் பார்த்து எப்பி பி...
அதை விட்டுட்டி யே...



ஏன் சேல்ஸ்
ஆகாது...? உன் பாட்டைப் போட்டா
ஒரு கொக்கை விட்டுக்குள்ள வா
மாட்டேங்குதாம். "உள்ளே பாட்டைக்
கேட்கிறது. வெளியே சென்று
காணிறது"ங்கறாங்க.

ரீசென்டா நான் ரிலீஸ்
பண்ண ஆல்பத்தோட சேல்ஸ்
தெரியாம பேசிக்கிட்டிருக்க.



மல்லு, உனக்குதான்,
ஃபோன்.

எங்கிருந்து?

டிரிங்
டிரிங்...

குட்டைட்
கம்பெனியிலிருந்து.



வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM TIMBER DOORS

because



DOOR
is not a
product of
mere Carpentry
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
is a
pre-requisite

Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 2236 8297 / 2238 1281

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 2434 5207



அவனுக்கு இது நல்லது.

தேவசன மந்திர ஏனக்காரின்
 உலகமிகை மோடி
 இப்போது பானே-ஜி மேஜிக்ஸ்
 கோகோண்டி எலாய்ச்சி
 இரண்டாகி

இந்தும் மேஜிக்ஸ் மேஜிக்ஸ்
 ஏனக்காரின் கோகோண்டி
 இரண்டாகி



உங்களுக்கும் இது நல்லது.

பானே, முகம் மற்றும்
 உலகமிகை
 நல்லக்காரின் 7
 மிகை, உலகமிகை
 உலகமிகை, நல்லக்காரின்

தேவசன மந்திர
 உலகமிகை உலகமிகை
 இந்த பானே-ஜி மேஜிக்ஸ்
 கோகோண்டி எலாய்ச்சி
 இரண்டாகி

இந்த பானே-ஜி மேஜிக்ஸ்
 நல்லக்காரின் கோகோண்டி
 உலகமிகை



புதிதான பானே-ஜி மேஜிக்ஸ் கோகோண்டி - எலாய்ச்சி